

LECTEUR Blu-ray Disc

BDP-V6000









Mode d’emploi

Nous vous remercions d'avoir acquis un produit Pioneer.
Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de connaître la manière d'utiliser l'appareil comme il convient. Cela fait, conservez le mode d'emploi de façon à pouvoir vous y référer en cas de nécessité.

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

DANGER D´ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

ATTENTION
Cet appareil est un produit laser de Classe 1, mais la diode laser qu'il renferme est supérieure à la Classe 1. Pour garantir une sécurité constante, ne retirez aucun des couvercles et n'essayez pas d'avoir accès à l'intérieur de l'appareil.
Confiez toute réparation à un personnel qualifié.
L'étiquette suivante se trouve sur votre appareil.
Emplacement : l'intérieur de l'appareil

APPAREIL Á LASER
DE CLASSE 1

CAUTION	CLASS 3B VISIBLE AND INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN, AVOID EXPOSURE TO THE BEAM.
ATTENTION	RADIATIONS LASER VISIBLES ET INVISIBLES DE CLASSE 3B QUAND OUVERT. ÉVITEZ TOUT EXPOSITION AU FAISCEAU.
ADVARSEL	KLASSE 3B SYNLIG OG USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARNING	KLASS 3B SYNLIG OCH OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD. UNDVIK ATT UTSÄTTA DIG FÖR STRÅLEN.
VORSICHT	BEI GEÖFFNETER ABDECKUNG IST SICHTBARE UND UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG DER KLASSE 3B IM GERÄTEINNEREN VORHANDEN. NICHT DEM LASERSTRAHL AUSSETZEN!
PRECAUCIÓN	CUANDO SE ABRE HAY RADIACIÓN LÁSER DE CLASE 3B VISIBLE E INVISIBLE. EVITE LA EXPOSICIÓN A LOS RAYOS LÁSER.
VARO!	AVATTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYVÄLLE JA NÄKYMÄTTÖMÄLLE LUOKAN 3B LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.
注意	打開時會有CLASS 3B可見和不可見鐳射輻射，請勿受鐳射束輻射。
注意	ここを開くと CLASS 3B の可視レーザ光及び不可視レーザ光が出ます。ビームを直接見たり、触れたりしないこと。

D3-4-2-1-8*_C_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4_A_Fr

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1) Lire attentivement ces instructions.
2) Conserver ces instructions.
3) Lire toutes les mises en garde.
4) Suivre toutes les instructions.
5) Ne pas utiliser cet appareil près d'une source d'eau.
6) Ne nettoyer qu'avec un chiffon sec.
7) Ne pas bloquer les évents d'aération. Installer l'appareil selon les instructions du fabricant.
8) Ne pas installer l'appareil près d'un appareil de chauffage tel qu'un radiateur, une résistance électrique, une cuisinière ou tout dispositif émettant de la chaleur (y compris un amplificateur).
9) Pour des raisons de sécurité, ne pas modifier la fiche polarisée ou celle de mise à la terre. Une fiche polarisée est une fiche à deux lames, dont une plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre est une fiche à deux lames avec une broche de masse. La lame plus large ou la broche de masse procure une protection accrue. Si ce genre de fiche ne peut être inséré dans une prise de courant, adressez-vous à un électricien pour faire remplacer la prise.
10) S'assurer que le cordon est placé à un endroit où il ne risque pas d'être piétiné ou coincé et faire particulièrement attention aux fiches et prises.
11) N'utiliser que les accessoires ou périphériques recommandés par le fabricant.
12) N'utiliser l'appareil qu'avec un chariot, meuble, trépied, support ou table recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, le déplacer avec le plus grand soin afin d'éviter de le renverser.



13) Débrancher cet appareil en cas d'orage ou s'il ne doit pas être utilisé pendant longtemps.
14) Confier l'appareil à un technicien qualifié pour toute réparation. Une réparation s'impose lorsque l'appareil a été endommagé, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, du liquide a été renversé ou un objet est tombé dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à une humidité excessive, ou bien encore l'appareil fonctionne mal ou est tombé.

P1-4-2-2_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.
L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

NOTE IMPORTANTE SUR LE CABLE D'ALIMENTATION

Tenir le câble d'alimentation par la fiche. Ne pas débrancher la prise en tirant sur le câble et ne pas toucher le câble avec les mains mouillées. Cela risque de provoquer un court-circuit ou un choc électrique. Ne pas poser l'appareil ou un meuble sur le câble. Ne pas pincer le câble. Ne pas faire de noeud avec le câble ou l'attacher à d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être posés de façon à ne pas être écrasés. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifier le câble d'alimentation de temps en temps. Contacter le service après-vente PIONEER le plus proche ou le revendeur pour un remplacement.

S002_Fr

Cet appareil fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteurs, principes qui sont eux-mêmes couverts aux Etats-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle détenus par Macrovision Corporation et d'autres personnes physiques ou morales. L'utilisation de ces principes technologiques visant à la protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation et doit être limitée à des fins domestiques, ou similaires, sauf accord préalable de Macrovision Corporation. La rétro-technique ou le désassemblage sont proscrits.

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr

ATTENTION
L'interrupteur ⏻ STANDBY/ON de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances). **D3-4-2-2-2a_A_Fr**

Sommaire

01 Avant de commencer

Contenu de l'emballage . . . 6
Mise en place des piles dans la télécommande . . . 6
Mise à jour du logiciel . . . 6
Types de disques/fichiers lisibles . . . 7
Disques lisibles . . . 7
Fichiers lisibles . . . 9
Noms et fonctions des éléments . . . 10
Télécommande . . . 10
Face avant . . . 11
Afficheur de la face avant . . . 12
Panneau arrière . . . 12

02 Installation

Précautions d'emploi . . . 13
Précautions d'installation . . . 13
Emplacement du lecteur . . . 13
Déplacement du lecteur . . . 14
Mettez le lecteur hors service lorsque vous ne l'utilisez pas . . . 14
Condensation . . . 14
Nettoyage du lecteur . . . 14
Attention si l'appareil est installé dans un meuble avec une porte en verre . . . 14
Nettoyage de la lentille du capteur . . . 14
Manipulation des disques . . . 14
Marche à suivre . . . 15

03 Raccordements

Quand un câble HDMI est utilisé . . . 17
À propos du HDMI . . . 17
À propos de la fonction KURO LINK . . . 18
Raccordement d'un téléviseur . . . 19
Raccordement d'un récepteur ou amplificateur AV . . . 19
Raccordement des câbles vidéo et audio . . . 20
Raccordement d'un téléviseur à l'aide d'un câble vidéo/audio . . . 20
Raccordement d'un récepteur ou amplificateur AV à l'aide de câbles audio . . . 20
Raccordement d'un appareil au port USB . . . 20
À propos des dispositifs (mémoires externes) USB . . . 20
Raccordement d'un dispositif (mémoire externe) USB . . . 21
Raccordement au réseau . . . 21
Raccordement par un concentrateur Ethernet . . . 21
Raccordement du cordon d'alimentation . . . 21

04 Pour commencer

Paramétrage à l'aide du menu Setup Navigator . . . 22
Commande du téléviseur avec la télécommande du lecteur . . . 23
Liste des codes de téléviseurs préréglés . . . 24
Utilisation du menu TOOLS . . . 25
Changement de la prise de sortie vidéo utilisée . . . 25
Sélection de la résolution de la sortie vidéo . . . 26

05 Lecture

Lecture de disques ou de fichiers . . . 28
Recherche avant et arrière . . . 29
Lecture de titres, de chapitres ou de plages particuliers . . . 29
Saut de contenu . . . 29
Lecture au ralenti . . . 29
Lecture avant et arrière pas à pas . . . 29
Changement de l'angle de prise de vues . . . 29
Changement des sous-titres . . . 29
Changement du son et du second son . . . 30
Sélection de la seconde image . . . 30
Affichage des informations du disque . . . 30
Fonctions de lecture . . . 31
Utilisation des fonctions Play Mode . . . 32
Lecture à partir d'un temps précis (Recherche temporelle) . . . 32
Lecture d'un titre, d'un chapitre ou d'une plage précise (Recherche) . . . 32
Lecture répétée d'un passage précis d'un titre ou d'une plage (Répétition A-B) . . . 32
Répétition de la lecture (Lecture répétée) . . . 33
Lecture dans un ordre aléatoire (Lecture aléatoire) . . . 33
À propos des types de modes de lecture . . . 34
Lecture depuis Home Media Gallery . . . 35
Lecture de disques . . . 35
Lecture de fichiers photo . . . 35
Lecture de fichiers audio . . . 36
Lecture dans l'ordre souhaité (Liste de lecture HMG) . . . 36

06 Réglage du son et de l'image

Réglage de l'image . . . 38
Réglage du son . . . 39
Réglage de Audio DRC . . . 39
Réglage du niveau de sortie des différentes enceintes pendant la lecture de BD/DVD (Niveau des voies) . . . 39
Réglage du retard audio (Synchronisation des lèvres) . . . 40

07 Réglages détaillés

Changement des réglages . . . 41
Utilisation de la page Initial Setup . . . 41
Mise à jour du logiciel . . . 50
Rétablissement des réglages par défaut du lecteur . . . 50
À propos des réglages de sortie audio . . . 51
Tableau des codes de langues et Tableau des codes de pays et régions . . . 53

08 Configuration avancée

Changement des réglages . . . 54
Fonctionnement de la page Advanced Setup . . . 54
Lecture des titres/chapitres dans l'ordre enregistré (Liste de lecture) . . . 55
Création d'une liste de lecture . . . 55
Lecture de la liste de lecture . . . 56

09 Informations supplémentaires

Spécifications de l'interface série . . . 57
Spécifications de la commande série . . . 57
Connexion à un ordinateur . . . 57
Commandes et états . . . 58
Liste des commandes disponibles . . . 58
Mnémoniques des commandes . . . 59
Arguments . . . 59
Manuel d'interface de communications . . . 59
Licences . . . 60
Licence . . . 64
En cas de panne . . . 70
Lecture . . . 70
KURO LINK . . . 73
Réseau . . . 74
Divers . . . 75
Glossaire . . . 76
Spécifications . . . 78

Chapitre 1
Avant de commencer

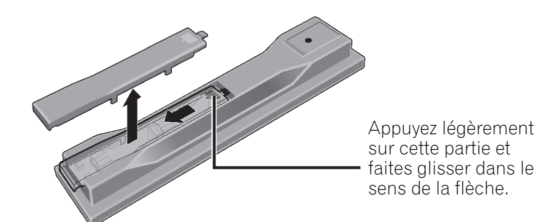
Contenu de l'emballage

- Télécommande x 1
- Câble vidéo/audio (fiches jaune/blanche/rouge) x 1
- Piles AA/R6 x 2
- Cordon d'alimentation x 1
- Support de montage en rack x 2
- Barre x 1
- Vis gris inclus x 2
- Carte de garantie
- Mode d'emploi (ce manuel)

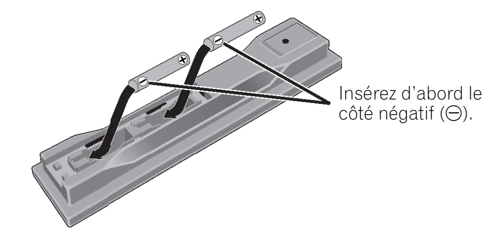
Le support de montage en rack se fixe avec un gros tournevis cruciforme (⊕ No. 2). Veuillez vous en procurer un.

Mise en place des piles dans la télécommande

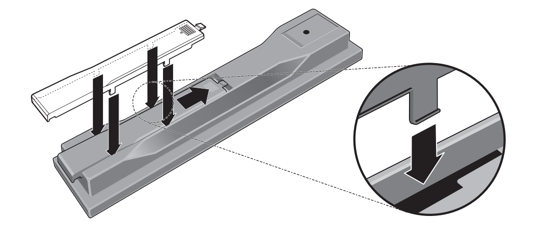
1 Ouvrez le couvercle arrière.



2 Insérez les piles (AA/R6 x 2).
Insérez les piles en tenant compte des repères ⊕/⊖ dans le logement de piles.



3 Fermez le couvercle arrière.
Fermez bien le couvercle (vous devez entendre un clic).



Attention

- N'utilisez que les piles spécifiées à l'exclusion de toute autre. N'utilisez pas non plus une pile neuve avec une pile usée.
- Insérez les piles dans la télécommande en les orientant correctement, comme indiqué par les symboles de polarité (⊕ et ⊖).
- N'exposez pas les piles à la chaleur, ne les ouvrez pas ou ne les jetez pas au feu ou dans l'eau.
- La tension des piles peut être différente, même si les piles semblent identiques. N'utilisez pas différents types de piles.
- Pour éviter toute fuite d'électrolyte, retirez les piles si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant un certain temps (1 mois ou plus). Si une pile devait fuir, essuyez soigneusement l'intérieur du logement puis insérez de nouvelles piles. Si le liquide d'une pile devait fuir et se répandre sur votre peau, lavez-le immédiatement avec une grande quantité d'eau.
- Lorsque vous mettez des piles/batteries usées au rebut, veuillez vous conformer à la réglementation gouvernementale ou environnementale des organismes publics en vigueur dans votre pays ou région.
- **AVERTISSEMENT**
  Ne pas utiliser ni ranger les piles à la lumière directe du soleil ou à un endroit excessivement chaud, comme dans une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Leur durée de vie ou leur performance pourrait également être réduite.
  D3-4-2-3-3_Fr

Mise à jour du logiciel

Après la mise à jour du logiciel, les informations concernant ce produit peuvent être consultées sur le site Pioneer. Vérifiez les informations concernant la mise à jour ou les services relatifs à ce produit.

Types de disques/fichiers lisibles

Disques lisibles

Les disques portant les logos suivants sur l'étiquette, le carton ou la jaquette peuvent être lus.

Type de disque		Logo	Format de l'application					
			BDMV[1]	BDAV	DVD-Vidéo	DVD VR	CD-DA DTS-CD	DATA-DISC[2]
BD[3]	BD-ROM	Blu-ray Disc	✓	✓	✗	✗	✗	✗
	BD-R		✓[4]	✓	✗	✗	✗	✗
	BD-RE		✓	✓	✗	✗	✗	✗
DVD	DVD-ROM	DVD VIDEO / DVD ROM	✓	✗	✓	✗	✗	✓
	DVD-R[3,4,5]	DVD R	✓	✗	✓	✓	✗	✓
	DVD-RW[4,6]	DVD RW	✓	✗	✓	✓	✗	✓
	DVD+R[3,4]		✓	✗	✓	✗	✗	✓
	DVD+RW[4]		✓	✗	✓	✗	✗	✓
CD	CD-DA (CD-Audio)	COMPACT disc DIGITAL AUDIO	✗	✗	✗	✗	✓	✗
	CD-R[4]		✗	✗	✗	✗	✓	✓
	CD-RW[4]		✗	✗	✗	✗	✓	✓
	CD-ROM		✗	✗	✗	✗	✓	✓

1. Format AVCHD compris.
2. Disques sur lesquels des fichiers photo ou audio sont enregistrés.
3. Disques double couche compris.
4. Les finaliser (clôturer) avant de les lire sur ce lecteur.
5. Les disques DVD-R pour création (3,95 et 4,7 Go) ne peuvent pas être lus.
6. Les disques DVD-RW Version 1.0 ne peuvent pas être lus.

"Disque Blu-ray" et Blu-ray Disc *sont des marques commerciales.*

DVD *est une marque de commerce de DVD Format/Logo Licensing Corporation.*

❖ Disques illisibles

- HD DVD
- Disques DVD-Audio
- Disques DVD-RAM
- SACD
- CD-Vidéo
- SVCD

Il est possible que certains disques ne figurant pas dans la liste ci-dessus ne puissent pas non plus être lus.



- Certains disques ne pourront pas être lus bien qu'ils mentionnent un des logos de la page précédente.
- Pour lire un disque de 8 cm, posez le disque dans le renfoncement destiné aux disques de 8 cm au centre du tiroir à disque. Aucun adaptateur n'est nécessaire. Les BD-ROM de 8 cm ne peuvent pas être lus.

❖ À propos de la lecture de copies non autorisées

Avis Cinavia

Ce produit utilise la technologie Cinavia pour limiter l'utilisation de reproductions illégales de certains films et vidéos disponibles dans le commerce et de leur bande sonore. Lorsqu'une utilisation illégale ou une reproduction interdite est détectée, un message s'affiche et la lecture ou la reproduction s'interrompt.

De plus amples informations sur la technologie Cinavia sont disponibles auprès du Centre d'information des consommateurs en ligne de Cinavia sur le site http://www.cinavia.com. Pour obtenir des informations supplémentaires par courrier sur Cinavia, envoyez votre demande avec votre adresse au : Centre Cinavia d'information des consommateurs, P.O. Box 86851, San Diego, CA, 92138, États-Unis.

Copyright 2004-2009 Verance Corporation. Cinavia™ est une marque déposée de Verance Corporation. Protégée par le brevet américain 7 369 677 et des brevets mondiaux attribués et en attente d'attribution sous licence de Verance Corporation. Tous droits réservés.

❖ À propos des formats audio

Les formats audio suivants sont pris en charge par ce lecteur :

- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Digital Surround
- MPEG
- MPEG-2 AAC
- PCM linéaire

Pour bénéficier du son ambiophonique de formats Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio, il est conseillé de raccorder le lecteur à un récepteur ou à un amplificateur AV compatible avec ces formats audio à l'aide d'un câble HDMI. Après avoir inséré un BD contenant des pistes son dans un de ces formats audio, sélectionnez le format audio sur le menu.

Reportez-vous à *À propos des réglages de sortie audio* la page 51 pour savoir dans quelles conditions le son peut être restitué dans ces différents formats.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS est une marque commerciale déposée et les logos et le symbole DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio | Essential sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.

❖ Lecture de BD

- Les BD (BDMV) compatibles avec les formats suivants peuvent être lus.
  - Disque Blu-ray Lecture seule (ROM) Format Version 2
  - Disque Blu-ray Enregistrable (R) Format Version 2
  - Disque Blu-ray Réenregistrable (RE) Format Version 3

  Ce lecteur prend en charge les BD-ROM Profil 2.

  Les fonctions BONUSVIEW, par exemple la lecture d'une seconde image (Image dans l'image) et d'un second son, peuvent être utilisées. Les données utilisées avec les fonctions BONUSVIEW (les données de la seconde image (Image dans l'image) et du second son) peuvent être sauvegardées dans la mémoire. Pour le détail sur la lecture d'une seconde image et d'un second son, reportez-vous à la notice du disque.

  BONUS*VIEW*™

  "BONUSVIEW" est une marque commerciale de l'Association Blu-ray Disc.

  Vous pouvez disposer des fonctions BD-LIVE, qui permettent de télécharger des bandes-annonces ou d'autres langues pour les dialogues et les sous-titres, et de jouer des jeux vidéo en ligne, via Internet. Les données téléchargées grâce à la fonction BD-LIVE (bandes-annonces, etc.) sont sauvegardées dans la mémoire. Reportez-vous aux instructions du disque pour le détail sur les fonctions BD-LIVE.



Le logo "BD-LIVE" est une marque commerciale de Blu-ray Disc Association

Avec les BD-ROM, il est possible d'utiliser les applications BD-J (Java) pour créer des titres hautement interactifs, par exemple des jeux.



Java et toutes les marques et tous les logos contenant le terme Java sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

La mémoire interne du lecteur dispose d'une capacité maximale de 1 Go environ. Utilisez une mémoire externe, reliée au port **USB**, pour sauvegarder de grandes quantités de données (page 20). Si un message vous annonce que l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant, effacez les données inutiles (page 48).

- Les BD (BDAV) compatibles avec les formats suivants peuvent être lus.
  - Disque Blu-ray Enregistrable (R) Format Version 1
  - Disque Blu-ray Réenregistrable (RE) Format Version 2

❖ Lecture de DVD



Cette étiquette indique la compatibilité lors de la lecture avec les disques DVD-RW enregistrés dans le format VR (format d'enregistrement vidéo). Toutefois, dans le cas de disques enregistrés avec un programme crypté pour un enregistrement unique, la lecture n'est possible qu'à l'aide d'un dispositif compatible avec le CPRM.

Le AVCHD est un format haute définition (HD) pour caméscope numérique permettant d'enregistrer sur certains supports en haute définition grâce à de nouvelles technologies de compression extrêmement efficaces.



«AVCHD» et le logo «AVCHD» sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.

❖ À propos des codes régionaux

Des codes régionaux sont attribués aux lecteurs de disques Blu-ray et aux disques BD-ROM ou DVD-Vidéo en fonction de la région où ils sont vendus.

Les codes régionaux de ce lecteur sont les suivants :

- BD-ROM : A
- DVD-Vidéo : 1

Les disques ne contenant pas ces codes ne peuvent pas être lus. Les disques suivants peuvent être lus sur ce lecteur.

- BD : A (comprenant A) et ALL
- DVD : 1 (comprenant 1) et ALL

❖ Lecture de CD

Au sujet de la copie de CD protégés : Ce lecteur est conçu conformément aux spécifications du format CD-Audio. Il ne prend pas en charge la lecture ou les fonctions des disques non conformes à ces spécifications.

❖ Lecture de DualDisc

Un DualDisc est un nouveau format de disque à deux faces dont une face renferme les données du DVD — données vidéo, données audio, etc. — et l'autre face les données non DVD, par exemple les données audio numériques.

Le côté DVD d'un DualDisc peut être lu sur ce lecteur (sauf le contenu DVD-Audio).

La face audio, non DVD du disque ne peut pas être lue par ce lecteur.

Il est possible que lors du chargement et de l'éjection d'un DualDisc, la face opposée à la face de lecture soit rayée. La lecture d'un disque rayé n'est plus possible.

Pour tout complément d'informations sur les spécifications du DualDisc, consultez le fabricant du disque ou le magasin d'achat.

❖ Lecture de disques créés sur un ordinateur ou un enregistreur de BD/DVD

- Du fait des réglages de l'application ou de l'environnement de l'ordinateur, la lecture de disques enregistrés sur un ordinateur peut être impossible. Enregistrez vos disques dans un format lisible sur ce lecteur. Pour le détail, contactez votre revendeur.
- La lecture de disques enregistrés sur un ordinateur ou un enregistreur BD/DVD peut être impossible, si la gravure n'est pas de bonne qualité du fait des caractéristiques du disque, d'éraflures, de saleté sur le disque, de saleté sur la lentille de l'enregistreur, etc.

Fichiers lisibles

Les fichiers photo et audio enregistrés sur les DVD et les CD peuvent être lus.

⚠ Attention

- Parmi les DVD, seuls ceux qui sont enregistrés par le système de fichiers ISO 9660 peuvent être lus.
- Certains fichiers ne pourront pas être lus.
- Avec certains fichiers, il peut être impossible d'utiliser certaines fonctions lors de la lecture.
- Certains fichiers ne pourront pas être lus bien qu'ils aient l'extension d'un fichier lisible sur ce lecteur.
- Les fichiers protégés par le DRM (Gestion numérique des droits) ne peuvent pas être lus.

❖ Formats de fichiers photo pris en charge

- **JPEG**
  Format de fichier : JFIF Ver. 1.02/Exif Ver. 2.2
  Résolution : Jusqu'à 4096 x 4096 pixels
  Seuls les fichiers JPEG Baseline sont pris en charge.

❖ Formats de fichiers audio pris en charge

- **Windows Media™ Audio 9 (WMA9)**
  Débits binaires : Jusqu'à 192 kbps
  Fréquences d'échantillonnage : 22,05 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz et 48 kHz

  Windows Media est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

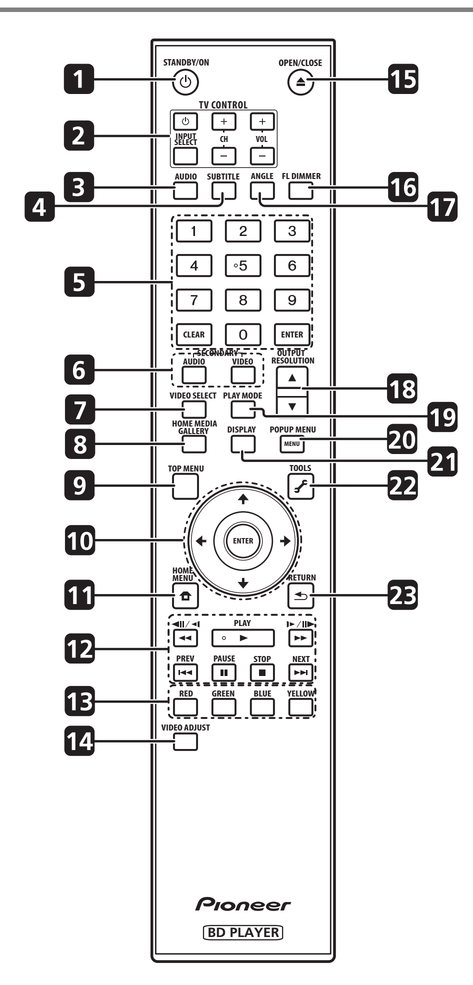
  Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée et distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.
- **MPEG-1 Audio Layer 3 (MP3)**
  Débits binaires : Jusqu'à 320 kbps
  Fréquences d'échantillonnage : 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz et 48 kHz

❖ Extensions des fichiers lisibles

- **Fichiers photo**
  .jpg et .jpeg
- **Fichiers audio**
  .wma et .mp3

Noms et fonctions des éléments

Télécommande



1 ⏻ **STANDBY/ON** – Sert à mettre le lecteur en ou hors service.

2 **TV CONTROL** – (page 23)

3 **AUDIO** – (page 30)

4 **SUBTITLE** – (page 29)

5 **Touches numériques** – Servent à sélectionner et lire le titre/le chapitre/la plage que vous voulez voir ou écouter ainsi que les éléments des menu.
CLEAR – Sert à effacer un nombre saisi, etc.

ENTER – Sert à exécuter l'élément sélectionné ou à valider un réglage qui a été changé, etc.

6 **SECONDARY AUDIO** – (page 30)
SECONDARY VIDEO – (page 30)

7 **VIDEO SELECT** – (page 25)

8 **HOME MEDIA GALLERY** – (page 35)

9 **TOP MENU** – Sert à afficher la première page du menu d'un BD-ROM ou DVD-Vidéo.

10 **↑/↓/←/→** – Sert à sélectionner des éléments, changer des réglages et déplacer le curseur.
ENTER – Sert à exécuter l'élément sélectionné ou à valider un réglage qui a été changé, etc.

11 ⌂ **HOME MENU** – (page 41)

12 ► **PLAY** – (page 28)

❚❚ **PAUSE** – (page 28)

■ **STOP** – (page 28)

⏮ **PREV/**⏭ **NEXT** – (page 29)

◄◄/◄II/◄I – (page 29)

I►/II►/►► – (page 29)

13 **RED/GREEN/BLUE/YELLOW** – Ces touches servent à naviguer sur les menus du BD-ROM.

14 **VIDEO ADJUST** – (page 38)

15 ⏏ **OPEN/CLOSE** – Sert à ouvrir et fermer le tiroir à disque.

16 **FL DIMMER** – Lorsque vous appuyez sur cette touche, la luminosité de l'afficheur sur la face avant du lecteur et l'état des indicateurs sur la face avant du lecteur changent.

Afficheur de la face avant	Indicateurs		
	Blu-ray	FL OFF	HDMI[1]
Lumineux	Lumineux	Éteint	Allumé
Moyen	Lumineux	Éteint	Allumé
Sombre	Sombre	Éteint	Allumé
Éteint	Éteint	Allumé	Éteint

1. S'éclaire lorsqu'un appareil compatible HDMI est raccordé à une prise **HDMI OUT** (page 17).

17 **ANGLE** – (page 29)

18 **OUTPUT RESOLUTION** – (page 26)

19 **PLAY MODE** – (page 32)

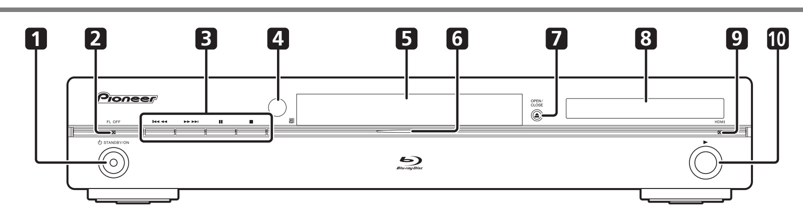
20 **POP UP MENU/MENU** – Sert à afficher les menus d'un BD-ROM ou DVD-Vidéo.

21 **DISPLAY** – (page 30)

22 **TOOLS** – (page 25)

23 ↩ **RETURN** – Sert à revenir à la page précédente.

Face avant



1 ⏻ **STANDBY/ON** – Sert à mettre le lecteur en ou hors service.

2 **Indicateur FL OFF** – S'éclaire lorsque l'afficheur de la face avant du lecteur est éteint par une pression sur **FL DIMMER**.

3 **⏮/◄◄** – Sert à passer au début du titre, du chapitre, de la plage ou du fichier précédent. Maintenez le doigt enfoncé pour effectuer une recherche vers l'arrière (page 29).

►►/⏭ – Sert à passer au début du titre, du chapitre, de la plage ou du fichier suivant. Appuyez un instant sur cette touche pour activer la recherche avant (page 29).

❚❚ – Sert à mettre la lecture en pause. Appuyez une nouvelle fois pour poursuivre la lecture.

■ – Sert à arrêter la lecture.

4 **Capteur de télécommande** – Orientez la télécommande vers le capteur, puis utilisez-la à moins de 7 m.
Le lecteur ne parviendra pas à capter les signaux de la télécommande si une lumière fluorescente se trouve à proximité. Dans ce cas, éloignez le lecteur de la lumière fluorescente.

5 **Tiroir à disque**

6 **Indicateur Blu-ray** – S'éclaire à la mise en service du lecteur.

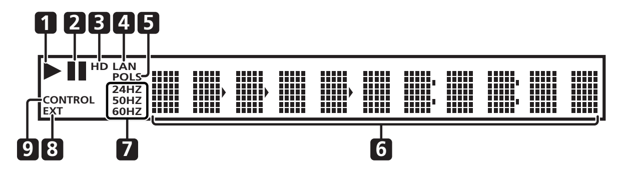
7 ⏏ **OPEN/CLOSE** – Sert à ouvrir et fermer le tiroir à disque.

8 **Afficheur de la face avant**

9 **Indicateur HDMI** – (page 17)

10 ► – Sert à démarrer la lecture.

Afficheur de la face avant



1 ► – (page 28)

2 ❚❚ – (page 28)

3 **HD** – S'éclaire lorsqu'un câble HDMI est raccordé et lorsque les signaux vidéo sont restitués avec la résolution 1080/60i, 1080/60p, 720/60p, 1080/50i, 1080/50p, 720/50p ou 1080/24p. S'éclaire aussi lorsqu'un câble vidéo à composantes est raccordé et lorsque les signaux vidéo sont restitués avec la résolution 1080/60i ou 720/60p.

4 **LAN** – (page 21)

5 **PQLS** – (page 18)

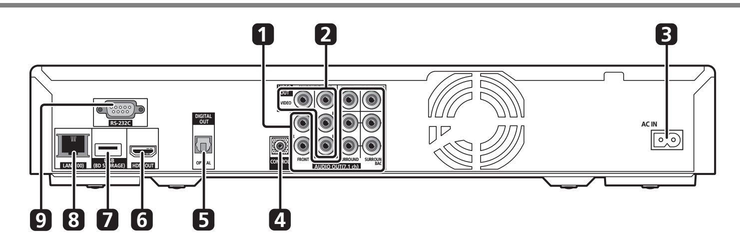
6 **Affichage alphanumérique** – Indique le titre, le chapitre, le numéro de plage, le temps écoulé, etc.

7 **24HZ/50HZ/60HZ** – La fréquence de l'image ou de la trame vidéo en sortie s'éclaire.

8 **EXT** – (page 20)

9 **CONTROL** – (page 18)

Panneau arrière



1 **Prises AUDIO OUT (7.1 ch)** – (page 20)

2 **Prises VIDEO OUT**
VIDEO – (page 20)
COMPONENT VIDEO – (page 20)

3 **AC IN** – (page 21)

4 **Prise CONTROL IN** – Utilisez cette prise lorsque ce lecteur doit être commandé par les ordres émis vers le capteur de télécommande d'un autre appareil Pioneer doté d'une prise **CONTROL OUT** et portant la marque SR. Raccordez la prise **CONTROL OUT** de l'autre appareil à **CONTROL IN** sur ce lecteur à l'aide d'un cordon à minifiche (en vente dans commerce).

Attention

- Veillez à bien raccorder des câbles pour la transmission des signaux audio et vidéo.
- Lorsque la liaison est effectuée avec le câble de commande système, dirigez la télécommande vers l'appareil raccordé (par exemple un récepteur ou amplificateur AV). La télécommande ne fonctionnera pas correctement si vous la dirigez vers ce lecteur.
- Vous ne pouvez pas utiliser une liaison avec le câble de commande système si l'appareil n'est pas muni d'une prise de commande système ou s'il n'est pas de marque Pioneer.

5 **Prise DIGITAL OUT (OPTICAL)** – (page 20)

6 **Prise HDMI OUT** – (page 19)

7 **USB Port (BD STORAGE)** – (page 20)

8 **Prise LAN (100)** – (page 21)

9 **Prise RS-232C** – La commande du lecteur par la prise Série est possible lorsque le lecteur est raccordé à un ordinateur (page 57).

Chapitre 2
Installation

Précautions d'emploi

- Veuillez noter que Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes d'opportunités commerciales ou autres dommages dus à une panne de cet appareil.
- Veuillez noter que Pioneer décline toute responsabilité quant aux problèmes résultant de l'utilisation de cet appareil, quelle que soit la méthode d'installation.
- Veuillez noter que Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes de données, résultant de l'utilisation ou d'une panne de cet appareil, ou aux dommages directs ou indirects qui en découlent.

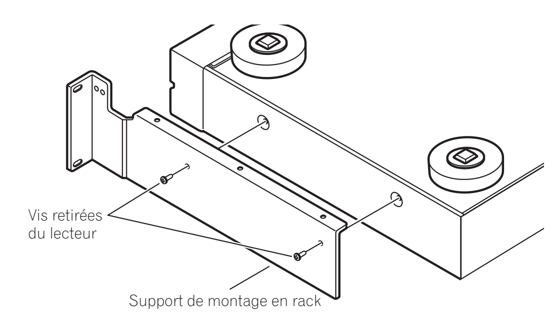
Précautions d'installation

Installez et utilisez l'appareil sur une surface plane et stable. Ne l'utilisez pas sur des surfaces branlantes, instables ou à des endroits exposés à de fortes vibrations.

Si plusieurs appareils raccordés au lecteur sont mis sous ou hors tension simultanément depuis un dispositif externe, une surtension se produira. Pour la valeur par appareil, reportez-vous à *Spécifications* la page 78.

 **Attention**

- Lorsque vous installez ce lecteur dans un rack EIA, veillez à utiliser les supports de montage en rack fournis. L'emploi de tout autre support peut endommager l'appareil ou causer des blessures. Pour le détail sur le montage, etc., reportez-vous à *Marche à suivre* la page 15.
- Lorsque les supports de montage en rack fournis sont utilisés, le lecteur peut être installé dans des racks à pas universel ou à pas large, conformes aux normes EIA 19".



Emplacement du lecteur

Choisissez une surface stable près du téléviseur et de la chaîne AV auxquels le lecteur doit être raccordé.

N'installez pas le lecteur sur un téléviseur ou un moniteur couleur.

Installez le lecteur à l'écart de platines à cassettes ou d'appareils facilement affectés par le magnétisme.

Évitez les endroits suivants :

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil ou à une lumière artificielle puissante
- Endroits exposés à des vibrations
- Endroits exposés à des forces électromagnétiques ou magnétiques puissantes
- Endroits exposés à des interférences électriques importantes
- Endroits où des interférences électrostatiques ont tendance à se produire
- Endroits humides ou mal aérés
- Racks fermés
- Endroits extrêmement chauds ou froids
- Endroits exposés à une poussière ou fumée de tabac intense
- Endroits exposés à la suie, la vapeur ou la chaleur (par exemple dans un cuisine)

❖ Ne pas poser d'objets sur le lecteur

Ne posez pas d'objets sur le lecteur.

❖ Ne pas obstruer les orifices de ventilation

N'utilisez pas le lecteur sur une couverture à longs poils, un lit ou un sofa, et ne recouvrez pas le lecteur d'un tissu, etc. La chaleur ne pourrait pas se dissiper et le lecteur pourrait être endommagé.

❖ Tenir à l'écart de la chaleur

N'installez pas le lecteur sur un amplificateur ou un autre appareil produisant de la chaleur. Si le lecteur doit être installé dans un meuble, mettez-le si possible en dessous de l'amplificateur pour qu'il ne soit pas exposé à la chaleur de l'amplificateur ou des autres appareils.

 **Attention**

- Lorsque vous installez le lecteur, laissez au moins 10 cm d'espace entre le lecteur et le mur. De même, pour faciliter la diffusion de la chaleur, laissez un espace entre le lecteur et les autres appareils. Sinon un incendie résultant d'une surchauffe à l'intérieur du lecteur pourrait se produire.

Le lecteur doit être utilisé à une température ambiante de +5 à +35°C et à une humidité inférieure à 85% (et les orifices de ventilation doivent rester libres). Ne l'installez pas à des endroits mal aérés, où l'humidité est trop élevée, ou à des endroits exposés à la lumière directe du soleil (ou à une lumière artificielle puissante).

Déplacement du lecteur

Si vous devez transporter ce lecteur, retirez le disque, s'il en contient un, et refermez le tiroir à disque. Cela fait, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour mettre l'appareil en veille et assurez-vous que l'indication **POWER OFF** s'éteint sur l'afficheur de la face avant. Attendez au moins 10 secondes. Enfin, débranchez le cordon d'alimentation.

Ne soulevez pas, ne déplacez pas le lecteur pendant la lecture — le disque tourne à vitesse élevée et risquerait d'être endommagé.

❖ Transport du lecteur

Pour transporter le lecteur utilisez toujours le carton d'emballage d'origine, faites attention à ne pas le laisser tomber et ne le soumettez pas à des vibrations ou chocs.

Veillez à ce que le lecteur ne soit pas exposé à la chaleur ou à l'humidité au cours du transport.
Veillez à retirer tous les disques avant le transport. Un disque laissé dans le lecteur au cours du transport peut être rayé ou peut endommager l'intérieur du lecteur. Débranchez aussi les câbles. Les bornes risquent d'être endommagées si le lecteur est transporté avec les câbles.

Mettez le lecteur hors service lorsque vous ne l'utilisez pas

Des rayures peuvent apparaître sur l'écran du téléviseur, selon les signaux TV, si le lecteur est en service lorsque vous regardez la télévision. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement du lecteur ou du téléviseur. Dans ce cas, mettez le lecteur hors service. De même, le son de la radio peut être parasité.

Condensation

Si vous transportez sans transition le lecteur d'un endroit froid dans un pièce chaude (en hiver, par exemple), ou si la température de la pièce où se trouve le lecteur augmente rapidement, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur du lecteur (sur les pièces et la lentille). En cas de condensation, le lecteur ne fonctionne pas correctement et la lecture n'est pas possible. Laissez le lecteur en service pendant 1 ou 2 heures à la température ambiante (pour que l'humidité ait le temps de s'évaporer). Les gouttelettes d'eau se dissiperont et la lecture sera de nouveau possible.

De la condensation peut aussi se former en été si le lecteur est exposé à l'air d'un climatiseur. Dans ce cas, éloignez le lecteur du climatiseur.

Nettoyage du lecteur

Normalement, essuyez le lecteur avec un chiffon doux. Pour enlever les taches rebelles, imprégnez le chiffon d'un détergent neutre dilué dans 5 à 6 fois plus d'eau, tordez bien le chiffon, essuyez la saleté, puis passez un chiffon sec sur lecteur.

Notez que les inscriptions et le revêtement du lecteur peuvent être endommagés par l'alcool, les diluants, le benzène et les insecticides. Évitez aussi de laisser des produits en caoutchouc ou en vinyle très longtemps au contact du lecteur, car ils pourraient endommager le coffret.

Lorsque vous utilisez des lavettes imprégnées de produit chimique, etc. lisez attentivement les précautions à prendre.

Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de nettoyer le lecteur.

Attention si l'appareil est installé dans un meuble avec une porte en verre

N'appuyez pas sur ⏏ **OPEN/CLOSE** de la télécommande pour ouvrir le tiroir à disque lorsque la porte de verre est fermée. La porte gênerait l'ouverture du tiroir à disque et le lecteur pourrait être endommagé.

Nettoyage de la lentille du capteur

La lentille de ce lecteur ne devrait pas se salir normalement mais si, pour une raison quelconque, de la poussière ou de la saleté causait un problème, consultez un service après-vente agréé Pioneer. Bien que divers produits de nettoyage pour lentille de lecteur soient en vente dans le commerce, nous déconseillons leur utilisation, car certains d'entre eux risquent, en fait, d'endommager la lentille.

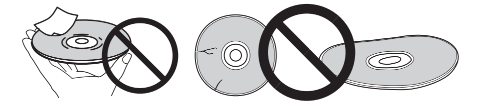
Manipulation des disques

N'utilisez pas de disques endommagés (fendus ou déformés).

Ne rayez pas la face enregistrée du disque et ne la salissez pas.

N'introduisez pas plus d'un disque dans le lecteur.

Ne collez pas de papier ni d'autocollant sur le disque, n'utilisez pas de crayon, stylo à bille ou un instrument à bout pointu. Ils risquent d'endommager le disque.



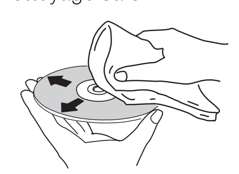
❖ Stockage des disques

Rangez toujours vos disques dans leurs pochettes, et rangez les pochettes à la verticale, en évitant de les exposer à une température ou à une humidité élevée, à une température basse ou à la lumière directe du soleil.

Veillez à lire les précautions fournies avec le disque.

❖ Nettoyage des disques

Les traces de doigts ou la saleté sur les disques peuvent empêcher la lecture. Si le cas se présente, essuyez doucement le disque avec un tissu de nettoyage, etc. en allant du centre vers la périphérie du disque. N'utilisez pas de tissu de nettoyage sale.

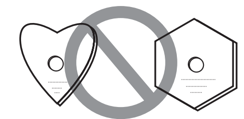


N'utilisez pas de benzène, diluant ni d'autres produits chimiques volatils. N'utilisez pas non plus de vaporisateur pour microsillons ni de produits antistatiques.

Pour enlever les taches rebelles, imprégnez d'eau un chiffon doux, tordez bien le chiffon, essuyez la saleté, puis passez un chiffon sec sur le disque.

❖ Disques à forme spéciale

Les disques à forme spéciale (en coeur, hexagonaux, etc.) ne peuvent pas être utilisés sur ce lecteur. N'utilisez jamais de tels disques car ils endommageraient le lecteur.



❖ Condensation sur les disques

Si vous portez sans transition un disque d'un endroit froid dans une pièce chaude (par exemple en hiver), des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à la surface du disque. Les disques ne peuvent pas être lus correctement s'il y a de la condensation dessus. Essuyez avec précaution les gouttelettes d'eau de la surface du disque avant de l'utiliser.

❖ Utilisation intense de disques enregistrés

La lecture continue d'un passage particulier d'un disque enregistré (BD-R/RE, DVD-R/RW, etc.) pendant de longues périodes peut réduire la performance de la surface enregistrée au point que le disque risque de ne pas être lu. Pour éviter ce problème, prenez les mesures pour qu'aucun passage particulier ne soit trop répété trop longtemps et remplacez régulièrement le disque.

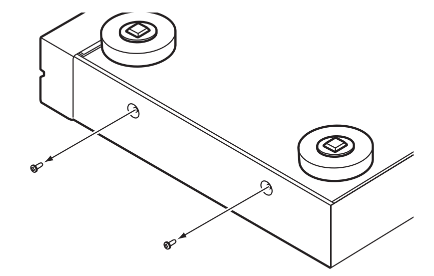
Marche à suivre

1 Débranchez tous les cordons raccordés au lecteur (cordon d'alimentation compris).

Avant de commencer, assurez-vous que le lecteur ne contient pas de disque.

2 Retournez-le lecteur et retirez les vis sur les côtés.

Retirez les 2 vis de chaque côté.

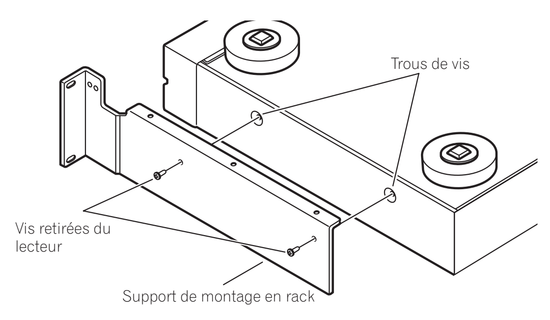


⚠ Attention

- Lors du montage, posez le lecteur sur une surface stable, par exemple un table plane, et élevez le côté du lecteur sur lequel vous voulez fixer le support de montage en rack d'au moins 10 mm.
  Le lecteur peut être endommagé s'il n'est pas élevé d'au moins 10 mm lors de la fixation du support de montage en rack.
- Pour fixer le support de montage en rack, utilisez les vis retirées du lecteur. L'emploi d'autres vis peut endommager le lecteur ou causer une chute.

3 Fixez les supports de montage en rack.

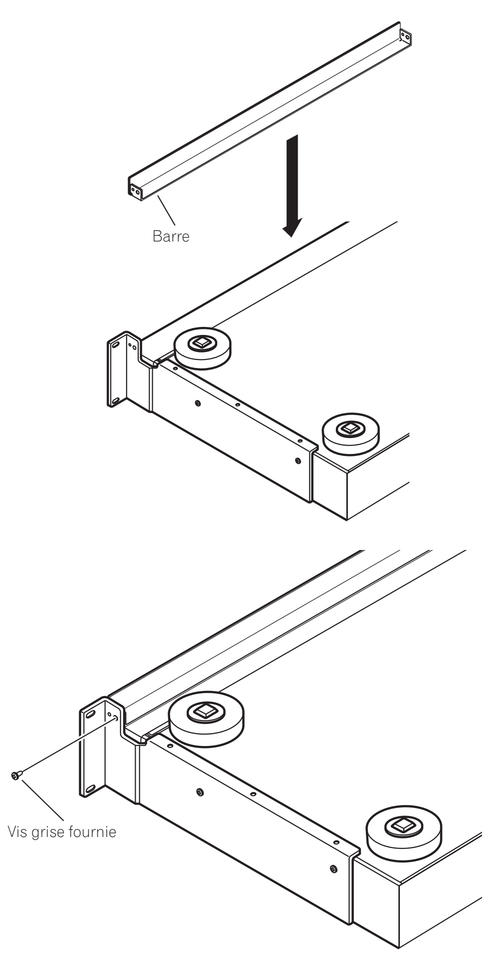
Fixez les supports de montage en rack sur les trous de vis sur les côtés du lecteur avec les vis retirées du lecteur à l'étape 2 (deux vis de chaque côté).



- Le support de montage en rack du côté gauche (L) et celui du côté droit (R) sont différents. Repérez les lettres L et R sur les supports de montage en rack et veillez à fixer les supports du bon côté.
- Pour ce faire, serrez d'abord les deux vis retirées du lecteur de sorte que le support de montage bouge quand vous appuyez un peu dessus, assurez-vous que le support est correctement fixé, puis serrez à fond les vis.

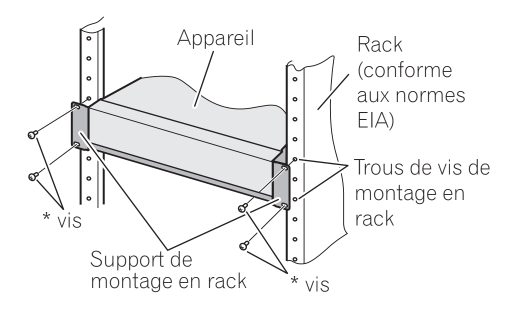
4 Installez la barre.

Insérez la barre entre les supports de montage en rack gauche et droit, puis fixez-la avec la vis grise fournie.



5 Installez le lecteur sur le rack.

Assurez-vous que les vis insérées à l'étape 3 sont bien serrées.



 **Attention**

- Les supports de montage en rack fournis avec le lecteur permettent d'installer le lecteur dans des racks à pas universel ou à pas large, conformes aux normes EIA 19".
- Avant le montage, assurez-vous que le rack est suffisamment résistant au poids du lecteur et des autres appareils utilisés.
- Les vis * servant à fixer les supports de montage en rack au rack ne sont pas fournies. Choisissez des vis suffisamment longues et résistantes au poids du lecteur et des autres appareils utilisés pour installer le lecteur dans le rack. Pour que le lecteur soit bien fixé au rack, veillez à insérer et à bien serrer les vis dans les 4 trous de vis de montage en rack.
- Le montage doit être effectué par deux personnes au moins.
- Attention de ne pas vous coincer les doigts, etc. entre les supports de montage en rack et le rack.

6 Assurez-vous que les vis insérées à l'étape 5 sont bien serrées.

Ce contrôle effectué, l'installation est terminée.

- Si les vis * ou les vis retirées du lecteur devaient être mal serrées, les vibrations produites par la rotation des disques dans le lecteur ou par d'autres appareils peuvent causer du bruit ou une chute du lecteur, entraînant des blessures ou endommageant les appareils. Assurez-vous que toutes les vis sont bien serrées.

Attention

- Tenez compte des points suivants lorsque vous retirez le lecteur du rack et le déplacez :
  – Veillez à retirer tous les disques du lecteur.
  – Mettez le lecteur hors service, puis débranchez les câbles raccordés, etc.
  – Prenez soin de ne pas laisser tomber le lecteur lorsque vous desserrez les vis le retenant au rack (s'y prendre à deux personnes au moins).
  – Après avoir retiré le lecteur du rack, posez-le sur une surface stable, par exemple une table plane.

Chapitre 3
Raccordements

Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.

Après le raccordement, effectuez les réglages dans le menu **Setup Navigator** selon le type de câble raccordé (page 22).

Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil raccordé.

Quand un câble HDMI est utilisé

Les signaux audio et vidéo peuvent être transmis aux appareils compatibles HDMI sous forme de signaux numérique sans perte de la qualité sonore ou vidéo.


Remarque

- Effectuez les réglages dans le menu **Setup Navigator** selon l'appareil compatible HDMI raccordé (page 22).
- **L'indicateur HDMI** sur la face avant du lecteur s'éclaire lorsqu'un appareil compatible HDMI est raccordé à une prise **HDMI OUT** (page 11).
- Selon le câble HDMI utilisé, les signaux vidéo 1080p peuvent ne pas être fournis.

À propos du HDMI

Ce lecteur intègre une interface multimédia haute définition (HDMI™).



HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

Le lecteur prend en charge le format Deep Color.
Les lecteurs classiques peuvent transmettre un signal vidéo présentant un profondeur de couleur de 8 bits dans les formats YCbCr 4:4:4 ou RGB, les lecteurs prenant en charge le format Deep Color peuvent transmettre un signal vidéo présentant une profondeur de couleur supérieure à 8 bits pour chaque composante couleur. Il est donc possible d'obtenir des dégradés de couleur plus subtils lorsqu'un téléviseur compatible Deep Color est raccordé.

Ce produit est compatible avec le "x.v.Color" qui donne un spectre de couleurs plus étendu répondant aux spécifications xvYCC.
Le spectre des couleurs étendu permet de restituer des couleurs naturelles et plus fidèles que jamais lors de la lecture de signaux vidéo conformes aux normes "xvYCC", quand le lecteur est raccordé à un téléviseur "x.v.Color", etc.
"x.v.Color" est le nom promotionnel donné aux produits capables de restituer un spectre de couleurs plus étendu, répondant aux spécifications des standards internationaux définis comme xvYCC.

x.v.Color

"x.v.Color" et x.v.Color *sont des marques commerciales de Sony Corporation.*

❖ Signaux audio pouvant être transmis par la prise HDMI OUT du lecteur

- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Digital Surround
- MPEG-2 AAC
- PCM linéaire

  Les signaux audio PCM linéaires peuvent être transmis s'ils remplissent les conditions suivantes :
  – Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz à 192 kHz
  – Nombre de voies : 8 au maximum (6 au maximum pour une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz)

Pour le détail, reportez-vous à *À propos des réglages de sortie audio* la page 51.

❖ À propos de la transmission rapide HDMI

Ce lecteur transmet des signaux vidéo 1080/60p, 1080/50p et Deep Color. Si votre téléviseur prend en charge les signaux 1080/60p, 1080/50p et Deep Color, utilisez un câble HDMI™ High Speed pour tirer le meilleur parti de votre lecteur et de votre téléviseur. Réglez aussi **HDMI High Speed Transmission** sur **On** (page 43).

Les câbles HDMI™ High Speed ont été testés pour le transfert des signaux 1080p maximum. 1080/60i, 1080/60p, 720/60p, 1080/24p, 1080/50i, 1080/50p et les signaux vidéo 720/50p compatibles Deep Color peuvent aussi être transportés.

Remarque

- Réglez **HDMI High Speed Transmission** sur **Off** lorsque vous utilisez un autre type de câble que le câble HDMI™ High Speed (un câble HDMI™ ordinaire).

- Lorsque **HDMI High Speed Transmission** est réglé sur **Off**, les limitations suivantes s'appliquent :
  – Les signaux ne sont pas fournis en Deep Color.
  – Si la résolution vidéo de la sortie est réglée sur **Auto**, les signaux ont une résolution de 1080/60i ou 1080/50i à la sortie, même si la résolution préférée du téléviseur est en 1080/60p ou 1080/50p.
  – Si la résolution vidéo de la sortie est réglée sur 480i/576i ou 480p/576p, les signaux audio Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio sont restitués sous forme de signaux Dolby Digital, DTS Digital Surround ou PCM linéaires. Les signaux audio multivoies de 96 kHz ou 192 kHz sont restitués sous forme de signaux audio PCM linéaires à 2 voies (page 51).
- Si un câble HDMI avec égaliseur est raccordé, le transfert risque de ne pas s'effectuer correctement.

❖ Lorsqu'un appareil DVI est raccordé

- **Il n'est pas possible de raccorder des appareils DVI (écrans d'ordinateur, par exemple) s'ils ne sont pas compatibles avec le HDCP.** Le HDCP est une norme visant à protéger les contenus audiovisuels à travers l'interface DVI/HDMI.
- Aucun signal audio n'est fourni en sortie. Utilisez un câble audio, etc. pour le raccordement.
- Ce lecteur peut être raccordé à des appareils compatibles HDMI. Lorsqu'il est raccordé à un appareil DVI, il se peut qu'il ne fonctionne pas correctement selon l'appareil DVI.

À propos de la fonction KURO LINK

Les fonctions indiquées ci-dessous sont disponibles lorsqu'un Téléviseur à Écran Plat Pioneer compatible KURO LINK ou une chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) est raccordé au lecteur à l'aide d'un câble HDMI.

Fonctions pouvant être activées depuis le téléviseur
Certaines fonctions du lecteur, comme la mise en marche et à l'arrêt de la lecture et l'affichage des menus, peuvent être activées depuis le Téléviseur à Écran Plat.

Fonction de sélection automatique
L'entrée change automatiquement sur le Téléviseur à Écran Plat et la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) lorsque la lecture est activée sur le lecteur ou lorsque la page Home Menu ou Home Media Gallery est affichée. Lorsque l'entrée change, l'image de lecture, la page Home Menu ou la page Home Media Gallery s'affiche sur le Téléviseur à Écran Plat.

Mise en service automatique
Si le Téléviseur à Écran Plat est éteint lorsque vous procédez à la lecture sur le lecteur ou affichez la page Home Menu ou Home Media Gallery, il s'allumera automatiquement. Lorsque vous éteignez le Téléviseur à Écran Plat, le lecteur s'éteint automatiquement.

Fonction d'unification des langues
Vous pouvez régler le lecteur pour qu'il utilise automatiquement pour l'affichage sur écran la même langue que le Téléviseur à Écran Plat lorsqu'il reçoit des informations dans une langue précise du Téléviseur à Écran Plat raccordé. Cette fonction est disponible seulement pendant l'arrêt de la lecture et à condition que le menu ne soit pas affiché.

Attention

- Reportez-vous aussi au mode d'emploi du Téléviseur à Écran Plat et de la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.).

Remarque

- **CONTROL** s'éclaire sur la face avant du lecteur lorsque la fonction KURO LINK est activée (page 12).

❖ Pour utiliser la fonction KURO LINK

- La fonction KURO LINK ne fonctionne que lorsque les signaux vidéo sont fournis par la prise **HDMI OUT**.
- La fonction KURO LINK est disponible lorsque **KURO LINK** est réglé sur **On** sur le lecteur (page 43).
- La fonction KURO LINK est disponible lorsque KURO LINK est réglé sur On pour tous les appareils raccordés à l'aide de câbles HDMI. Lorsque vous avez relié et réglé tous les appareils, assurez-vous que l'image du lecteur apparaît bien sur le Téléviseur à Écran Plat. (Ceci est également nécessaire lorsque vous changez les appareils raccordés et rebranchez les câbles HDMI.) La fonction KURO LINK n'agit peut-être pas correctement si l'image du lecteur ne s'affiche pas correctement sur le Téléviseur à Écran Plat.
- Raccordez des câbles HDMI™ High Speed lorsque vous utilisez la fonction KURO LINK. La fonction KURO LINK peut ne pas agir correctement si vous utilisez d'autres câbles HDMI.
- Pour certains modèles, la fonction KURO LINK est appelée “HDMI Control”.
- La mise en service simultanée s'active lorsque le lecteur est réglé de la façon suivante (page 43) :
  Display Power On : **On**
  Display Power Off : **On**

❖ À propos de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de blocage à quartz de précision) est une technologie de transmission utilisant la fonction KURO LINK. Les signaux transmis par le lecteur sont contrôlés par le récepteur ou l'amplificateur AV via leur oscillateur au quartz, ce qui permet d'obtenir une lecture de haute qualité sonore. L'effet du scintillement se produisant lors du transfert et affectant parfois la qualité sonore est ainsi éliminé.

- Le lecteur prend en charge la fonction “PQLS 2ch Audio” qui ne s'active que lors de la lecture de CD audio (CD-DA) et la fonction “PQLS Multi Surround” qui s'active lors de la lecture de tous les disques (BD, DVD, etc.) avec signal audio PCM linéaire.
- La fonction “PQLS 2ch Audio” ne s'active que lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV Pioneer compatible avec cette fonction est raccordé à la prise **HDMI OUT** du lecteur à l'aide d'un câble HDMI et lorsque le lecteur est réglé de la façon suivante (page 43) :
  KURO LINK : **On**
  PQLS : **Auto**
- La fonction “PQLS Multi Surround” ne s'active que lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV Pioneer compatible avec cette fonction est raccordé à la prise **HDMI OUT** du lecteur à l'aide d'un câble HDMI et

lorsque le lecteur est réglé de la façon suivante (page 43) :
HDMI Audio Out : **PCM**
KURO LINK : **On**
PQLS : **Auto**

- Reportez-vous aussi au mode d'emploi du récepteur ou de l'amplificateur AV.
- Veuillez aussi consulter le site Pioneer qui vous indiquera les récepteurs et amplificateurs AV disposant de la fonction PQLS.

Attention

- Si la résolution vidéo du signal de sortie est changée, la fonction PQLS peut ne pas agir. Elle s'active de nouveau si vous arrêtez la lecture puis la redémarrez.



Remarque

- **PQLS** s'éclaire sur la face avant du lecteur lorsque la fonction PQLS est activée (page 12).

❖ À propos du raccordement d'appareils d'autres marques disposant de la fonction KURO LINK

Les fonctions indiquées ci-dessous sont disponibles lorsqu'un téléviseur ou une chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) compatible avec la fonction KURO LINK du lecteur est raccordé au lecteur à l'aide d'un câble HDMI. (Selon le téléviseur ou la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) il se peut que certaines fonctions ne soient pas disponibles.)

- Fonctions mises en service depuis le téléviseur
- Fonction de sélection automatique
- Fonction de mise en service simultanée
- Fonction d'unification des langues

Veuillez consulter le site Pioneer pour les toutes dernières informations sur les marques et les numéros de modèles d'autres marques compatibles avec la fonction KURO LINK.

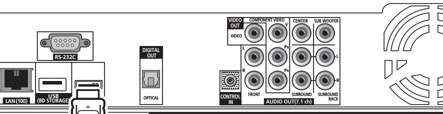
Raccordement d'un téléviseur

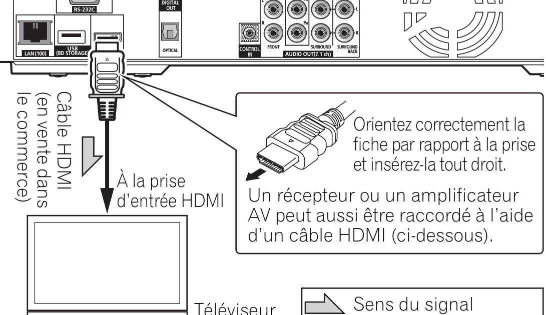
Reportez-vous à *Raccordement d'un récepteur ou amplificateur AV* ci-dessous pour le raccordement d'un récepteur ou d'un amplificateur AV à l'aide d'un câble HDMI.

Attention

- Pour brancher et débrancher le câble, saisissez-le par la fiche.
- N'exercez pas de force sur la fiche qui puisse créer de faux contacts ou empêcher la sortie des signaux vidéo.

Panneau arrière du lecteur





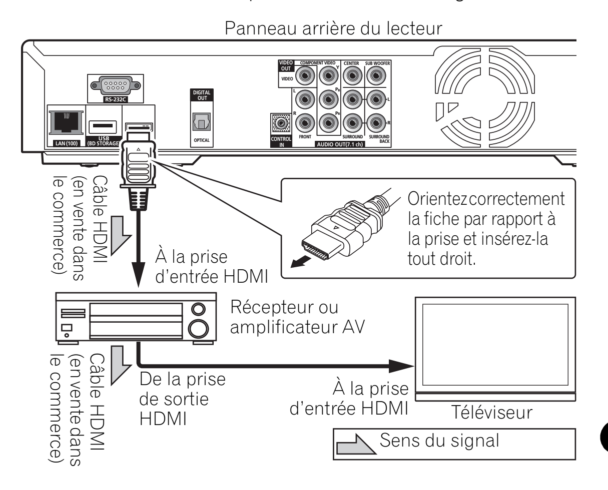
Raccordement d'un récepteur ou amplificateur AV

Raccordez ce lecteur à un récepteur ou amplificateur AV pour bénéficier du son ambiophonique des formats Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou DTS Digital Surround. Pour le détail sur le raccordement du téléviseur et des enceintes à le récepteur ou à l'amplificateur AV, reportez-vous au mode d'emploi du récepteur ou de l'amplificateur AV.

Attention

- Pour brancher et débrancher le câble, saisissez-le par la fiche.
- N'exercez pas de force sur la fiche qui puisse créer de faux contacts ou empêcher la sortie des signaux vidéo.

Panneau arrière du lecteur



Raccordement des câbles vidéo et audio

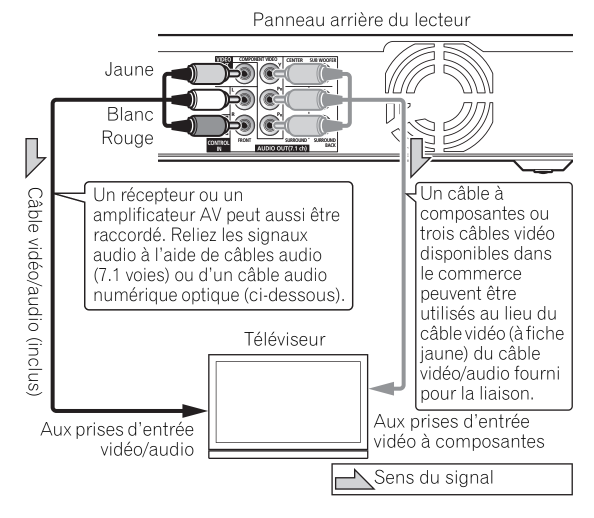
 **Remarque**

- Effectuez les réglages nécessaires dans le menu **Setup Navigator** selon le type de câble raccordé (page 22).
- Pour que ce lecteur restitue les signaux vidéo, raccordez un des câbles suivants (inutile lors d'une liaison à l'aide d'un câble HDMI) : un câble vidéo à composantes ou un câble vidéo.

Raccordement d'un téléviseur à l'aide d'un câble vidéo/audio

 **Attention**

- **Raccordez la sortie vidéo du lecteur directement à votre téléviseur.**
  Ce lecteur intègre une technologie anticopie protégeant contre la copie analogique. C'est pourquoi l'image peut ne pas s'afficher correctement si le lecteur est raccordé à un téléviseur via un enregistreur de DVD ou un magnétoscope, ou bien lors de la lecture de gravures effectuées sur un enregistreur de DVD ou un magnétoscope. De même, l'image peut ne pas s'afficher correctement à cause du système anticopie lorsque le lecteur est raccordé à un téléviseur combiné à un magnétoscope. Pour le détail, contactez le fabricant du téléviseur.



Remarque

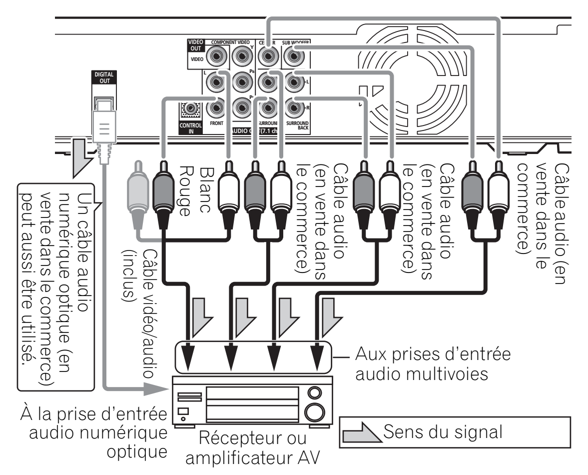
- Lorsque le lecteur est raccordé à l'aide d'un câble vidéo, la résolution des signaux vidéo est de 480/60i ou 576/50i en sortie.
- Lorsque le lecteur est raccordé à un téléviseur à l'aide d'un câble vidéo à composantes, la résolution des signaux vidéo n'est pas de 1080/60p, 1080/24p 1080/50i, 1080/50p ou 720/50p en sortie.
- Selon le réglage de résolution du signal vidéo de sortie, l'image peut ne pas être apparaître (page 26).

Raccordement d'un récepteur ou amplificateur AV à l'aide de câbles audio

Lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV compatible avec 7.1 voies est raccordé – Utilisez 4 câbles (schéma ci-dessous).

Lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV compatible 5.1 voies est raccordé – Utilisez 3 câbles (ne raccordez rien aux prises surround arrière gauche et droite).

- Pour changer le signal vidéo depuis le récepteur ou l'amplificateur AV, reliez aussi les prises de sortie vidéo.
- Après le raccordement, réglez **Audio Output Mode** sur **Multi-channel** (page 42).



 **Remarque**

- Pour le raccordement aux prises d'entrée audio à 2 voies d'un téléviseur, etc., utilisez **FRONT (L/R)**.

Raccordement d'un appareil au port USB

Les données téléchargées avec la fonction BD-LIVE et les données utilisées avec la fonction BONUSVIEW lors de la lecture de BD-ROM peuvent être sauvegardées sur un dispositif (mémoire externe) raccordé au port **USB**.

À propos des dispositifs (mémoires externes) USB

Les dispositifs (mémoires externes) USB suivants peuvent être reliés au lecteur.

- Mémoires ou disques durs compatibles USB 2.0
- Système de fichiers FAT16 ou FAT32, capacité minimale 1 Go (2 Go ou plus recommandés)



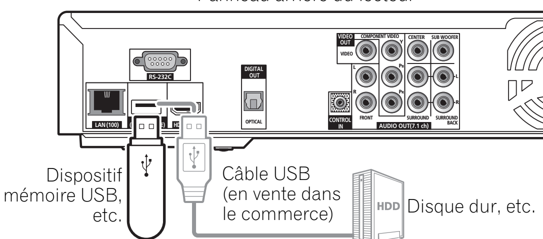
Remarque

- Les dispositifs formatés pour un autre système de fichiers ne pourront pas être utilisés. Ils pourront cependant être utilisés après avoir été formatés depuis le lecteur.
- Les mémoires externes contenant plusieurs partitions risquent de ne pas être reconnues.
- Certaines mémoires externes ne fonctionneront pas avec ce lecteur.
- Le fonctionnement des mémoires externes (mémoires USB, disques durs externes, etc.) n'est pas garanti.

Raccordement d'un dispositif (mémoire externe) USB

Attention

- Veillez à éteindre le lecteur avant de brancher ou de débrancher une mémoire externe.
- Utilisez des mémoires externes vides (sur lesquelles rien n'a encore été enregistré).
- Si vous utilisez un disque dur externe comme mémoire externe, veillez à le mettre en service avant le lecteur.
- Si celui-ci est protégé, veillez à désactiver la protection.
- Lorsque vous raccordez un câble USB, prenez la fiche en l'orientant correctement et insérez-la tout droit dans le port.
- Une pression excessive sur la fiche peut causer un mauvais contact et empêcher les données de s'inscrire sur la mémoire externe.
- Le lecteur dispose d'une mémoire interne. La mémoire interne ne peut pas être utilisée lorsqu'une mémoire externe est raccordée.
- Lorsqu'un dispositif mémoire USB ou un disque dur externe est raccordé et le lecteur allumé, ne débranchez pas le cordon d'alimentation.



Remarque

- L'indicateur **EXT** sur l'afficheur de la face avant du lecteur s'éclaire pour signifier que les données peuvent être sauvegardées sur la mémoire externe (page 12).
- Les dispositifs risquent de ne pas fonctionner s'ils sont raccordés au port **USB** via un lecteur de carte mémoire ou un concentrateur USB.
- Utilisez un câble USB de 2 mètres de longueur au maximum.

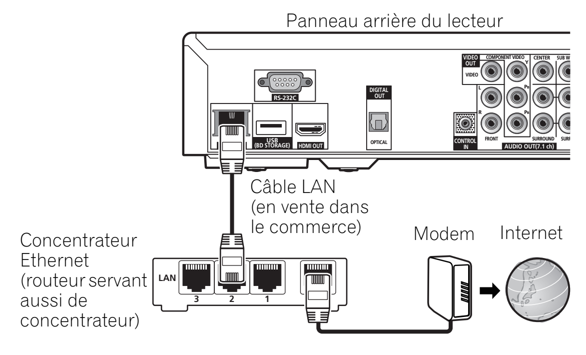
Raccordement au réseau

Vous pouvez disposer des fonctions BD-LIVE, qui permettent de télécharger des bandes-annonces ou d'autres langues pour les dialogues et les sous-titres, et de jouer des jeux vidéo en ligne, via Internet. Le programme de ce lecteur peut aussi être mis à jour par Internet (page 50). Raccordez au lecteur un concentrateur Ethernet (ou un routeur concentrateur) connecté à Internet.

Veillez à utiliser un concentrateur ou routeur Ethernet de standard 100BASE-TX.

Raccordement par un concentrateur Ethernet

Le lecteur peut être raccordé à un concentrateur Ethernet à l'aide d'un câble LAN.

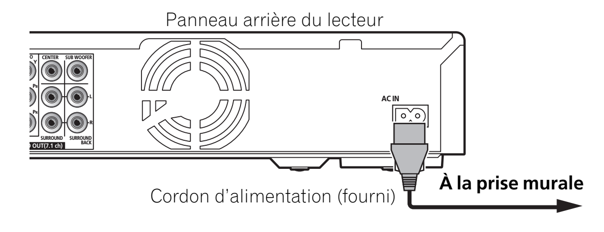


Remarque

- **LAN** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant du lecteur quand une liaison au réseau local (LAN) est active (page 12).
- Si un serveur DHCP est disponible sur votre réseau local, l'adresse IP sera obtenue automatiquement. Sinon, tapez vous-même l'adresse IP (page 47).
- Pour certains fournisseurs de service Internet, vous devrez configurer vous-même le réseau. Dans ce cas, reportez-vous à la page 47.
- Pioneer ne peut être tenu pour responsable d'une panne de lecteur due à une erreur ou un problème de communication lié à la connexion au réseau et/ou à l'appareil raccordé. Veuillez contacter votre fournisseur de service Internet ou le fabricant du périphérique du réseau.

Raccordement du cordon d'alimentation

Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.



Pour commencer

Paramétrage à l'aide du menu Setup Navigator

Veillez à bien régler les paramètres suivants la première fois que vous utilisez le lecteur.



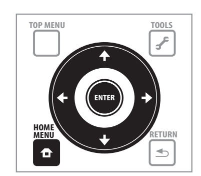
Attention

- Assurez-vous que le lecteur et les autres appareils sont reliés correctement avant de les mettre en service. Allumez aussi les appareils raccordés au lecteur avant de mettre le lecteur en service.
- L'écran de l'étape 11 et les tonalités d'essai sont fournis simultanément si les réglages des étapes 4 à 7 le permettent. Réduisez le volume des appareils raccordés au lecteur.



Remarque

- La fonction KURO LINK n'est pas en service selon le réglage par défaut. Pour mettre la fonction KURO LINK en service par la page Setup Navigator, **KURO LINK** doit être réglé sur **On** sur le lecteur (page 43) et, si un Téléviseur à Écran Plat Pioneer compatible KURO LINK est raccordé, la fonction KURO LINK du téléviseur doit être activée.
- Lorsqu'un Téléviseur à Écran Plat ou projecteur Pioneer compatible avec la fonction KURO LINK est raccordé au lecteur à l'aide d'un câble HDMI, le lecteur se règle automatiquement sur la qualité d'image optimale pour l'appareil raccordé.



1 Mettez le téléviseur en service et sélectionnez l'entrée.
Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour le détail sur son fonctionnement.

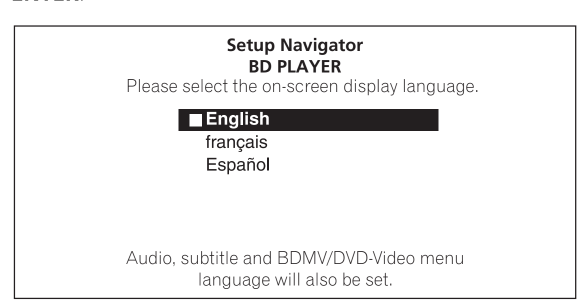
2 Mettez le lecteur en service.
Appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON**.

Assurez-vous que le menu **Setup Navigator** s'affiche.

❖ Si le menu Setup Navigator ne s'affiche pas

▶ **Appuyez sur 🏠 HOME MENU pour afficher la page Home Menu, sélectionnez Initial Setup → Setup Navigator → Start, puis appuyez sur ENTER.**

3 Sélection la langue de l'affichage sur écran.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



Lorsqu'un Téléviseur à Écran Plat Pioneer, compatible avec la fonction KURO LINK, est raccordé à la prise **HDMI OUT** de ce lecteur, les réglages de langues du Téléviseur à Écran Plat Pioneer sont importés sur le lecteur avant que la page **Setup Navigator** n'apparaisse.

4 Sélectionnez et réglez les prises de sortie vidéo et audio.
Sélectionnez les prises de sortie vidéo et audio sur lesquelles des câbles sont branchés.

Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

	Paramètre à régler	Nom de la prise de sortie	
Vidéo	HDMI	HDMI OUT	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO OUT	COMPONENT VIDEO
	VIDEO		VIDEO
Audio	HDMI	HDMI OUT	
	DIGITAL AUDIO	DIGITAL OUT	
	ANALOG AUDIO	AUDIO OUT	



Attention

- Lorsque **HDMI** est sélectionné pour **Video**, aucun signal vidéo ne sort par les prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO**.
- Lorsque **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO** est sélectionné pour **Video**, aucun signal vidéo n'est restitué par la prise **HDMI OUT**.
- Les signaux vidéo et audio restitués par les prises de sortie spécifiées sont synchronisés (synchronisation des lèvres).
- Lorsque **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO** est sélectionné pour **Video**, aucun son n'est restitué si **HDMI** est sélectionné pour **Audio**.
  Procédez de la façon indiquée ci-dessous pour modifier les liaisons, puis sélectionnez les bonnes liaisons sur le menu de réglage.

- – Lorsque des câbles vidéo à composantes ou un câble vidéo sont utilisés pour le visionnage, raccordez le lecteur à un récepteur ou un amplificateur AV, ou bien à un téléviseur, à l'aide de câbles audio analogiques (7.1 voies ou 2 voies) ou d'un câble audio numérique optique (page 20).
- – Pour écouter le son quand le lecteur est raccordé à un récepteur ou amplificateur AV à l'aide d'un câble HDMI, raccordez le téléviseur au récepteur ou à l'amplificateur AV à l'aide d'un câble HDMI (page 19).

- Lorsque **HDMI** ou **DIGITAL AUDIO** est sélectionné pour **Audio**, des signaux audio PCM linéaires (2 voies) sont restitués par toutes les prises à l'exception de celles sélectionnées pour **Audio**.
- Lorsque **ANALOG AUDIO** est sélectionné pour **Audio**, aucun signal audio n'est restitué par les prises **HDMI OUT** ou **DIGITAL OUT**.

Pour les étapes 5 à 8, l'étape par laquelle vous devez continuer dépend des réglages Video et Audio effectués.

5 Sélectionnez et réglez le paramètre HDMI High Speed Transmission pour la prise HDMI OUT.
Utilisez ←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Lorsque **HDMI High Speed Transmission** est réglé sur **On** pour la prise **HDMI OUT**, utilisez un câble High Speed HDMI™. L'image et le son ne seront pas corrects si un autre câble HDMI (par exemple un câble HDMI™ ordinaire) ou un câble HDMI avec égaliseur est utilisé.

6 Sélectionnez la résolution du signal vidéo restitué par les prises de sortie COMPONENT VIDEO.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Pour le détail sur les réglages de résolution, reportez-vous à *Sélection de la résolution de la sortie vidéo* la page 26.

7 Sélectionnez le format de l'image du téléviseur.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

8 Sélectionnez PQLS.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



- L'écran PQLS n'apparaît que lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV Pioneer est raccordé.
- La fonction PQLS n'agit que lorsque des signaux audio PCM linéaires sont présents en sortie. C'est pourquoi les signaux audio PCM linéaires obtenus en décodant tous les signaux audio sont restitués par la prise **HDMI OUT**. Pour le détail, reportez-vous à *À propos des réglages de sortie audio* la page 51.
- Lorsque **Use** est sélectionné, le lecteur se règle de la façon suivante.
  HDMI Audio Out : **PCM**
  KURO LINK : **On**
  PQLS : **Auto**
- Pour le détail sur la fonction PQLS, reportez-vous à *À propos de la fonction PQLS* la page 18.

9 Vérifiez les réglages.
Sélectionnez **Proceed**, puis appuyez sur **ENTER**.

10 Émettez les tonalités d'essai.
Utilisez ←/→ pour sélectionner **Yes**, puis appuyez sur **ENTER**.

11 Terminez les réglages sur le menu Setup Navigator.
Utilisez ←/→ pour sélectionner **Finish**, puis appuyez sur **ENTER**.

Pour recommencer les réglages depuis le début, sélectionnez **Go Back**.

Selon le réglage des prises de sortie à l'étape 4, ou selon le câble HDMI utilisé, il se peut que l'image et/ou le son soient absents. Le cas échéant, le menu revient à l'étape 4 si vous n'effectuez aucune opération durant plus de 30 secondes. Lorsque le menu revient à l'étape 4, modifiez les réglages en tenant compte des appareils raccordés et du câble HDMI utilisé.

12 Vérification des réglages de qualité de l'image ou réglage de la qualité de l'image.
Si un Téléviseur à Écran Plat Pioneer ou un projecteur est raccordé au lecteur et que **HDMI** est sélectionné pour **Video** à l'étape 4, la qualité d'image sera automatiquement sélectionnée sur le lecteur. L'écran de réglage automatique de la qualité d'image apparaît. Appuyez sur **ENTER**.

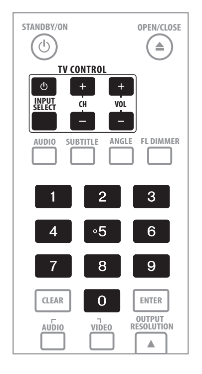
Si l'écran de réglage automatique de la qualité d'image n'apparaît pas, l'écran de réglage manuel de la qualité d'image apparaît. Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'appareil raccordé, puis appuyez sur **ENTER**.

Commande du téléviseur avec la télécommande du lecteur

Si le code fabricant de votre marque de téléviseur a été enregistré sur la télécommande du lecteur, celle-ci pourra être utilisée également pour la commande du téléviseur.


Attention

- Il ne sera peut-être pas possible de faire fonctionner certains modèles de téléviseur avec la télécommande du lecteur, bien que ces modèles figurent dans la liste des codes des fabricants.
- La télécommande peut revenir à ses réglages par défaut lors du remplacement des piles. Dans ce cas, effectuez de nouveau les réglages.



1 Spécifiez le code fabricant à 2 chiffres.
Appuyez sur les touches numériques (0 à 9) pour saisir le code tout en appuyant sur **TV CONTROL** ⏻.

Remarque

- Le réglage usine est 00 (PIONEER).
- Si vous effectuez une erreur lors de la saisie du code, relâchez **TV CONTROL** ⏻ et recommencez depuis le début.
- S'il existe plusieurs codes pour le même fabricant, essayez chacun dans l'ordre indiqué jusqu'à ce que le téléviseur fonctionne.

2 Assurez-vous que le téléviseur fonctionne.
Faites fonctionner le téléviseur en utilisant **TV CONTROL**.

⏻ – Sert à mettre le télécommande en ou hors service.

INPUT SELECT – Sert à changer l'entrée du téléviseur.

CH +/– – Sert à sélectionner la chaîne de télévision.

VOL +/– – Sert à régler le volume.

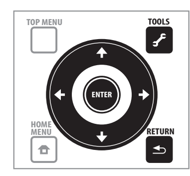
Liste des codes de téléviseurs préréglés

Fabricant Code(s)

PIONEER 00, 31, 32, 07, 36, 42, 51, 22
ACURA 44
ADMIRAL 31
AIWA 60
AKAI 32, 35, 42
AKURA 41
ALBA 07, 39, 41, 44
AMSTRAD 42, 44, 47
ANITECH 44
ASA 45
ASUKA 41
AUDIOGONIC 07, 36
BASIC LINE 41, 44
BAUR 31, 07, 42
BEKO 38
BEON 07
BLAUPUNKT 31
BLUE SKY 41
BLUE STAR 18
BPL 18
BRANDT 36
BTC 41
BUSH 07, 41, 42, 44, 47, 56
CASCADE 44
CATHAY 07
CENTURION 07
CGB 42
CIMLINE 44
CLARIVOX 07
CLATRONIC 38
CONDOR 38
CONTEC 44
CROSLEY 32
CROWN 38, 44
CRYSTAL 42
CYBERTRON 41
DAEWOO 07, 44, 56
DAINICHI 41
DANSAI 07
DAYTON 44
DECCA 07, 48
DIXI 07, 44
DUMONT 53
ELIN 07
ELITE 41
ELTA 44
EMERSON 42
ERRES 07
FERGUSON 07, 36, 51
FINLANDIA 35, 43, 54
FINLUX 32, 07, 45, 48, 53, 54
FIRSTLINE 40, 44
FISHER 32, 35, 38, 45
FORMENTI 32, 07, 42
FRONTECH 31, 42, 46
FRONTECH/PROTECH 32
FUJITSU 48
FUNAI 40, 46, 58
GBC 32, 42
GE 00, 01, 08, 07, 10, 11, 17, 02, 28, 18
GEC 07, 34, 48
GELOSO 32, 44
GENERAL 29
GENEXXA 31, 41
GOLDSTAR 10, 23, 21, 02, 07, 50
GOODMANS 07, 39, 47, 48, 56
GORENJE 38
GPM 41
GRAETZ 31, 42
GRANADA 07, 35, 42, 43, 48
GRADIENTE 30, 57
GRANDIN 18
GRUNDIG 31, 53
HANSEATIC 07, 42
HCM 18, 44
HINARI 07, 41, 44
HISAWA 18
HITACHI 31, 33, 34, 36, 42, 43, 54, 06, 10, 24, 25, 18
HUANYU 56
HYPSON 07, 18, 46
ICE 46, 47
IMPERIAL 38, 42
INDIANA 07
INGELEN 31
INTERFUNK 31, 32, 07, 42
INTERVISION 46, 49
ISUKAI 41
ITC 42
ITT 31, 32, 42
JEC 05
JVC 13, 23
KAISUI 18, 41, 44
KAPSCH 31
KENDO 42
KENNEDY 32, 42
KORPEL 07
KOYODA 44
LEYCO 07, 40, 46, 48
LIESENK&TTER 07
LOEWE 07
LUXOR 32, 42, 43
M-ELECTRONIC 31, 44, 45, 54, 56, 07, 36, 51
MAGNADYNE 32, 49
MAGNAFON 49
MAGNAVOX 07, 10, 03, 12, 29
MANESTH 39, 46
MARANTZ 07
MARK 07
MATSUI 07, 39, 40, 42, 44, 47, 48
MCMICHAEL 34
MEDIATOR 07
MEMOREX 44
METZ 31
MINERVA 31, 53
MITSUBISHI 09, 10, 02, 21, 31
MULTITECH 44, 49
NEC 59
NECKERMANN 31, 07
NEI 07, 42
NIKKAI 05, 07, 41, 46, 48
NOBLIKO 49
NOKIA 32, 42, 52
NORDMENDE 32, 36, 51, 52
OCEANIC 31, 32, 42
ORION 32, 07, 39, 40
OSAKI 41, 46, 48
OSO 41
OSUME 48
OTTO VERSAND 31, 32, 07, 42
PALLADIUM 38
PANAMA 46
PANASONIC 31, 07, 08, 42, 22
PATHO CINEMA 42
PAUSA 44
PHILCO 32, 42
PHILIPS 31, 07, 34, 56, 68
PHOENIX 32
PHONOLA 07
PROFEX 42, 44
PROTECH 07, 42, 44, 46, 49
QUELLE 31, 32, 07, 42, 45, 53
R-LINE 07
RADIOLA 07
RADIOSHACK 10, 23, 21, 02
RBM 53
RCA 01, 10, 15, 16, 17, 18, 61, 62, 09
REDIFFUSION 32, 42
REX 31, 46
ROADSTAR 41, 44, 46
SABA 31, 36, 42, 51
SAISHO 39, 44, 46
SALORA 31, 32, 42, 43
SAMBERS 49
SAMSUNG 07, 38, 44, 46, 69, 70
SANYO 35, 45, 48, 21, 14, 91
SBR 07, 34
SCHAUB LORENZ 42
SCHNEIDER 07, 41, 47
SEG 42, 46
SEI 32, 40, 49
SELECO 31, 42
SHARP 02, 19, 27, 67, 90
SIAREM 32, 49
SIEMENS 31
SINUDYNE 32, 39, 40, 49
SKANTIC 43
SOLAVOX 31
SONOKO 07, 44
SONOLOR 31, 35
SONTEC 07
SONY 04
SOUNDWAVE 07
STANDARD 41, 44
STERN 31
SUSUMU 41
SYSLINE 07
TANDY 31, 41, 48
TASHIKO 34
TATUNG 07, 48
TEC 42
TELEAVIA 36
TELEFUNKEN 36, 37, 52
TELETECH 44
TENSAI 40, 41
THOMSON 36, 51, 52, 63
THORN 31, 07, 42, 45, 48
TOMASHI 18
TOSHIBA 05, 02, 26, 21, 53
TOWADA 42
ULTRAVOX 32, 42, 49
UNIDEN 92
UNIVERSUM 31, 07, 38, 42, 45, 46, 54
VESTEL 07
VICTOR 13
VOXSON 31
WALTHAM 43
WATSON 07
WATT RADIO 32, 42, 49
WHITE WESTINGHOUSE 07
YOKO 07, 42, 46
ZENITH 03, 20

Utilisation du menu TOOLS

Les fonctions pouvant être rappelées dépendent du mode de fonctionnement du lecteur.



1 Affichez le menu TOOLS.

Appuyez sur **TOOLS**.

BD PLAYER TOOLS	
	Angle
	Audio
	Subtitle
	Audio Adjust
	Video Adjust

2 Sélectionnez et réglez le paramètre.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



Remarque

- Les paramètres ne pouvant pas être changés apparaissent en gris. Les paramètres pouvant être sélectionnés dépendent de l'état du lecteur.

❖ Pour changer le réglage du paramètre sélectionné

Utilisez ⬅/➡ pour le changer.

❖ Pour fermer le menu TOOLS

Appuyez sur **TOOLS** ou **RETURN**.

❖ Liste des paramètres du menu TOOLS

Paramètre	Description
Play from Beginning	Lecture du titre, de la plage ou du fichier sélectionné depuis le début.
Slideshow	Diaporama des fichiers photo du disque ou dossier sélectionné.
Play Mode	Affichage de la page Play Mode (page 32).
Video Adjust	Affichage de la page de réglage de la qualité de l'image (page 38).
Secondary Video	Sélection de la seconde image d'un BD-ROM (Image dans l'image) (page 30).
Subtitle	Changement des sous-titres (page 29).
Angle	Changement de l'angle de prise de vue d'un BD-ROM ou DVD-Vidéo (page 29).
Rotate	Réorientation d'une photo lors d'un diaporama (page 32).
Audio Adjust	Affichage du menu de réglage audio (page 39).
Audio	Changement du son (page 30).
Secondary Audio	Changement du son secondaire d'un BD-ROM (page 30).
Now Playing	Affichage de la page de lecture de la plage ou du fichier en cours de lecture.
Original/Play List	Commutation entre la liste originale et la liste de lecture sur la page contenant la liste des DVD-R/-RW (format VR).
Add to HMG Playlist	Ajout de la plage ou du fichier sélectionné à la liste de lecture HMG (page 36).
Delete from HMG Playlist	Suppression de la plage ou du fichier sélectionné de la liste de lecture HMG (page 37).
Output Video Resolution	Sélection de la résolution du signal vidéo restitué par les diverses prises de sortie (page 26).
Delete all playlists	Suppression de tous les titres/chapitres de la liste de lecture.

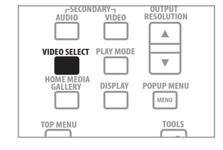
Changement de la prise de sortie vidéo utilisée

Procédez de la façon suivante pour sélectionner la prise **HDMI OUT** ou une prise de sortie analogique (prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO**) selon le signal vidéo souhaité.



Attention

- L'image peut ne pas apparaître un moment lorsque vous changez de prise de sortie vidéo.
- Lorsque la prise **HDMI OUT** est sélectionnée, aucun signal vidéo ne sort par les autres prises de sortie.
- Lorsqu'une autre prise de sortie vidéo que la prise **HDMI OUT** est sélectionnée, aucun signal audio et aucun signal vidéo ne sortent par la prise **HDMI OUT**.



▶ **Appuyez sur VIDEO SELECT.**

- La prise de sortie vidéo actuelle est indiquée sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer les prises de sortie vidéo, appuyez une nouvelle fois sur **VIDEO SELECT** ou appuyez sur ⬆/⬇.

Exemple :

Résolution vidéo du signal présent à la prise de sortie vidéo sélectionnée

Video Output Terminal ↑ HDMI (Source Direct) ↓

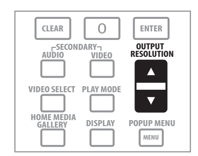
- La prise de sortie vidéo peut aussi être changée à l'aide de ⏮ ◀◀/▶▶ ⏭ sur le panneau avant du lecteur.

Sélection de la résolution de la sortie vidéo

Procédez de la façon suivante pour changer la résolution du signal vidéo sortant par les diverses prises de sortie vidéo.

 **Attention**

- Sur certains appareils (téléviseur, récepteur ou amplificateur AV, etc.) l'image ou le son ne sont pas restitués correctement lorsque la résolution change. Dans ce cas, utilisez **OUTPUT RESOLUTION** pour spécifier une résolution permettant d'obtenir une image et un son corrects.
- Lorsque les signaux vidéo restitués par la prise **HDMI OUT** ou les prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ont une résolution en 1080/60i, 1080/60p, 720/60p, 1080/24p, 1080/50i, 1080/50p ou 720/50p, l'image obtenue peut être de format 16:9, même si **TV Aspect Ratio** est réglé sur **4:3 (Standard)**.
- L'image peut ne pas apparaître pendant un moment lorsque la résolution est changée.

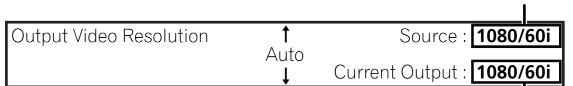


▶ **Appuyez sur OUTPUT RESOLUTION.**

- La résolution actuelle du signal de sortie vidéo est indiquée sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer la résolution vidéo du signal de sortie, appuyez une nouvelle fois sur **OUTPUT RESOLUTION** ou appuyez sur ⬆/⬇.
- La résolution du signal de sortie vidéo dépend de la prise de sortie vidéo ci-dessous (page 27).

Exemple :

Résolution vidéo du disque en cours de lecture



Résolution vidéo du signal de sortie du lecteur

- La résolution vidéo du signal de sortie peut être changée en sélectionnant **Output Video Resolution** sur le menu **TOOLS**.

❖ À propos de la fréquence des images/trames et des systèmes TV NTSC/PAL

En usine, la fréquence des images/trames a été réglée pour restituer un signal de 60 Hz, et le système de télévision du signal vidéo restitué par les prises de sortie **VIDEO** dépend du réglage **NTSC on PAL TV**. Lors de la lecture de sources à fréquence d'images/trames de 50 Hz, la fréquence se règle automatiquement sur 50 Hz et le signal vidéo restitué par les prises de sortie **VIDEO** se règle sur le système PAL.

Lorsque la lecture est arrêtée, la fréquence des images/trames et le système de télévision dernièrement utilisés restent valides. La fréquence des images/trames et le système de télévision ne changent pas, même à la mise hors service de l'appareil. Ils ne changent que lorsqu'une gravure vidéo d'une autre fréquence d'images/trames est reproduite.

Si l'image n'apparaît pas sur le téléviseur lors de la lecture d'une source se caractérisant par une autre fréquence des images/trames, procédez de la façon indiquée ci-dessous pour changer la fréquence des images/trames et le système de télévision du signal provenant du lecteur.

Éjectez le disque, puis appuyez sur la touche ⏏ **OPEN/CLOSE** sur la face avant tout en appuyant sur la touche ▶ pour changer la fréquence des images/trames. La fréquence des images/trames changent entre 50 Hz et 60 Hz chaque fois que vous effectuez cette opération. L'indicateur du réglage actuel de la fréquence d'images s'éclaire sur l'afficheur de la face avant (page 12).

❖ À propos des matériaux cinématographiques

Le signal vidéo des matériaux cinématographiques se caractérise par une vitesse de 24 images par seconde. Ces matériaux contiennent par exemple des signaux en 1080/24p, 720/24p, etc.

❖ Pour voir des matériaux cinématographiques

Pour voir un film en 1080/24p par la prise **HDMI OUT**, réglez la résolution vidéo du signal de sortie sur **Auto** ou **Source Direct**.

 **Attention**

- Les signaux en 1080/24p ne peuvent être transmis que par la prise **HDMI OUT**. Ils ne peuvent pas transiter par d'autres prises vidéo.
- Si **Auto** est sélectionné, le signal vidéo de sortie sera en 60 images par seconde si le téléviseur n'est pas compatible avec les signaux en 1080/24p.
- Si **Source Direct** est sélectionné, le signal vidéo de sortie ne changera pas, même si le téléviseur n'est pas compatible avec les signaux en 1080/24p. Si l'image ne s'affiche pas correctement, utilisez **OUTPUT RESOLUTION** pour spécifier une résolution vidéo permettant de restituer correctement les signaux vidéo et audio.
- Même si **Auto** ou **Source Direct** est sélectionné, les signaux vidéo en 720/24p sont restitués à une vitesse de 60 images par seconde.

❖ À propos de la résolution de la sortie vidéo

Le réglage de la résolution de la sortie vidéo et la résolution de l'image réellement obtenue diffèrent selon les prises. Reportez-vous au tableau ci-dessous. Ce tableau montre la résolution vidéo à la sortie des différentes prises lorsque la fréquence des images/trames de la source de lecture est de 50 Hz sur la ligne supérieure, et les résolutions lorsque la fréquence des images/trames de la source est de 60 Hz et 24 Hz sur la ligne inférieure.

Réglage de la résolution du signal de sortie vidéo	HDMI[1]		COMPONENT VIDEO/VIDEO[1]			
	Prise HDMI OUT	**Prises de sortie COMPONENT VIDEO/VIDEO**	**Prise HDMI OUT**	**Prises de sortie COMPONENT VIDEO[2]**	**Prise de sortie VIDEO[2]**	**(Système TV)**
Auto[3]	Résolution préférée du téléviseur[4,5,6]	Aucun signal vidéo en sortie	Aucun signal vidéo en sortie	—	—	—
576i ou 480i	576/50i			576/50i	576/50i	PAL
	480/60i			480/60i	480/60i	*[7]
576p ou 480p	576/50p			576/50p	576/50i	PAL
	480/60p			480/60p	480/60i	*[7]
1080i	1080/50i			576/50p	576/50i	PAL
	1080/60i			1080/60i[8,9]	480/60i	*[7]
1080p[3]	1080/50p[10,11]			—	—	—
	1080/60p[10,11]					
Source Direct	Résolution originale du disque[5,12,13]			Résolution originale du disque[9,12,13,14]	576/50i	PAL
					480/60i	*[7]

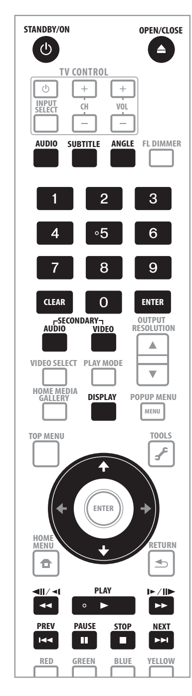
1. La prise de sortie vidéo spécifiée dans **Video** sur la page **Setup Navigator** (page 22) ou la prise de sortie vidéo sélectionnée avec **VIDEO SELECT** (page 25).
2. Avec certains BD, les images n'apparaîtront pas.
3. Ne peut pas être sélectionné lorsque le réglage de la prise de sortie vidéo est **COMPONENT VIDEO**/**VIDEO**.
4. Les images sont restituées dans la résolution de sortie préférée de l'appareil (téléviseur, récepteur ou amplificateur AV, etc.) raccordé à la prise **HDMI OUT**.
5. Pour le détail sur la sortie de matériaux cinématographiques (signaux vidéo 1080/24p ou 720/24p), reportez-vous à *Pour voir des matériaux cinématographiques* la page 26.
6. Les sources dont la résolution est en 720/60p, 720/50p et 720/24p produisent un signal de sortie en 1080/60i ou 1080/50i, même si la résolution recommandée du téléviseur est en 1080/60p ou 1080/50p.
7. Dépend du réglage sur **NTSC on PAL TV** (page 42).
8. Le format DVD-Vidéo ou DVD-R/-RW (format VR) peut être restitué en 480/60p.
9. Le format BD-ROM ou BD-R/-RE peut être restitué en 480/60p.
10. Selon le câble HDMI raccordé, les signaux vidéo peuvent ne pas être restitués.
11. De plus, les sources dont la résolution est en 720/60p, 720/50p et 720/24p produisent un signal en 1080/60i ou 1080/50i.
12. Selon le téléviseur raccordé, les signaux vidéo peuvent ne pas être restitués.
13. Les matériaux cinématographiques en 720/24p produisent un signal de sortie en 720/60p.
14. Les matériaux cinématographiques en 1080/24p produisent un signal de sortie en 1080/60i.

Lecture

Lecture de disques ou de fichiers

Le fonctionnement de base du lecteur est décrit dans cette section.

Pour les types de disques pouvant être lus, veuillez vous reporter à *Disques lisibles* la page 7. Pour les types de fichiers pouvant être lus, veuillez vous reporter à *Fichiers lisibles* la page 9. Les fichiers photo et audio enregistrés sur des disques sont lus avec Home Media Gallery (page 35).



1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour mettre le lecteur en service.

Mettez le téléviseur en service et sélectionnez tout d'abord l'entrée.

2 Appuyez sur ⏏ OPEN/CLOSE pour ouvrir le tiroir à disque et insérez le disque.



Remarque

- Insérez le disque en orientant sa face imprimée vers le haut.
- Il faut plusieurs douzaines de secondes pour lire les informations du disque. Lorsque les informations ont été lues, le type du disque est indiqué sur l'afficheur de la face avant du lecteur.

3 Appuyez sur ► PLAY pour lire le disque.

► s'éclaire sur l'afficheur de la face avant du lecteur pendant la lecture.

- Pour interrompre la lecture, appuyez sur ❚❚ **PAUSE**. ❚❚ s'éclaire sur l'afficheur de la face avant du lecteur quand la lecture est en pause.
- Pour arrêter la lecture, appuyez sur ■ **STOP**.

Remarque

- La lecture commence automatiquement lorsque le tiroir à disque est fermé pour certains disques.
- Certains disques DVD-Vidéo disposent de fonctions de contrôle parental. Saisissez le mot de passe enregistré dans les paramètres du lecteur pour annuler le contrôle parental. Pour le détail, reportez-vous à page 49.
- Sur certains BD-R/-RE, la lecture du disque ou des titres est protégée. Saisissez le code spécifié pour le disque pour annuler la protection.
- Reportez-vous à *En cas de panne* la page 70 si les signaux vidéo ou audio ne sont pas restitués correctement.

❖ Si le menu du disque s'affiche

Pour certains disques, le menu du disque s'affiche automatiquement au début de la lecture. Le contenu du menu du disque et le fonctionnement du menu varient d'un disque à l'autre.

❖ Reprise de la lecture au point où elle a été arrêtée (fonction de reprise de la lecture)

- Si vous appuyez sur ■ **STOP** pendant la lecture, le point où le disque a été arrêté est enregistré dans la mémoire. Ensuite, lorsque vous appuyez sur ► **PLAY**, la lecture se poursuit à partir de ce point.
- Dans le cas de CD audio et de fichiers audio, la lecture commence au début de la plage ou du fichier qui était lu.
- Si la lecture d'un diaporama de fichiers photo a été arrêtée, elle se poursuit par la dernière photo affichée.
- Pour annuler la reprise de la lecture, appuyez sur ■ **STOP** pendant l'arrêt de la lecture.

Remarque

- La reprise de la lecture est automatiquement annulée dans les cas suivants :
  - Lorsque vous ouvrez le tiroir à disque.
  - Lorsque vous changez de liste de fichiers.
  - Lorsque vous mettez le lecteur hors service. (La reprise de la lecture n'est pas annulée dans le cas des BD et des DVD.)
- La reprise de la lecture ne peut pas être utilisée pour certains disques.

Recherche avant et arrière

▶ **Pendant la lecture, appuyez sur ◀◀ ou ▶▶.**
- La vitesse de la recherche change chaque fois que vous appuyez sur la touche. La variation de vitesse dépend du disque ou du fichier (la vitesse est indiquée sur l'écran du téléviseur).
- Vous pouvez aussi effectuer une recherche avant ou arrière en maintenant la touche enfoncée. Lorsque vous relâchez la touche, la vitesse redevient normale.

❖ Pour revenir à la lecture normale

▶ **Appuyez sur ▶ PLAY.**

Lecture de titres, de chapitres ou de plages particuliers

▶ **Précisez le numéro du titre, du chapitre ou de la plage que vous voulez lire.**
- Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER**.
- Appuyez sur **CLEAR** pour effacer les valeurs saisies.

Saut de contenu

▶ **Appuyez sur ⏮ PREV ou ⏭ NEXT.**
- Lorsque vous appuyez sur ⏭ **NEXT**, la lecture saute au début du titre, du chapitre, de la plage ou du fichier suivant.
- Lorsque vous appuyez sur ⏮ **PREV**, la lecture revient au début du titre, du chapitre, de la plage ou du fichier en cours de lecture. Appuyez deux fois sur la touche pour localiser le début du titre, du chapitre, de la plage ou du fichier précédent.

Lecture au ralenti

▶ **Pendant la pause de la lecture, appuyez sur ◀II/◀I ou I▶/II▶ et maintenez la pression.**
- La vitesse change chaque fois que vous appuyez sur la touche (la vitesse est indiquée sur l'écran du téléviseur). La variation de vitesse dépend du disque ou du fichier.

❖ Pour revenir à la lecture normale

▶ **Appuyez sur ▶ PLAY.**

Lecture avant et arrière pas à pas

▶ **Pendant la pause de la lecture, appuyez sur ◀II/◀I ou I▶/II▶.**
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la lecture avance ou recule d'une image à la fois.

❖ Pour revenir à la lecture normale

▶ **Appuyez sur ▶ PLAY.**

Changement de l'angle de prise de vues

Dans le cas de disques BD-ROM et DVD-Vidéo enregistrés avec différents angles de prise de vues, les angles peuvent être changés au cours de la lecture.

▶ **Pendant la lecture, appuyez sur ANGLE.**
- L'angle actuel et le nombre total d'angles enregistrés sont indiqués sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer d'angles, appuyez une nouvelle fois sur **ANGLE** ou appuyez sur ⬆/⬇.

Exemple : Angle actuel/Nombre total d'angles enregistrés

Angle 1/4

- Les angles peuvent aussi être changés en sélectionnant **Angle** sur le menu **TOOLS**.
- Si les angles ne changent pas lorsque vous appuyez sur **ANGLE**, changez-les sur la page du menu.

Changement des sous-titres

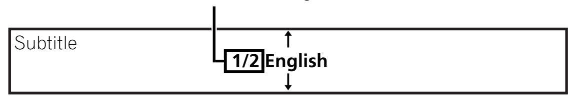
Pour les disques sur lesquels différents sous-titres ont été enregistrés, les sous-titres peuvent être changés au cours de la lecture.



Attention
- Les sous-titres ne peuvent pas être changés dans le cas de disques enregistrés sur un enregistreur DVD ou BD. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil utilisé pour l'enregistrement.

▶ **Pendant la lecture, appuyez sur SUBTITLE.**
- Les sous-titres actuels et le nombre total de sous-titres enregistrés sont indiqués sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer de sous-titres, appuyez une nouvelle fois sur **SUBTITLE** ou appuyez sur ⬆/⬇.

Exemple : Sous-titre actuel/Nombre total de sous-titres enregistrés



- Les sous-titres peuvent aussi être changés en sélectionnant **Subtitle** sur le menu **TOOLS**.
- Si les sous-titres ne changent pas lorsque vous appuyez sur **SUBTITLE**, changez-les sur la page du menu.

❖ Masquage des sous-titres

▶ **Appuyez d'abord sur SUBTITLE puis sur CLEAR.**

Changement du son et du second son

Pour les disques ou les fichiers sur lesquels différents flux/voies audio ont été enregistrés, les flux/voies audio peuvent être changés au cours de la lecture. Procédez de la façon suivante pour sélectionner le second son lors de la lecture d'un BD-ROM sur lequel un second son a été enregistré.

▶ **Pendant la lecture, appuyez sur AUDIO.**

- Le son actuel et le nombre total de flux audio enregistrés sont indiqués sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer de son, appuyez une nouvelle fois sur **AUDIO** ou appuyez sur ↑/↓.
- Pour sélectionner le second son, appuyez sur **SECONDARY AUDIO**.

Exemple :

Son actuel/Nombre total de flux audio enregistrés

Audio
2/2 English
Dolby True HD 96kHz | 7.1ch | L C R Ls Rs Lb Rb LFE

Type audio
Nombre de voies
Voies enregistrées sur le disque

- Il est également possible de changer le son/second son en sélectionnant **Audio** ou **Secondary Audio** sur le menu **TOOLS**.
- Si **AUDIO**/**SECONDARY AUDIO** ne permet pas de changer le son/second son, utilisez la page du menu pour changer de son.

❖ Mise hors service du second son

▶ **Appuyez d'abord sur SECONDARY AUDIO puis sur CLEAR.**

Sélection de la seconde image

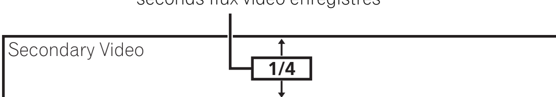
Procédez de la façon suivante pour afficher la seconde image (Image dans l'image) d'un BD-ROM.

▶ **Pendant la lecture, appuyez sur SECONDARY VIDEO.**

- La seconde image actuelle et le nombre total de seconds flux vidéo enregistrés sont indiqués sur l'écran du téléviseur et sur l'afficheur de la face avant du lecteur.
  Pour changer la seconde image, appuyez une nouvelle fois sur **SECONDARY VIDEO** ou appuyez sur ↑/↓.

Exemple :

Seconde image actuelle/Nombre total de seconds flux vidéo enregistrés



- La seconde image peut aussi être changée en sélectionnant **Secondary Video** sur le menu **TOOLS**.
- Si **SECONDARY VIDEO** ne permet pas de changer la seconde image, utilisez la page du menu pour changer d'image.

❖ Mise hors service de la seconde image

▶ **Appuyez d'abord sur SECONDARY VIDEO puis sur CLEAR.**

Affichage des informations du disque

▶ **Appuyez sur DISPLAY.**

Les informations du disque apparaissent sur l'écran du téléviseur. Les informations changent chaque fois que vous appuyez sur la touche.

Les informations affichées sont différentes pendant la lecture et pendant la pause de la lecture.

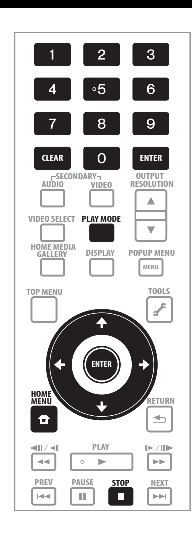
Fonctions de lecture

Les fonctions pouvant être utilisées dépendent du type de disque et de fichier. Dans certains cas, certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Les fonctions disponibles sont indiquées dans le tableau suivant.

Fonction[1]	Type de disque/fichier							
	BD-ROM	BD-R /-RE	DVD-Vidéo	DVD-R/-RW (Format VR)	AVCHD	Fichier photo	Fichier audio	CD audio
Recherche avant et arrière[2]	✓[3]	✓[3]	✓[3]	✓[3]	✓[3]	✗	✓[4]	✓[4]
Lecture de titres, de chapitres ou de plages particuliers	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓
Saut de contenu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lecture au ralenti[2,5]	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
Lecture avant et arrière pas à pas[2]	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
Changement de l'angle de prise de vues[6]	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗
Changement des sous-titres[7]	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
Changement du son[8]	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓
Changement du second son[9]	✓[10]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Sélection de la seconde image[11]	✓[12]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Affichage des informations du disque	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗

1. Certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles pour certains disques ou fichiers, même si [✓] est indiqué dans le tableau.
2. Pour certains disques, la lecture redevient d'elle-même normale au changement de chapitre.
3. Pendant la recherche avant et arrière, le son n'est pas audible.
4. Pendant la recherche avant et arrière, le son est audible.
5. • Pendant la lecture au ralenti le son n'est pas audible.
   • Il n'est pas possible de changer de vitesse pendant la lecture arrière au ralenti.
6. La marque d'angle apparaît pour les scènes enregistrées sous divers angles si **Angle/Secondary Indicator** est réglé sur **On** (page 44).
7. • Les types de sous-titres enregistrés dépendent du disque et du fichier.
   • Dans certains cas, les sous-titres peuvent changer ou l'écran de commutation du disque peut s'afficher immédiatement, sans que les sous-titres actuel ou le nombre total de sous-titres enregistrés sur le disque n'apparaissent.
8. Les types de flux audio enregistrés dépendent du disque et du fichier.
9. • Les types de flux audio secondaires enregistrés dépendent du disque et du fichier.
   • Dans certains cas, le second son peut changer ou l'écran de commutation du disque peut s'afficher immédiatement, sans que le second son actuel ou le nombre total de flux du second son enregistrés sur le disque n'apparaisse.
   • La marque de seconde piste audio apparaît pour les scènes enregistrées avec un second son si **Angle/Secondary Indicator** est réglé sur **On** (page 44).
10. Certains disques n'ont pas de second son.
11. • Dans certains cas, la seconde image son peut changer ou l'écran de commutation du disque peut s'afficher immédiatement, sans que la seconde image actuelle ou le nombre total de flux de seconde image enregistrés sur le disque n'apparaisse.
    • La marque de seconde image apparaît pour les scènes enregistrées avec une seconde image si **Angle/Secondary Indicator** est réglé sur **On** (page 44).
12. Certains disques n'ont pas de seconde image.

Utilisation des fonctions Play Mode



Lecture à partir d'un temps précis (Recherche temporelle)

1 Pendant la lecture, appuyez sur PLAY MODE pour afficher la page Play Mode.
La page Play Mode peut aussi être affichée en sélectionnant **Play Mode** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez Time Search.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Précisez le temps.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ⬆/⬇ pour préciser le temps.

Utilisez ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

- Pour lire à partir de 45 minutes, précisez **0**, **0**, **4**, **5**, **0** et **0**, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour lire à partir de 1 heure 20 minutes, précisez **0**, **1**, **2**, **0**, **0** et **0**, puis appuyez sur **ENTER**.
- Appuyez sur **CLEAR** pour effacer les valeurs saisies.



4 Démarrez la lecture à partir du temps précisé.
Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **Search**, puis appuyez sur **ENTER**.

❖ Fermeture de l'écran de mode de lecture

Appuyez sur **PLAY MODE** ou 🏠 **HOME MENU**.

Lecture d'un titre, d'un chapitre ou d'une plage précise (Recherche)

1 Appuyez sur PLAY MODE pour afficher la page Play Mode.
La page Play Mode peut aussi être affichée en sélectionnant **Play Mode** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez le type de recherche.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Reportez-vous au tableau de la page 34 pour les types de recherche.

3 Précisez le numéro.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ⬆/⬇ pour préciser le numéro.

Utilisez ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

- Pour rechercher par exemple le titre 32, précisez **0**, **3** et **2**, puis appuyez sur **ENTER**.
- Appuyez sur **CLEAR** pour effacer les valeurs saisies.



4 Démarrez la lecture à partir du titre, du chapitre ou de la plage précisé.
Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **Search**, puis appuyez sur **ENTER**.

Lecture répétée d'un passage précis d'un titre ou d'une plage (Répétition A-B)

Procédez de la façon suivante pour répéter un passage précis d'un titre ou d'une plage.

1 Pendant la lecture, appuyez sur PLAY MODE pour afficher la page Play Mode.
La page Play Mode peut aussi être affichée en sélectionnant **Play Mode** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez A-B Repeat.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez le début du passage A-B à répéter.
Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **A (Start)**, puis appuyez sur **ENTER**.

A-B Repeat | **A (Start)** | B (End) | Off

4 Sélectionnez la fin du passage A-B à répéter.
Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **B (End)**, puis appuyez sur **ENTER**.

La lecture du passage A-B commence.

❖ Pour annuler la lecture du passage A-B

- Sélectionnez **Off** sur la page Repeat/Random, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pendant la lecture, appuyez sur ■ **STOP** ou **CLEAR**.



- La lecture du passage A-B est annulée dans les cas suivants :

– Quand l'angle de prise de vues est changé (disques BD-ROM ou DVD-Vidéo seulement).
– Lorsque vous effectuez une recherche hors de la plage spécifiée pour la répétition.
– Lorsque vous effectuez une autre lecture répétée ou lecture aléatoire.

Répétition de la lecture (Lecture répétée)

Procédez de la façon suivante pour répéter le disque, le titre, le chapitre, la plage ou le fichier actuel.

1 Pendant la lecture, appuyez sur PLAY MODE pour afficher la page Play Mode.
La page Play Mode peut aussi être affichée en sélectionnant **Play Mode** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez Repeat/Random.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez le type de lecture répétée.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Reportez-vous au tableau de la page 34 pour les différents types de lecture répétée.

❖ Pour annuler la lecture répétée

- Sélectionnez **Off** sur la page Repeat/Random, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pendant la lecture, appuyez sur ■ **STOP** ou **CLEAR**.

Remarque

- Les modes de répétition disponibles dépendent du disque et du fichier lu. Reportez-vous au tableau page 34.
- La lecture répétée est annulée dans les cas suivants :
  – Quand l'angle de prise de vues est changé (disques BD-ROM ou DVD-Vidéo seulement).
  – Lorsque vous effectuez une recherche hors de la plage spécifiée pour la répétition.
  – Lorsque vous effectuez une autre lecture répétée ou lecture aléatoire.

Lecture dans un ordre aléatoire (Lecture aléatoire)

Procédez de la façon suivante pour lire les plages ou les fichiers dans un ordre aléatoire.

1 Pendant la lecture, appuyez sur PLAY MODE pour afficher la page Play Mode.
La page Play Mode peut aussi être affichée en sélectionnant **Play Mode** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez Repeat/Random.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez la lecture aléatoire.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

❖ Pour annuler la lecture aléatoire

- Sélectionnez **Off** sur la page Repeat/Random, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pendant la lecture, appuyez sur ■ **STOP** ou **CLEAR**.

Remarque

- La lecture aléatoire est annulée dans les cas suivants :
  – Vous effectuez une recherche.
  – Vous activez la lecture répétée.

À propos des types de modes de lecture

Les fonctions pouvant être utilisées dépendent du type de disque et de fichier. Dans certains cas, certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Les fonctions disponibles sont indiquées dans le tableau suivant.

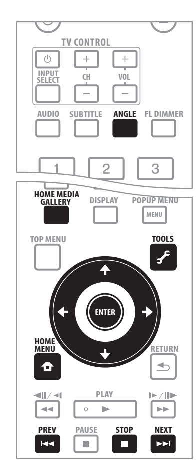
	Type de mode de lecture	Marque[1]	Type de disque/fichier							
			BD-ROM[2]	BD-R /-RE	DVD-Vidéo[2]	DVD-R /-RW (Format VR)	AVCHD	Fichier photo	Fichier audio	CD audio
Lecture répétée	Lecture répétée d'un passage précis d'un titre ou d'une plage (Répétition A-B)	A-B	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓
	Lecture répétée d'un titre (Répétition de titre)	T	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
	Lecture répétée d'un chapitre (Répétition de chapitre)	C	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
	Lecture répétée d'une plage ou d'un fichier (Répétition de plage)	1	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	Lecture répétée de tous les titres, plages ou fichiers du disque (Répétition complète)		✗	✓	✗	✓[3]	✗	✓[4]	✓[5]	✓[6]
Lecture aléatoire	Lecture de plages ou de fichiers dans un ordre aléatoire (Lecture aléatoire de plages/fichiers)	RDM	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
Recherche	Lecture à partir d'un temps précis (Recherche temporelle)	—	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓
	Lecture d'un titre précis (Recherche de titre)	—	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
	Lecture d'un chapitre précis (Recherche de chapitre)	—	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
	Lecture d'une plage précise (Recherche de plage)	—	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓

1. Le type de mode de lecture est indiqué par la marque.
2. Pour les BD-ROM et DVD-Vidéo, certaines des fonctions ne peuvent pas être utilisées avec certains titres.
3. Les titres originaux sont lus de façon répétée. Par contre, les titres d'une liste de lecture ne peuvent pas être répétés.
4. Les fichiers du dossier sont répétés.
5. Les fichiers du dossier ou de la liste de lecture HMG sont répétés.
6. Les plages du disque ou la liste de lecture HMG sont répétées.

Lecture depuis Home Media Gallery

La page Home Media Gallery permet d'afficher une liste des titres, plages ou fichiers enregistrés sur le disque. Les disques pouvant être lus depuis la page Home Media Gallery sont indiqués ci-dessous (reportez-vous aussi à la page 7).

- Disques BD-R/-RE
- Disques DVD-R/-RW (format VR)
- CD audio (CD-DA et DTS-CD)
- DVD/CD sur lesquels des fichiers photo ou audio, etc. sont enregistrés

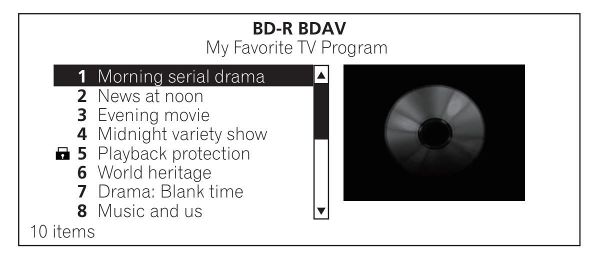


Lecture de disques

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour afficher la page Home Media Gallery.
La page Home Media Gallery peut aussi être affichée en sélectionnant **Home Media Gallery** sur la page Home Menu puis en appuyant sur **ENTER**.

2 Sélectionnez le disque.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez le titre ou la plage devant être lu.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



La lecture commence.

❖ Fermeture de Home Media Gallery

Appuyez sur **HOME MEDIA GALLERY** ou **HOME MENU**.

Remarque

- Pendant la lecture d'un CD audio (CD-DA ou DTS-CD), la page Now Playing s'affiche.
- Certains disques BD-R/-RE ont une protection interdisant la lecture. Pour annuler la protection, précisez le mot de passe spécifié pour le disque.
- Pour lire une liste de lecture de DVD-R/-RW (format VR), sélectionnez la liste de lecture avec la commande **Original/Play List** sur le menu **TOOLS** (page 25).

Lecture de fichiers photo

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour afficher la page Home Media Gallery.
La page Home Media Gallery peut aussi être affichée en sélectionnant **Home Media Gallery** sur la page Home Menu puis en appuyant sur **ENTER**.

2 Sélectionnez le disque.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez Photos.
Utilisez ↑/↓ pour sélectionner **Photos**, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez Folders ou All Photos.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

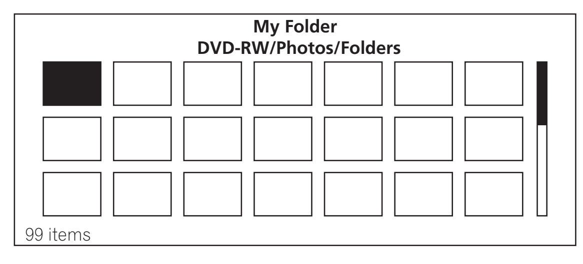
- **Folders** – Les fichiers se trouvant dans le dossier sélectionné s'affichent.
- **All Photos** – Tous les fichiers enregistrés s'affichent.

Si vous avez sélectionné **All Photos**, passez à l'étape 6.

5 Sélectionnez le dossier contenant le fichier que vous voulez lire.
Utilisez ↑/↓/←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

La liste des fichiers et dossiers se trouvant dans le dossier sélectionné s'affiche.

6 Sélectionnez et validez le fichier que vous voulez lire.
Utilisez ↑/↓/←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



Le diaporama commence par le fichier sélectionné et se poursuit jusqu'au dernier fichier de la liste.

❖ À propos du diaporama

Un diaporama permet d'afficher automatiquement les fichiers enregistrés sur un disque ou dans un dossier. Utilisez ⏮/⏭ pour afficher le fichier précédent ou suivant.

❖ Rotation de photos

▶ **Appuyez sur ANGLE pendant un diaporama.**

- **La photo tourne à chaque pression exercée sur la touche (90° → 180° → 270° → 0° → ...).**

La photo peut aussi être réorientée en sélectionnant **Rotate** dans le menu **TOOLS**.

Lecture de fichiers audio

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour afficher la page Home Media Gallery.
La page Home Media Gallery peut aussi être affichée en sélectionnant **Home Media Gallery** sur la page Home Menu puis en appuyant sur **ENTER**.

2 Sélectionnez le disque.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez Music.
Utilisez ↑/↓ pour sélectionner **Music**, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez Folders ou All Songs.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Folders** – Les fichiers se trouvant dans le dossier sélectionné s'affichent.
- **All Songs** – Tous les fichiers enregistrés s'affichent.

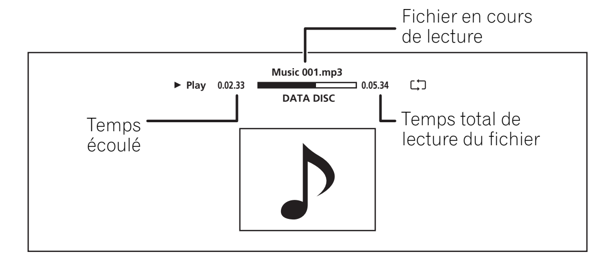
Si vous avez sélectionné **All Songs**, passez à l'étape 6.

5 Sélectionnez le dossier contenant le fichier que vous voulez lire.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

La liste des fichiers et dossiers se trouvant dans le dossier sélectionné s'affiche.

6 Sélectionnez et validez le fichier que vous voulez lire.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

La lecture commence par le fichier sélectionné et se poursuit jusqu'au dernier fichier de la liste. Utilisez ◀◀/▶▶ pour afficher le fichier précédent ou suivant. La page Now Playing (indiquée ci-dessous) s'affiche.



Lecture dans l'ordre souhaité (Liste de lecture HMG)

Les disques permettant d'ajouter des plages et des fichiers à la liste de lecture HMG (Home Media Gallery) sont les suivants.

- CD audio (CD-DA et DTS-CD)
- DVD/CD sur lesquels des fichiers audio sont enregistrés

❖ Ajout de plages ou de fichiers

Procédez de la façon suivante pour ajouter des plages et des fichiers, et créer une liste de lecture HMG.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour afficher la page Home Media Gallery.
La page Home Media Gallery peut aussi être affichée en sélectionnant **Home Media Gallery** sur la page Home Menu puis en appuyant sur **ENTER**.

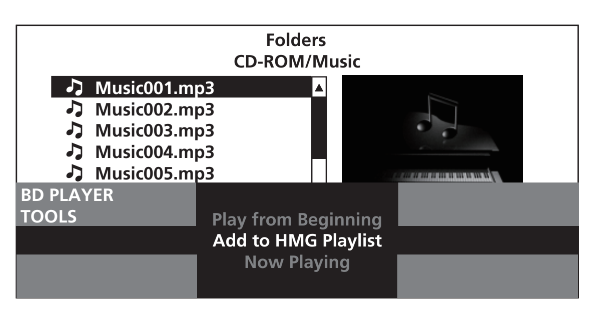
2 Sélectionnez le disque.
Insérez d'abord le disque.

Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez la plage ou le fichier devant être ajouté.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix.

4 Appuyez sur TOOLS pour afficher le menu TOOLS.

5 Sélectionnez Add to HMG Playlist.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



La plage ou le fichier sélectionné à l'étape 3 est ajouté à la liste de lecture HMG.
Pour ajouter d'autres plages ou fichiers, répétez les étapes 3 à 5.

❖ Pour ajouter la plage ou le fichier en cours de lecture à la liste de lecture HMG

1 Pendant la lecture de la plage ou du fichier, appuyez sur TOOLS pour afficher le menu TOOLS.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner Add to HMG Playlist, puis appuyez sur ENTER.



- Un maximum de 24 plages ou fichiers peuvent être ajoutés à la liste de lecture HMG.
- La liste de lecture HMG s'efface dans les cas suivants :
  - Lorsque vous mettez le lecteur hors service.
  - Lorsque vous ouvrez le tiroir à disque.

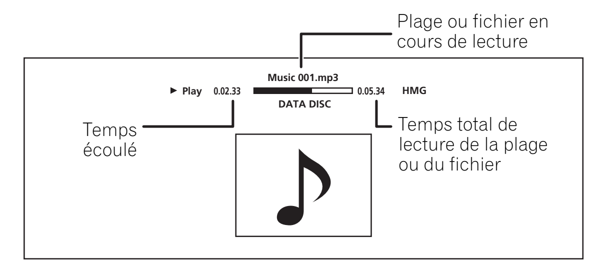
❖ Lecture de la liste de lecture HMG

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour afficher la page Home Media Gallery.
La page Home Media Gallery peut aussi être affichée en sélectionnant **Home Media Gallery** sur la page Home Menu puis en appuyant sur **ENTER**.

2 Sélectionnez HMG Playlist.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez la plage ou le fichier devant être lu.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

La lecture commence par la plage ou le fichier sélectionné et se poursuit jusqu'au dernier de la liste. Utilisez ⏮/⏭ pour afficher la plage ou le fichier précédent ou suivant. La page Now Playing (indiquée ci-dessous) s'affiche.



❖ Suppression des plages ou des fichiers sélectionnés dans la liste de lecture HMG

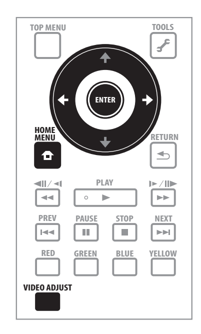
1 Sélectionnez la plage ou le fichier devant être supprimé, puis appuyez sur TOOLS pour afficher le menu TOOLS.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner Delete from HMG Playlist, puis appuyez sur ENTER.

Réglage du son et de l’image

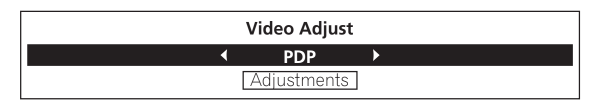
Réglage de l’image

La qualité de l’image peut être réajustée pendant la lecture en fonction du téléviseur utilisé.



1 Pendant la lecture, appuyez sur VIDEO ADJUST pour afficher la page Video Adjust.
La page Video Adjust peut aussi être affichée en sélectionnant **Video Adjust** sur le menu **TOOLS**.

2 Sélectionnez un préréglage.
Effectuez un choix à l’aide de ⬅/➡ en fonction du téléviseur utilisé.



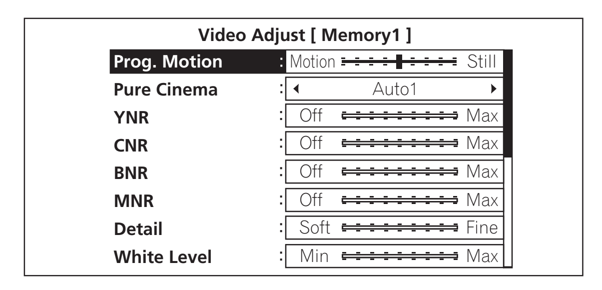
- **Pioneer PDP** – Sélectionnez cette option lorsqu’un téléviseur à écran plasma Pioneer est raccordé.
- **Pioneer LCD** – Sélectionnez cette option lorsqu’un téléviseur à écran à cristaux liquides Pioneer est raccordé.
- **Pioneer Projector** – Sélectionnez cette option lorsqu’un vidéoprojecteur Pioneer est raccordé.
- **PDP** – Sélectionnez cette option lorsqu’un téléviseur à écran plasma est raccordé.
- **LCD** – Sélectionnez cette option lorsqu’un écran à cristaux liquides d’une autre marque est raccordé.
- **Projector** – Sélectionnez cette option lorsqu’un vidéoprojecteur d’une autre marque est raccordé.
- **Professional** – Avec ce réglage, le traitement du signal vidéo est restreint. Sélectionnez cette option lorsqu’un moniteur professionnel est raccordé.
- **Memory1 to 3** – Les réglages de qualité de l’image peuvent être enregistrés dans la mémoire avec les paramètres ajustés. Pour le détail sur les paramètres, reportez-vous à *Lorsque la mémoire 1, 2 ou 3 est sélectionnée* ci-dessous.

❖ Lorsque la mémoire 1, 2 ou 3 est sélectionnée

1 Sélectionnez Adjustments.
Utilisez ⬇ pour sélectionner **Adjustments**, puis appuyez sur **ENTER**.

Une page de réglages détaillés apparaît.

2 Sélectionnez le paramètre devant être ajusté.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix.



3 Ajustez la qualité de l’image.
Vous pouvez effectuer les réglages tout en regardant l’image en appuyant sur ⬅/➡. La page des réglages détaillés réapparaît lorsque vous appuyez sur **ENTER**.



- **Prog.Motion** – Effectue le réglage en fonction du type d’image (image animée ou fixe). Ceci est valable lorsque des matériaux vidéo sont restitués principalement sous forme d’images progressives.
- **Pure Cinema** – Ce réglage optimise le fonctionnement du circuit de balayage progressif lors de la lecture de matériaux cinématographiques. Spécifiez normalement **Auto1**. Si l’image ne vous semble pas naturelle, spécifiez **Auto 2**, **On** ou **Off** (page 39).
- **YNR** – Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y).
- **CNR** – Réduit le bruit sur le signal de chrominance (C).
- **BNR** – Réduit le bruit en mosaïque (distorsion en forme de carrés produite par la compression MPEG).
- **MNR** – Réduit le bruit moustique (distorsion sur les contours de l’image produite par la compression MPEG).
- **Detail** – Ajuste les contours de l’image.
- **White Level** – Ajuste le niveau des parties blanches.
- **Black Level** – Ajuste le niveau des parties noires.
- **Black Setup** – Sélectionnez le niveau du noir comme niveau de réglage. Sélectionnez normalement **7.5 IRE**. Si le niveau du noir est trop lumineux avec le téléviseur raccordé, sélectionnez **0 IRE**.
- **Gamma Correction** – Ajuste l’aspect des parties noires de l’image.
- **Hue** – Ajuste la balance entre le rouge et le vert.
- **Chroma Level** – Ajuste la densité des couleurs.



Remarque

- **Prog.Motion** et **Pure Cinema** n’agissent que pour les images enregistrées dans le format de balayage entrelacé (signaux de 480i ou 1080i).

- **Prog.Motion** est désactivé lorsque **Pure Cinema** est réglé sur **On**.
- **Black Setup** n'agit que sur les images transmises par les prises de sortie **VIDEO** et sur la sortie de signaux dont la fréquence des images/trames est de 60 Hz.
- **YNR**, **CNR**, **BNR** et **MNR** n'ont aucun effet sur les signaux vidéo 1080/24p restitués par la prise **HDMI OUT**.

❖ Fermeture de la page Video Adjust

Appuyez sur **HOME MENU**.

❖ À propos de Pure Cinema

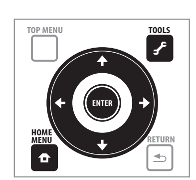
Il existe deux types de signaux vidéo :

- **Video material** – Les signaux vidéo enregistrés à raison de 25 ou 30 images par seconde
- **Film material** – Les signaux vidéo enregistrés à raison de 24 images par seconde

"Pure Cinema" applique un traitement de signal adapté aux "matériaux cinématographiques" lorsque des signaux vidéo entrelacés en 480i/576i ou 1080i sont convertis en signaux vidéo progressifs, et permet d'obtenir une image nette sans perte de la qualité originale du film.

s'affiche sur la page d'informations du disque pendant la lecture des images de "matériaux cinématographiques" enregistrés sur un BD-ROM, BD-R/-RE et DVD-Vidéo (page 30).

Réglage du son



Réglage de Audio DRC

Le paramètre Audio DRC (Réglage de la plage dynamique) a pour effet de rendre les sons forts plus doux et les sons doux plus forts. Réglez ce paramètre si les dialogues ne sont pas très audibles lorsque vous regardez des films la nuit, par exemple.

1 Pendant la lecture, affichez le menu TOOLS.

Appuyez sur **TOOLS**.

2 Sélectionnez et validez Audio Adjust.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Audio DRC.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Réglez le paramètre.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **Off**, **Low**, **Medium**, **High** ou **Auto**.

❖ Fermeture de la page Audio DRC

Appuyez sur **ENTER** ou **HOME MENU**.



- Ce paramètre n'agit que sur les signaux audio Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus et Dolby Digital des BD et DVD.
- Lorsque **Auto** est sélectionné, ce paramètre agit de la même façon que **High** ou **Off** pour les signaux Dolby TrueHD, selon le contenu. Pour le Dolby Digital Plus et le Dolby Digital, ce paramètre a le même effet que **Off**.
- Le paramètre Audio DRC affecte les signaux audio transmis par les prises de sortie audio suivantes :
  - Signaux audio analogiques transmis par les prises **AUDIO OUT**.
  - Signaux audio PCM linéaires transmis par la prise **DIGITAL OUT** ou par la prise **HDMI OUT**.
- L'effet peut être à peine perceptible avec certains disques.

Réglage du niveau de sortie des différentes enceintes pendant la lecture de BD/DVD (Niveau des voies)

 **Attention**

- Il n'est pas possible de régler **Channel Level** pour les enceintes réglées sur **None** ou **No** dans **Speaker Setup** (page 46).

1 Pendant la lecture, affichez le menu TOOLS.

Appuyez sur **TOOLS**.

2 Sélectionnez et validez Audio Adjust.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Channel Level.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Réglez le niveau de sortie.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix et ⬅/➡ pour effectuer le réglage.

Les niveaux de sortie des enceintes **L**, **C**, **R**, **SL**, **SR**, **SBL**, **SBR** et **SW** peuvent être réglés de –6,0 dB à +6,0 dB.

L	◂ 0.0 dB ▸
C	0.0 dB
R	0.0 dB
SR	0.0 dB
SBR	0.0 dB
SBL	0.0 dB
SL	0.0 dB
SW	0.0 dB

5 Appuyez sur ENTER pour valider.

 **Remarque**

- Le réglage **Channel Level** n'agit que sur le son sortant de **AUDIO OUT**.
- Ce réglage n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - **Output Terminal** est réglé sur **HDMI** ou **DIGITAL AUDIO** (page 50).
  - **Audio Output Mode** est réglé sur **2 Channel** (page 42).

– **Channel Level** est réglé sur **Fix** (page 42).

❖ Fermeture de la page Channel Level

Appuyez sur **HOME MENU**.

Réglage du retard audio (Synchronisation des lèvres)

Réglez le retard audio pour la prise de sortie vidéo sélectionnée si l'image et le son ne sont pas synchronisés.

1 Pendant la lecture, affichez le menu TOOLS.

Appuyez sur **TOOLS**.

2 Sélectionnez et validez Audio Adjust.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

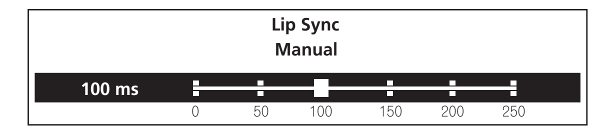
3 Sélectionnez et validez Lip Sync.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez Auto ou Manual.
Utilisez ⬅/➡ pour effectuer un choix.

- **Auto** – Le lecteur synchronise automatiquement l'image et le son quand il est raccordé à un appareil présentant la fonction HDMI Auto Lipsync Correction par un câble HDMI.
- **Manual** – La synchronisation peut être effectuée manuellement pendant le visionnage d'une vidéo.

Si vous avez sélectionné **Manual**, passez à l'étape 5.

5 Réglez la longueur du retard audio.
Appuyez sur ⬇, puis utilisez ⬅/➡ pour effectuer le réglage.



Le retard audio peut être ajusté de 0 à 250 ms par incréments de 5 ms.



Remarque

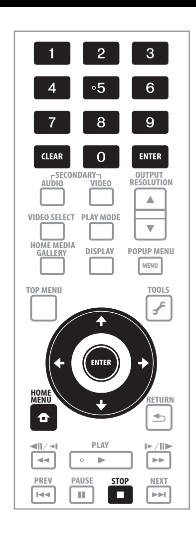
- Le réglage **Lip Sync** n'est valide que lorsque la prise de sortie est réglée sur **Output Terminal** (page 50).
- Le son peut être interrompu pendant le réglage du retard.

❖ Fermeture de la page Lip Sync

Appuyez sur **ENTER** ou **HOME MENU**.

Réglages détaillés

Changement des réglages



Utilisation de la page Initial Setup

1 Lorsque la lecture est arrêtée, affichez la page Home Menu.

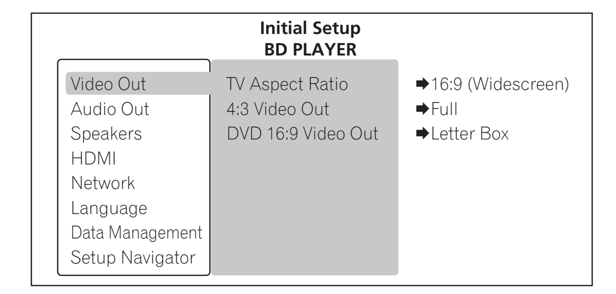
Appuyez sur **HOME MENU**.

2 Sélectionnez et validez Initial Setup.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez le paramètre et changez son réglage.

Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



❖ Fermeture de la page Initial Setup

Appuyez sur **HOME MENU**.



Remarque

- Les paramètres ne pouvant pas être changés sont indiqués en gris. Les paramètres pouvant être sélectionnés dépendent de l'état du lecteur.
- Dans Options, les réglages usine des paramètres sont indiqués en caractères gras.

	Réglage	Options	Explication
Video Out	TV Aspect Ratio	**16:9 (Widescreen)**	Sélectionnez cette option si un téléviseur grand écran (16:9) est raccordé.
		4:3 (Standard)	Sélectionnez cette option si un téléviseur classique est raccordé.
	4:3 Video Out	**Full**	Les images en 4:3 s'affichent sur tout l'écran.
		Normal	Les images en 4:3 apparaissent avec des bandes noires verticales des deux côtés. Sélectionnez cette option si vous ne pouvez pas sélectionner le format 4:3 sur le téléviseur.
	4:3 Video Out n'est valide que lorsque **TV Aspect Ratio** est réglé sur **16:9 (Widescreen)**.		
	DVD 16:9 Video Out	**Letter Box**	Les images en 16:9 apparaissent avec des bandes noires au haut et au bas d'un écran 4:3.
		Pan & Scan	L'image s'affiche sur tout l'écran, mais les côtés gauche et droit d'une image 16:9 sont tronqués. Sélectionnez cette option pour voir les images en 4:3 sur tout l'écran. Pour certains disques, l'image s'affichera en mode **Letter Box** même si **Pan & Scan** est spécifié.
	• **DVD 16:9 Video Out** n'est valide que lorsque **TV Aspect Ratio** est réglé sur **4:3 (Standard)**. • **DVD 16:9 Video Out** n'est valide que lors de la lecture des images 16:9 de disques DVD-Vidéo ou DVD-R/-RW (format VR). Lorsque d'autres images 16:9 sont lues, elles s'affichent en mode **Letter Box**.		

	Réglage	Options	Explication
Video Out	NTSC on PAL TV	On	Sélectionnez cette option si le téléviseur raccordé ne prend que le système PAL en charge. L'image s'affichera correctement lors de la lecture de disques dont la fréquence d'images/trames est de 50Hz.
		Off	Sélectionnez cette option lorsqu'un téléviseur compatible NTSC est raccordé.
	• De nombreux téléviseurs PAL de fabrication récente acceptent les signaux NTSC, et dans ce cas **Off** peut être spécifié. Reportez-vous aussi au mode d'emploi du téléviseur.		
Audio Out	Dolby Digital Out * Valide seulement pour la prise **DIGITAL OUT**.	**Dolby Digital 1**	Restitue des signaux audio Dolby Digital. Dans le cas de BD-ROM, le second son et le son interactif sont mélangés à la sortie.
		Dolby Digital 2	Restitue des signaux audio Dolby Digital. Dans le cas de BD-ROM, les signaux sont restitués sans mixage du second son et du son interactif.
		Dolby Digital → PCM	Sélectionnez cette option si le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé n'est pas compatible avec les signaux audio Dolby Digital. Les signaux audio Dolby Digital sont convertis en signaux audio PCM linéaires à la sortie.
	DTS Out * Valide seulement pour la prise **DIGITAL OUT**.	**DTS 1**	Restitue des signaux audio DTS Digital Surround. Dans le cas de BD-ROM, le second son et le son interactif sont mélangés à la sortie.
		DTS 2	Restitue des signaux audio DTS Digital Surround. Dans le cas de BD-ROM, les signaux sont restitués sans mixage du second son et du son interactif.
		DTS → PCM	Sélectionnez cette option si le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé n'est pas compatible avec les signaux audio DTS Digital Surround. Les signaux audio DTS Digital Surround sont convertis en signaux audio PCM linéaires à la sortie.
	AAC Out * Valide seulement pour la prise **DIGITAL OUT**.	AAC	Sélectionnez cette option si le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé est compatible avec les signaux audio AAC. Restitue des signaux audio AAC.
		AAC → PCM	Sélectionnez cette option si le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé n'est pas compatible avec les signaux audio AAC. Les signaux audio AAC sont convertis en signaux audio PCM linéaires à la sortie.
	DTS Downmix	**Stereo**	Les signaux DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou les signaux audio DTS Digital Surround convertis en signaux audio PCM linéaires sont convertis en signaux à 2 voies (stéréo) à leur sortie.
		Lt/Rt	Les signaux DTS-HD Master Audio, les signaux DTS-HD High Resolution Audio où les signaux audio DTS Digital Surround convertis en signaux audio PCM linéaires sont convertis en signaux à 2 voies, compatibles avec le Dolby Surround à la sortie (si le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé est compatible avec le Dolby Pro Logic, le récepteur ou l'amplificateur AV transmettra des signaux audio PCM linéaires sous forme de signaux audio surround).
Speakers	Audio Output Mode * Valide seulement pour la prise **AUDIO OUT**.	**2 Channel**	Sélectionnez cette option quand les prises d'entrée audio analogiques à 2 voies (stéréo) du téléviseur sont reliées aux prises **AUDIO OUT** du lecteur.
		Multi-channel	Sélectionnez cette option quand les prises d'entrée audio multivoies d'un récepteur ou amplificateur AV, etc. sont reliées aux prises **AUDIO OUT** du lecteur.
	Speaker Setup * Valide seulement pour la prise **AUDIO OUT**.	Lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV, etc. est raccordé aux prises **AUDIO OUT** du lecteur, précisez si les enceintes sont raccordées ou non à un récepteur ou amplificateur AV, etc., ainsi que leur taille et leur fréquence de coupure. Pour le détail, reportez-vous à *Changement de configuration des enceintes* la page 46.	
	Speaker Distance * Valide seulement pour la prise **AUDIO OUT**.	Spécifiez la distance des enceintes par rapport à la position d'écoute (page 46).	
	Channel Level * Valide seulement pour la prise **AUDIO OUT**.	**Fix**	La sortie des différentes enceintes est au niveau maximal.
		Variable	Le niveau de sortie des différentes enceintes se règle entre –6,0 dB et +6,0 dB (par pas de 0,5 dB) (page 46).

	Réglage	Options	Explication
HDMI	HDMI High Speed Transmission	On	Sélectionnez cette option si un câble HDMI™ High Speed est utilisé pour la liaison (page 17).
		Off	Sélectionnez cette option si un câble HDMI™ ordinaire est utilisé pour la liaison (page 17).
	La page de réglage du lecteur se ferme si la résolution vidéo du signal de sortie est changée avec le paramètre **HDMI High Speed Transmission**.		
	HDMI Color Space	**Auto**	Sélectionnez cette option pour que la sortie vidéo bascule automatiquement sur les signaux YCbCr ou RGB selon l'appareil raccordé.
		YCbCr 4:4:4	Sélectionnez cette option pour restituer les signaux vidéo sous forme de signaux YCbCr 4:4:4.
		YCbCr 4:2:2	Sélectionnez cette option pour restituer les signaux vidéo sous forme de signaux YCbCr 4:2:2.
		RGB (16 to 235)	Sélectionnez cette option pour restituer les signaux vidéo sous forme de signaux RVB. Choisissez cette option si les couleurs vous semblent trop denses et si les différents degrés de noir sont d'un noir uniforme quand **RGB (0 to 255)** est sélectionné.
		RGB (0 to 255)	Sélectionnez cette option pour restituer les signaux vidéo sous forme de signaux RVB. Choisissez cette option si les couleurs vous semblent trop faibles et si le noir vous semble trop lumineux quand **RGB (16 to 235)** est sélectionné.
	Normalement il est conseillé de sélectionner **Auto**. Lorsque **Auto** est sélectionné, les signaux vidéo optimaux pour votre téléviseur sont restitués.		
	HDMI Audio Out	**Auto**	Les signaux sont restitués avec le nombre de voies audio possible. Quand les signaux sont restitués tels quels sans conversion en signaux PCM linéaires, dans les cas où le nombre de voies ne diminue pas, les signaux sont restitués tels quels (page 51).
		PCM	Sélectionnez cette option si vous voulez que les signaux du second son et du son interactif soient mélangés à la sortie ou si vous voulez que la fréquence d'échantillonnage soit prioritaire par rapport au nombre de voies (page 51).
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le son soit restitué par la prise de sortie HDMI.
	KURO LINK	On	Sélectionnez cette option pour activer la commande du lecteur via la télécommande de l'appareil AV raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Reportez-vous aussi à *À propos de la fonction KURO LINK* la page 18.
		Off	Sélectionnez cette option pour désactiver la commande du lecteur via la télécommande de l'appareil AV raccordé à l'aide d'un câble HDMI.
	Display Power On * Valide seulement lorsque **KURO LINK** est réglé sur **On**.	On	Sélectionnez cette option si vous voulez que le téléviseur s'allume lorsque la lecture commence ou lorsque la page Home Menu ou Home Media Gallery s'affiche sur le lecteur.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le téléviseur s'allume lorsque la lecture commence ou lorsque la page Home Menu ou Home Media Gallery s'affiche sur le lecteur.
	Display Power Off * Valide seulement lorsque **KURO LINK** est réglé sur **On**.	On	Sélectionnez cette option si vous voulez que le lecteur s'éteigne en même temps que le téléviseur.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le lecteur s'éteigne en même temps que le téléviseur.
	PQLS * Valide seulement lorsque **KURO LINK** est réglé sur **On**.	Auto	Valide la fonction PQLS (page 18).
		Off	Invalide la fonction PQLS (page 18).
Network	IP Address	Sélectionnez cette option pour spécifier l'adresse IP du lecteur et du serveur DNS (page 47).	
	Proxy Server	Ne réglez le serveur proxy que si votre fournisseur de service Internet vous le demande (page 47).	
	Display Network Configuration	Sélectionnez cette option pour afficher la liste des réglages du réseau (page 48).	
	Connection Test	Sélectionnez cette option pour tester la connexion au réseau (page 48).	
Language	OSD Language	**English**	Sélectionnez cette option pour afficher les pages des menus en anglais.
		langues disponibles	Choisissez une des langues indiquées pour l'affichage des pages.
	Audio Language * Pour certains disques, il peut être impossible de passer à la langue sélectionnée.	**English**	Sélectionnez cette option pour préciser l'anglais comme langue par défaut des dialogues lors de la lecture des BD-ROM et DVD-Vidéo.
		langues disponibles	Choisissez une des langues indiquées pour préciser la langue par défaut des dialogues lors de la lecture de BD-ROM et de DVD-Vidéo.
		Other	Passez à la page suivante pour préciser la langue par défaut des dialogues lors de la lecture de BD-ROM et DVD-Vidéo. Vous pouvez sélectionner le nom de la langue ou préciser le code (reportez-vous à la page 53 pour le tableau des codes).
	Si vous précisez une langue non enregistrée sur le BD ou le DVD, une des langues enregistrées sera automatiquement sélectionnée et utilisée.		

Réglage		Options	Explication
Language	Subtitle Language * Pour certains disques, il peut être impossible de passer à la langue sélectionnée.	**English**	Sélectionnez cette option pour préciser l'anglais comme langue par défaut des sous-titres lors de la lecture de BD-ROM et de DVD-Vidéo.
		langues disponibles	Choisissez une des langues indiquées pour préciser la langue par défaut des sous-titres lors de la lecture de BD-ROM et de DVD-Vidéo.
		Other	Passez à la page suivante pour préciser la langue par défaut des sous-titres lors de la lecture de BD-ROM et DVD-Vidéo. Vous pouvez sélectionner le nom de la langue ou préciser le code (reportez-vous à la page 53 pour le tableau des codes).
	Si vous précisez une langue non enregistrée sur le BD ou le DVD, une des langues enregistrées sera automatiquement sélectionnée et utilisée.		
	BDMV/DVD-Video Menu Lang. * Pour certains disques, il peut être impossible de passer à la langue sélectionnée.	**w/Subtitle Language**	Règle la langue des menus des BD-ROM et DVD-Vidéo sur celle qui a été précisée pour les sous-titres.
		langues disponibles	Choisissez une des langues indiquées pour préciser la langue par défaut des menus des BD-ROM et DVD-Vidéo.
		Other	Passez à la page suivante pour préciser la langue par défaut des menus des BD-ROM et DVD-Vidéo. Vous pouvez sélectionner le nom de la langue ou préciser le code (reportez-vous à la page 53 pour le tableau des codes).
	Si vous précisez une langue non enregistrée sur le BD ou le DVD, une des langues enregistrées sera automatiquement sélectionnée et utilisée.		
	Subtitle Display	**On**	Sélectionnez cette option pour afficher les sous-titres.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas afficher les sous-titres. Notez que pour certains disques les sous-titres sont toujours affichés.
Data Management	Individual/Shared Data Erase	Utilisez ce réglage pour afficher la liste des données utilisées pour les fonctions BD-LIVE et BONUSVIEW et pour effacer les données (page 48).	
	Retirez le disque du tiroir à disque lorsque vous changez de réglage.		
	Application Data Erase	Utilisez ce réglage pour effacer des signets, des scores de jeux et d'autres données (page 48).	
	Retirez le disque du tiroir à disque lorsque vous changez de réglage.		
	Storage Format	Sélectionnez ce réglage pour formater la mémoire sur laquelle les données utilisées par les fonctions BD-LIVE et BONUSVIEW ont été sauvegardées (page 48).	
	Retirez le disque du tiroir à disque lorsque vous changez de réglage.		
Setup Navigator		Pour effectuer le paramétrage à partir du menu Setup Navigator. Pour le détail, reportez-vous à *Paramétrage à l'aide du menu Setup Navigator* la page 22.	
Playback	Still Picture	Field	Cette option élimine les instabilités de l'image lors de l'arrêt sur image.
		Frame	Cette option rend l'image plus nette en pause de lecture, par contre l'image est plus instable.
		Auto	**Field** ou **Frame** est automatiquement commutée en fonction du disque ou du fichier lu.
	Angle/Secondary Indicator	On	Sélectionnez cette option pour afficher les symboles d'angle, de seconde image et de second son sur l'écran du téléviseur (pages 29 et 30).
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas afficher les symboles d'angle, de seconde image et de second son sur l'écran du téléviseur.
	Hybrid Disc Playback	**BD**	La couche BD des disques hybrides disposant de deux couches ou plus (BD et DVD ou CD) est lue.
		DVD	La couche DVD des disques hybrides disposant de deux couches ou plus (BD et DVD) est lue. S'il n'y a pas de couche DVD, la couche BD est lue.
		CD	La couche CD des disques hybrides disposant de deux couches ou plus (BD et CD) est lue. S'il n'y a pas de couche CD, la couche BD est lue.
	Retirez le disque du tiroir à disque lorsque vous changez de réglage.		
	BDMV/BDAV Playback Priority	BDMV	Sélectionnez cette option pour lire le format BDMV des disques BD-R/-RE contenant des formats BDMV et BDAV.
		BDAV	Sélectionnez cette option pour lire le format BDAV des disques BD-R/-RE contenant des formats BDMV et BDAV.
	Retirez le disque du tiroir à disque lorsque vous changez de réglage.		

	Réglage	Options	Explication
Parental Lock	Set Password (Change Password)	Enregistrez (changez) le mot de passe du contrôle parental ou annulez la protection des DVD-Vidéo pourvu d'un contrôle parental (page 49).	
	DVD-Video Parental Lock	Changez le niveau du contrôle parental du lecteur (page 49).	
	BDMV Parental Lock	Changez l'âge de l'interdiction (page 49).	
	Country Code	Changez le code de pays/région (page 49).	
Options	Output Terminal	Spécifiez les prises par lesquelles les signaux vidéo et audio du lecteur sont restitués (page 50).	
	On Screen Display	On	Sélectionnez cette option pour afficher les indicateurs de fonctionnement (Lecture, Arrêt, etc.) sur l'écran du téléviseur.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas afficher les indicateurs de fonctionnement (Lecture, Arrêt, etc.) sur l'écran du téléviseur.
	Screen Saver	On	L'économiseur d'écran (écran noir) apparaît 1 minute après l'arrêt de la lecture ou si le lecteur reste en pause plus de 1 minute sans qu'aucun bouton ne soit touché. L'économiseur d'écran s'active automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans la minute qui suit l'affichage de la page Home Menu ou de la page Home Media Gallery lors de la lecture d'un BD ou DVD. Dans le cas de CD ou de fichiers audio, l'économiseur d'écran s'active automatiquement si vous ne touchez à aucune touche durant plus d'une minute, même si le CD ou le fichier audio est en cours de lecture. L'économiseur d'écran se désactive lorsque vous effectuez une opération sur le lecteur ou la télécommande.
		Off	L'économiseur d'écran ne s'active pas.
	Auto Power Off	On	Sélectionnez cette option pour que le lecteur s'éteigne de lui-même (mise hors service automatique après 30 minutes d'inactivité).
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le lecteur s'éteigne de lui-même.
	Software Update	La fonction de mise à jour permet de rechercher sur le serveur les mises à jour du logiciel du système et de les télécharger (page 50).	
Advanced Setup		Utilisez cette option pour effectuer des réglages plus détaillés (page 54).	

❖ Changement de configuration des enceintes

Précisez si des enceintes sont raccordées ou non à un récepteur ou amplificateur AV, etc., leur taille et leur fréquence de coupure. Ce réglage n'est disponible que pour les prises **AUDIO OUT**.

Si aucune enceinte n'est réglée sur la taille **Small**, sélectionnez **Bypass** pour la fréquence de coupure.

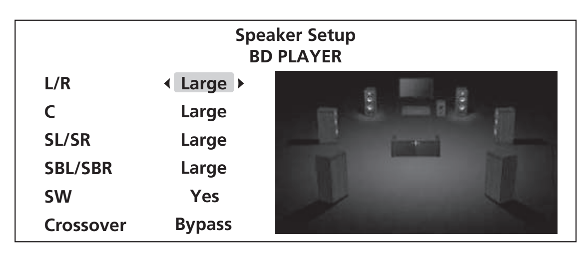
Si des enceintes sont réglées sur la taille **Small**, sélectionnez la fréquence de coupure (**Bypass** ne peut pas être sélectionné).

Attention

- L'option **Speaker Setup** ne peut pas être sélectionnée lorsque **Audio Output Mode** est réglé sur **2 Channel**. Changez le réglage et sélectionnez **Multi-channel** (page 42).

1 Sélectionnez et validez Speakers → Speaker Setup → Next Screen.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez l'enceinte et changez le réglage.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis utilisez ⬅/➡ pour changer le réglage.



- **L/R** (enceintes avant gauche et droite) : **Large**/**Small**
- **C** (enceinte centrale) : **Large**/**Small**/**None**
- **SL/SR** (enceintes surround gauche et droite) : **Large**/**Small**/**None**
- **SBL/SBR** (enceintes surround arrière gauche et droite) : **Large**/**Small**/**None**
- **SW** (caisson de graves) : **Yes**/**No**
- **Fréquence de coupure** : **Bypass**/**50 Hz**/**80 Hz**/**100 Hz**/**150 Hz**



Remarque

- Selon les réglages effectués pour certaines enceintes, les réglages d'autres enceintes peuvent changer automatiquement.
- Lorsqu'un caisson de graves disposant d'un contournement de filtre est raccordé et qu'aucune taille d'enceinte n'est réglée sur **Small**, le filtre numérique de grande précision du lecteur est utilisé dans la mesure où le filtre du caisson de graves a été réglé pour être contourné. Dans ce cas, réglez la fréquence de coupure sur autre chose que **Bypass**.
- En usine, la fréquence de coupure a été réglée sur **Bypass**.

❖ Réglage de la distance des différentes enceintes

Réglez la distance des différentes enceintes par rapport à votre position. Ce réglage n'est disponible que pour les prises **AUDIO OUT** .

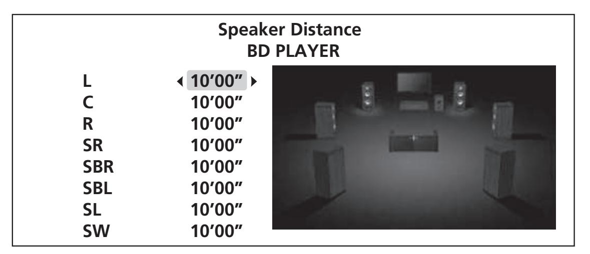


Attention

- Ce réglage ne peut pas être effectué lorsque **Audio Output Mode** est réglé sur **2 Channel**. Changez le réglage et sélectionnez **Multi-channel** (page 42).
- Il n'est pas possible de régler **Speaker Distance** pour les enceintes réglées sur **None** ou **No** dans **Speaker Setup** (ci-dessus).

1 Sélectionnez et validez Speakers → Speaker Distance → Next Screen.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez l'enceinte et réglez la distance.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis utilisez ⬅/➡ pour effectuer le réglage.



- La distance de toutes les enceintes peut être réglée de 1 pouce à 45 pieds, par unités de 1 pouce.

❖ Réglage du niveau de sortie des différentes enceintes (Niveau des voies)

Réglez le niveau de sortie des différentes enceintes à l'aide des tonalités d'essai. Ce réglage n'est disponible que pour les prises **AUDIO OUT**.



Attention

- Ce réglage ne peut pas être effectué lorsque **Audio Output Mode** est réglé sur **2 Channel**. Changez le réglage et sélectionnez **Multi-channel** (page 42).
- Il n'est pas possible de régler **Channel Level** pour les enceintes réglées sur **None** ou **No** dans **Speaker Setup** (ci-dessus).
- Les tonalités d'essai sont émises. Réduisez le volume de l'appareil raccordé au lecteur.

1 Sélectionnez et validez Speakers → Channel Level, puis Fix ou Variable.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Fix** – Le niveau de sortie de toutes les enceintes est au niveau maximal.
- **Variable** – Le niveau de sortie de toutes les enceintes est réduit de 6,0 dB par rapport au réglage **Fix**. À partir de ce niveau, les niveaux de sortie des enceintes **L**, **C**, **R**, **SL**, **SR**, **SBL**, **SBR** et **SW** peuvent être réglés de –6,0 dB à +6,0 dB.

Si vous avez sélectionné **Variable**, passez à l'étape 2.

2 Sélectionnez et validez la méthode de changement de l'enceinte devant être réglée.
Utilisez ⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Auto** – Sélectionne automatiquement l'enceinte devant être réglée.
- **Manual** – Sélectionne manuellement l'enceinte devant être réglée.

3 Réglez le niveau de sortie.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix et ⬅/➡ pour effectuer le réglage.

Channel Level
BD PLAYER

L	◂ 0.0 dB ▸
C	0.0 dB
R	0.0 dB
SR	0.0 dB
SBR	0.0 dB
SBL	0.0 dB
SL	0.0 dB
SW	0.0 dB

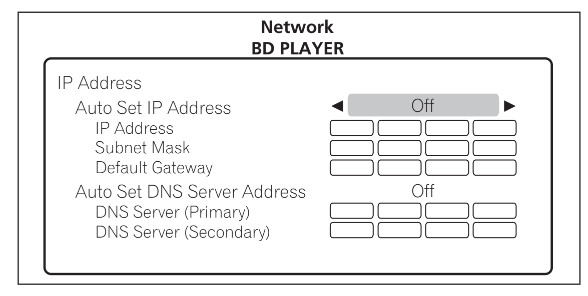
Remarque

- Vous pouvez effectuer des réglages tout en écoutant le son pendant la lecture (page 39).
- Le volume des tonalités d'essai émises par le caisson de graves peut sembler inférieur à celui des tonalités émises par les autres voies. Ajustez le niveau du caisson de graves pendant la lecture (page 39).
- Lorsque **Auto** est sélectionné, l'enceinte ne peut pas être sélectionnée avec ⬆/⬇. Dans ce cas, les tonalités d'essai ne sont pas émises par le caisson de graves.

❖ Réglage de l'adresse IP

1 Sélectionnez et validez Network → IP Address → Next Screen.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Spécifiez l'adresse IP.
Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour spécifier l'adresse IP du lecteur ou du serveur DNS, puis appuyez sur **ENTER**.



- **Auto Set IP Address**

  On – L'adresse IP du lecteur est obtenue automatiquement. Sélectionnez cette option lorsqu'un routeur ou un modem à large bande pourvu de la fonction DHCP (Protocole de configuration automatique) est utilisé. L'adresse IP de ce lecteur est automatiquement allouée par le serveur DHCP.

  Off – L'adresse IP du lecteur doit être spécifié manuellement. Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut.

- **Auto Set DNS Server Address**

  On – L'adresse IP du serveur DNS est obtenue automatiquement.

  Off – L'adresse IP serveur DNS doit être spécifié manuellement. Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir l'adresse IP du serveur DNS obtenue de votre fournisseur de service Internet.

Remarque

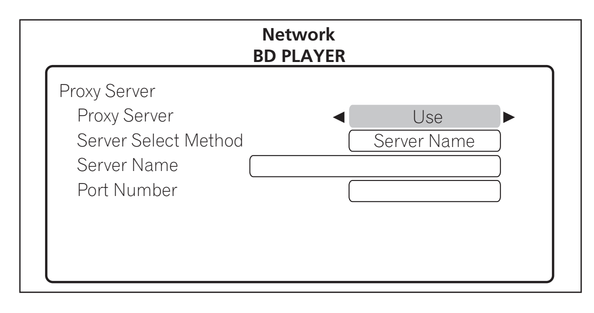
- Lorsque **Auto Set IP Address** est réglé sur **Off**, **Auto Set DNS Server Address** se règle également sur **Off**.
- Pour de plus amples informations sur la fonction de serveur DHCP, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique réseau.
- Si devrez éventuellement contacter votre fournisseur de service Internet ou votre administrateur réseau lors d'une saisie manuelle de l'adresse IP.

❖ Réglage du serveur proxy

Ne réglez le serveur proxy que si votre fournisseur de service Internet vous le demande.

1 Sélectionnez et validez Network → Proxy Server → Next Screen.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez et validez Use ou Not use dans Proxy Server.
Utilisez ⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur ⬇.



- **Use** – Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un serveur proxy.
- **Not use** – Sélectionnez cette option lorsque vous n'utilisez pas un serveur proxy.

Si vous avez sélectionné **Use**, passez à l'étape 3.

3 Sélectionnez et validez Server Select Method.
Utilisez ⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur ⬇.

- **IP Address** – Précisez l'adresse IP.
- **Server Name** – Précisez le nom du serveur.

4 Précisez l'adresse IP ou le nom de serveur.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir le numéro si vous sélectionnez une adresse IP à l'étape 3. Utilisez ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir les caractères si vous sélectionnez le nom du serveur à l'étape 3.

Les caractères figurant dans le tableau suivant peuvent être utilisés dans le nom de serveur. Une pression répétée sur une touche permet de faire défiler les caractères indiqués.

- Pour saisir deux caractères à la suite accessibles par la même touche (par exemple un **P** et un **R**), appuyez sur ➡ après avoir saisi le premier caractère puis saisissez le second caractère.
- Utilisez **CLEAR** pour supprimer le dernier caractère.
- Utilisez ⬅/➡ pour faire avancer les caractères affichés si tous les caractères ne peuvent pas être affichés.

Touche	Caractères	Touche	Caractères
1	1 . –	**6**	m n o 6
2	a b c 2	**7**	p q r s 7
3	d e f 3	**8**	t u v 8
4	g h i 4	**9**	w x y z 9
5	j k l 5	**0**	0

5 Entrée Port Number.
Appuyez sur ⬇, utilisez les touches numériques (0 à 9) pour préciser le nombre.

6 Appuyez sur ENTER pour valider.

❖ Affichage des réglages du réseau

▶ **Sélectionnez et validez Network → Display Network Configuration → Next Screen.**
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Les réglages de l'adresse MAC, l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la passerelle par défaut et le serveur DNS (primaire et secondaire) s'affichent.

Lorsque **Auto Set IP Address** est réglé sur **On**, les valeurs obtenues s'affichent automatiquement.



- "0.0.0.0" s'affiche si aucune adresse IP n'a été spécifiée.

❖ Test de la connexion au réseau

▶ **Sélectionnez et validez Network → Connection Test → Start.**
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

"Network connection test completed successfully." s'affiche lorsque le test est terminé. Si un autre message s'affiche, vérifiez les raccordements et/ou les réglages (pages 21 et 47).

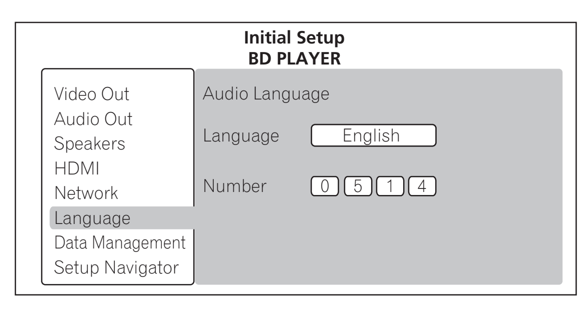
❖ Changement de langue sous le paramètre Langue

1 Sélectionnez et validez Language.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez et validez Audio Language, Subtitle Language ou BDMV/DVD-Video Menu Lang.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Other.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Changez la langue.
Utilisez ⬅/➡ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



- La langue peut aussi être changée avec les touches numériques. Utilisez ⬆/⬇ pour faire avancer le curseur jusqu'à **Number**, utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir le nombre, puis appuyez sur **ENTER**. Reportez-vous à *Tableau des codes de langues et Tableau des codes de pays et régions* la page 53.

Remarque

- Si vous précisez une langue non enregistrée sur le BD ou le DVD, une des langues enregistrées sera automatiquement sélectionnée et utilisée.

❖ Effacement des données ajoutées aux BD et des données des applications

Procédez de la façon suivante pour effacer les données qui ont été ajoutées aux BD (données téléchargées avec la fonction BD-LIVE et données utilisées avec la fonction BONUSVIEW) et les données des applications.

Attention

- L'effacement des données prend un certain temps.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant l'effacement des données.
- Cette opération n'est pas disponible lorsqu'un disque est inséré.

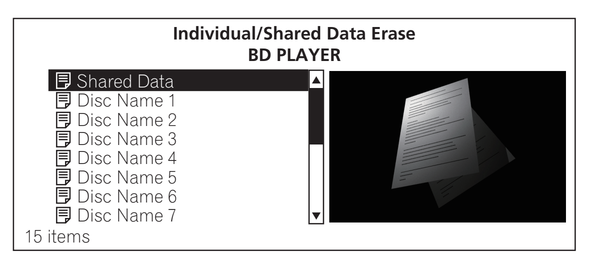
1 Sélectionnez et validez Data Management.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez et validez le menu d'effacement.
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Individual/Shared Data Erase**

  Procédez de la façon suivante pour sélectionner et effacer les données téléchargées avec la fonction BD-LIVE et les données utilisées avec la fonction BONUSVIEW (page 8).

  Sélectionnez **Next Screen**, puis appuyez sur **ENTER**. La liste apparaît.



Lorsqu’un nom de disque est sélectionné, les données téléchargées avec la fonction BD-LIVE et les données utilisées avec BONUSVIEW sont effacées.

Lorsque **Shared Data** est sélectionné, toutes les données téléchargées avec la fonction BD-LIVE, qui ne sont pas associées à des disques, sont effacées.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner les données à effacer, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Application Data Erase**

  Procédez de la façon suivante pour effacer des données des applications BD-ROM (scores de jeux, signets, etc.).

  Sélectionnez **Start**, puis appuyez sur **ENTER**.

- **Storage Format**

  Procédez de la façon suivante pour formater la mémoire sur laquelle les données téléchargées avec la fonction BD-LIVE et les données utilisées avec la fonction BONUSVIEW sont sauvegardées (page 8).

  Le formatage efface toutes les données enregistrées sur la mémoire externe.

  Sélectionnez **Start**, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez Yes, puis appuyez sur ENTER.
Utilisez ←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

❖ Enregistrement ou changement du mot de passe

Procédez de la façon suivante pour enregistrer ou changer le code exigé pour le paramètre Parental Lock.

1 Sélectionnez et validez Parental Lock → Set Password → Next Screen.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Précisez le mot de passe.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.

3 Ressaisissez le mot de passe.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.

- Pour changer le mot de passe, saisissez d’abord le mot de passe enregistré, puis saisissez le nouveau mot de passe.

Remarque

- Il est conseillé d’inscrire quelque part son mot de passe.
- Si vous avez oublié votre mot de passe, rétablissez les réglages par défaut du lecteur, puis enregistrez de nouveau votre mot de passe (page 50).

❖ Changement du niveau de contrôle parental pour le visionnage de DVD

Certains DVD-Vidéo contenant, par exemple, des scènes de violence présentent différents niveaux de contrôle parental (vérifiez les indications sur la pochette du disque, etc.). Pour interdire le visionnage de ces disques aux enfants d’un certain âge, limitez le niveau du lecteur à un niveau inférieur à celui des disques.

1 Sélectionnez et validez Parental Lock → DVD-Video Parental Lock → Next Screen.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Précisez le mot de passe.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.

3 Changez le niveau.
Utilisez ←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



- Le niveau peut être réglé sur **Off** ou entre **Level1** et **Level8**. Lorsque **Off** est spécifié, le visionnage n’est pas limité.

❖ Changement de l’âge d’interdiction pour le visionnage de BD-ROM

Le visionnage des BD-ROM contenant, par exemple, des scènes de violence peut être interdit en dessous d’un certain âge.

1 Sélectionnez et validez Parental Lock → BDMV Parental Lock → Next Screen.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Précisez le mot de passe.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.

3 Changez l’âge.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.



- Lorsque **255** est spécifié pour **Age Restriction**, le visionnage n’est pas interdit.

❖ Changement du code de pays/région

1 Sélectionnez et validez Parental Lock → Country Code → Next Screen.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Précisez le mot de passe.
Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ↑/↓ pour préciser le numéro, puis appuyez sur **ENTER** pour le valider.

Utilisez ←/→ pour déplacer le curseur.

3 Changez le code de pays/région.
Utilisez ←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- Le code de pays/région peut aussi être changé à l’aide des touches numériques. Utilisez ↑/↓ pour faire avancer le curseur jusqu’à **Number**, utilisez les touches numériques (0 à 9) pour saisir le nombre, puis appuyez sur **ENTER**. Reportez-vous à *Tableau des codes de langues et Tableau des codes de pays et régions* la page 53.

❖ Spécification des prises de sortie

Spécifiez les prises par lesquelles les signaux vidéo et audio du lecteur doivent être restitués.

1 Sélectionnez et validez Options → Output Terminal → Next Screen.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

2 Sélectionnez et réglez les prises de sortie vidéo et audio.
Sélectionnez les prises de sortie vidéo et audio sur lesquelles des câbles sont branchés.

Utilisez ↑/↓/←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

Pour le détail sur les réglages, reportez-vous à l'étape 4 à la page 22.

Lorsque **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO** est sélectionné pour **Video**, aucun son n'est restitué par la prise **HDMI OUT** (un signal d'avertissement apparaît).

Mise à jour du logiciel

Le logiciel du lecteur peut être mis à jour quand celui-ci est relié à Internet par un câble LAN.

Avant la mise à jour, assurez-vous que le lecteur est bien raccordé au réseau et effectuez les réglages nécessaires (pages 21 et 47).



Attention

- La mise à jour du logiciel dure de 10 à 20 minutes. L'image disparaît pendant ce temps, mais le cordon d'alimentation ne doit pas être débranché tant que l'afficheur de la face n'est pas éteint.
- Si l'afficheur de la face avant est éteint, allumez-le avec **FL DIMMER**. Si l'afficheur de la face avant est éteint lorsque vous faites la mise à jour, ne débranchez pas le cordon d'alimentation tant que l'indicateur **FL OFF** n'est pas éteint.
- Le téléchargement peut aussi être très long si la connexion Internet n'est pas optimale.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant la mise à jour du logiciel. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
- La mise à jour consiste en deux processus, d'abord le téléchargement puis la mise à jour proprement dite. Ces deux processus prennent un certain temps.
- Toutes les autres opérations sont désactivées pendant la mise à jour. En outre, la mise à jour ne peut pas être annulée.

Remarque

- Les étapes **1** à **4** sont effectuées par l'utilisateur (c'est le téléchargement du logiciel par Internet).
- Les étapes **5** à **7** sont effectuées (automatiquement) par le lecteur (c'est la mise à jour du logiciel proprement dite).

1 Lorsque la lecture est arrêtée, affichez la page Home Menu.
Appuyez sur **HOME MENU**.

2 Sélectionnez et validez Initial Setup.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Options → Software Update → Start.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

- Si le lecteur contient déjà la toute dernière mise à jour du logiciel, le message "The player's software is up to date and does not need updating." s'affiche.

4 Sélectionnez et validez Yes.
Utilisez ←/→ pour sélectionner **Yes**, puis appuyez sur **ENTER**.

- Le menu d'aide s'affiche si le lecteur ne parvient pas à se connecter à Internet. Vérifiez les connexions et les réglages (pages 21 et 47).

5 Le téléchargement du logiciel commence.
L'état du téléchargement est indiqué à l'écran.

- Le téléchargement du logiciel peut durer un certain temps si la connexion Internet n'est pas optimale.

6 La mise à jour commence.
"**DOWNLOAD**" et un numéro apparaissent sur l'afficheur de la face avant, puis s'affichent en alternance avec "**DATA CHECK**", "**WRT IPL**", "**WRT SD**", "**WRT KRNL**", "**WRT SYS1**", "**WRT SYS2**", "**WRT DRV**" et "**WRT FLC**".

- La mise à jour du logiciel prend un certain temps.

7 La mise à jour est terminée.
"**DOWNLOAD OK**" apparaît sur l'afficheur de la face avant et le lecteur s'éteint automatiquement.

Rétablissement des réglages par défaut du lecteur

1 Assurez-vous que le lecteur est en service.

2 Assurez-vous que le lecteur ne contient pas de disque.
S'il y a un disque dans le lecteur, retirez-le.

3 Tout en appuyant sur ■, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.
Utilisez les touches sur la face avant du lecteur.



Remarque

- Après avoir rétabli tous les réglages par défaut du lecteur, utilisez la page **Setup Navigator** pour réinitialiser le lecteur (page 22).
- Lorsque tous les réglages usine sont rétablis, toutes les données de la seconde image (Image dans l'image), du second son, des signets, etc. sont effacées.
- Si un disque est inséré, les réglages par défaut ne pourront pas être rétablis de la façon mentionnée ci-dessus.

À propos des réglages de sortie audio

Les signaux audio restitués dépendent du format audio enregistré sur le disque et des réglages du lecteur. Vérifiez-les sur le tableau ci-dessous.

 **Attention**

- Lorsque **ANALOG AUDIO** est sélectionné pour **Output Terminal**, aucun signal audio n'est restitué par la prise **HDMI OUT** ou la prise **DIGITAL OUT** (pages 22 et 50).
- Lorsque **HDMI** ou **DIGITAL AUDIO** est sélectionné pour **Output Terminal**, des signaux audio PCM linéaires (2 voies) sont restitués par toutes les prises à l'exception de celles sélectionnées pour **Output Terminal** (pages 22 et 50).
- *Le signal restitué par les autres prises que celles sélectionnées pour* **Audio** *n'est pas fidèle au son voulu par le fournisseur de contenu.*

Format audio		Prises AUDIO OUT		Prise DIGITAL OUT		Prise HDMI OUT	
		2 voies[1]	Multivoies[1]	Converti en son PCM linéaire[2]	Non converti en son PCM linéaire[3]	PCM[4]	Auto[4]
BD-ROM	Dolby Digital		Son à 5.1 voies			Son à 5.1 voies	Dolby Digital[6,7]
	Dolby Digital Plus		Son à 7.1 voies		Dolby Digital[5]	Son à 7.1 voies	Dolby Digital Plus[6,7]
	Dolby TrueHD					Son à 7.1 voies[8]	Dolby TrueHD[6,7,9]
	DTS Digital Surround	Converti en son à 2 voies	Son à 7.1 voies	Converti en son à 2 voies		Son à 7.1 voies	DTS Digital Surround[6,10]
	DTS-HD High Resolution Audio				DTS Digital Surround[5]	Son à 7.1 voies[8]	DTS-HD High Resolution Audio[6,8,10]
	DTS-HD Master Audio		Son à 7.1 voies				DTS-HD Master Audio[6,10,11]
	PCM linéaire				Converti en son à 2 voies	Son à 7.1 voies[8]	
BD-R/ -RE	Dolby Digital	Converti en son à 2 voies	Son à 5.1 voies	Converti en son à 2 voies	Dolby Digital	Son à 5.1 voies	Dolby Digital[7]
	MPEG-2 AAC				MPEG-2 AAC		MPEG-2 AAC
	MPEG			Son à 2 voies			
	PCM linéaire						
DVD-Vidéo	Dolby Digital	Converti en son à 2 voies	Son à 5.1 voies	Converti en son à 2 voies	Dolby Digital	Son à 5.1 voies	Dolby Digital[7]
	DTS Digital Surround				DTS Digital Surround		DTS Digital Surround[10]
	MPEG			Son à 2 voies			
	PCM linéaire						
DVD-R/ -RW (Format VR)	Dolby Digital	Converti en son à 2 voies	Son à 5.1 voies	Converti en son à 2 voies	Dolby Digital	Son à 5.1 voies	Dolby Digital[7]
	MPEG			Son à 2 voies			
	PCM linéaire						

1. Lorsque **Audio Output Mode** est réglé sur **2 Channel** ou **Multi-channel** (page 42).
2. Lorsque **Dolby Digital Out** est réglé sur **Dolby Digital → PCM**, **DTS Out** est réglé sur **DTS → PCM** ou **AAC Out** est réglé sur **AAC → PCM** (page 42).
3. Lorsque **Dolby Digital Out** est réglé sur **Dolby Digital 1**/**Dolby Digital 2**, **DTS Out** est réglé sur **DTS 1**/**DTS 2** ou **AAC Out** est réglé sur **AAC** (page 42).
4. Lorsque **HDMI Audio Out** est réglé sur **PCM** ou **Auto** (page 43).
5. Lorsqu'un flux Dolby Digital ou DTS Digital Surround est restitué avec **Dolby Digital Out** réglé sur **Dolby Digital 2** et **DTS Out** sur **DTS 2**, les signaux audio secondaires et audio interactifs ne sont pas mixés à la sortie.
6. Lorsque des flux binaires Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou DTS Digital Surround sont restitués, les signaux audio du second son et du son interactif ne sont pas mélangés en sortie.
7. Si l'appareil HDMI raccordé n'est pas compatible avec le flux binaire Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus, les signaux seront restitués sous forme de signaux PCM linéaires (7.1 voies) ou de flux binaire Dolby Digital.
   Si l'appareil HDMI raccordé n'est pas compatible avec le flux binaire Dolby Digital, les signaux seront restitués sous forme de signaux PCM linéaires (2 voies).
8. Lorsque la résolution de la sortie vidéo est réglée sur 480i/576i ou 480p/576p, les signaux peuvent être restitués sous forme de signaux PCM linéaires (2 voies), selon le réglage de **HDMI High Speed Transmission** et/ou l'appareil HDMI raccordé (page 17).

9. Lorsque la résolution de la sortie vidéo est réglée sur 480i/576i ou 480p/576p, les signaux peuvent être restitués sous forme de signaux PCM linéaires (2 voies) ou de flux Dolby Digital, selon le réglage de **HDMI High Speed Transmission** et/ou l'appareil HDMI raccordé (page 17).
10. Si l'appareil HDMI raccordé n'est pas compatible avec le DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio, les signaux seront restitués sous forme de son linéaire PCM (7.1 voies) ou de flux binaires DTS Digital Surround.
    Si l'appareil HDMI raccordé n'est pas compatible avec le flux binaire DTS Digital Surround, les signaux seront restitués sous forme de signaux PCM linéaires (2 voies).
11. Lorsque la résolution de la sortie vidéo est réglée sur 480i/576i ou 480p/576p, les signaux peuvent être restitués sous forme de signaux PCM linéaires (2 voies) ou surround DTS Digital, selon le réglage de **HDMI High Speed Transmission** et/ou l'appareil HDMI raccordé.

Remarque

- Compatible seulement avec surround arrière 7.1 voies. Le signal surround arrière à 6.1 voies est restitué sur 7.1 voies. Dans les autres cas, sortie sous forme de signaux audio à 5.1 voies ou moins.
- Lorsque des signaux audio PCM linéaires sont restitués, ces signaux se répartissent sur le nombre de voies disponibles sur l'appareil HDMI raccordé, si le nombre de voies sur celui-ci est inférieur.
- La fréquence d'échantillonnage des signaux audio restitués par la prise **DIGITAL OUT** est de 48 kHz (44,1 kHz pour les CD audio).

Tableau des codes de langues et Tableau des codes de pays et régions

❖ Tableau des codes de langues

Nom de la langue, **code de la langue, code numérique**

Abkhazian, **ab/abk, 0102**
Afar, **aa/aar, 0101**
Afrikaans, **af/afr, 0106**
Albanian, **sq/sqi, 1917**
Amharic, **am/amh, 0113**
Arabic, **ar/ara, 0118**
Armenian, **hy/hye, 0825**
Assamese, **as/asm, 0119**
Aymara, **ay/aym, 0125**
Azerbaijani, **az/aze, 0126**
Bashkir, **ba/bak, 0201**
Basque, **eu/eus, 0521**
Belarusian, **be/bel, 0205**
Bengali, **bn/ben, 0214**
Bihari, **bh/bih, 0208**
Bislama, **bi/bis, 0209**
Breton, **br/bre, 0218**
Bulgarian, **bg/bul, 0207**
Burmese, **my/mya, 1325**
Catalan, **ca/cat, 0301**
Central Khmer, **km/khm, 1113**
Chinese, **zh/zho, 2608**
Corsican, **co/cos, 0315**
Croatian, **hr/hrv, 0818**
Czech, **cs/ces, 0319**
Danish, **da/dan, 0401**
Dutch, **nl/nld, 1412**
Dzongkha, **dz/dzo, 0426**
English, **en/eng, 0514**
Esperanto, **eo/epo, 0515**
Estonian, **et/est, 0520**
Finnish, **fi/fin, 0609**
Fijian, **fj/fij, 0610**
Faroese, **fo/fao, 0615**
French, **fr/fra, 0618**
Galician, **gl/glg, 0712**
Georgian, **ka/kat, 1101**
German, **de/deu, 0405**
Greek, **el/ell, 0512**
Guarani, **gn/grn, 0714**
Gujarati, **gu/guj, 0721**
Hausa, **ha/hau, 0801**
Hebrew, **iw/heb, 0923**
Hindi, **hi/hin, 0809**
Hungarian, **hu/hun, 0821**
Icelandic, **is/isl, 0919**
Indonesian, **in/ind, 0914**
Interlingua, **ia/ina, 0901**
Interlingue, **ie/ile, 0905**
Inupiaq, **ik/ipk, 0911**
Irish, **ga/gle, 0701**
Italian, **it/ita, 0920**
Japanese, **ja/jpn, 1001**
Javanese, **jw/jav, 1023**
Kalaallisut, **kl/kal, 1112**
Kannada, **kn/kan, 1114**
Kashmiri, **ks/kas, 1119**
Kazakh, **kk/kaz, 1111**
Kinyarwanda, **rw/kin, 1823**
Kirghiz, **ky/kir, 1125**
Korean, **ko/kor, 1115**
Kurdish, **ku/kur, 1121**
Lao, **lo/lao, 1215**
Latin, **la/lat, 1201**
Latvian, **lv/lav, 1222**
Lingala, **ln/lin, 1214**
Lithuanian, **lt/lit, 1220**
Macedonian, **mk/mkd, 1311**
Malagasy, **mg/mlg, 1307**
Malay, **ms/msa, 1319**
Malayalam, **ml/mal, 1312**
Maltese, **mt/mlt, 1320**
Maori, **mi/mri, 1309**
Marathi, **mr/mar, 1318**
Mongolian, **mn/mon, 1314**
Moldavian, **mo/mol, 1315**
Nauru, **na/nau, 1401**
Nepali, **ne/nep, 1405**
Norwegian, **no/nor, 1415**
Occitan, **oc/oci, 1503**
Oriya, **or/ori, 1518**
Oromo, **om/orm, 1513**
Panjabi, **pa/pan, 1601**
Persian, **fa/fas, 0601**
Polish, **pl/pol, 1612**
Portuguese, **pt/por, 1620**
Pushto, **ps/pus, 1619**
Quechua, **qu/que, 1721**
Romanian, **ro/ron, 1815**
Romansch, **rm/roh, 1813**
Rundi, **rn/run, 1814**
Russian, **ru/rus, 1821**
Samoan, **sm/smo, 1913**
Sango, **sg/sag, 1907**
Sanskrit, **sa/san, 1901**
Scottish Gaelic, **gd/gla, 0704**
Serbian, **sr/srp, 1918**
Serbo-Croatian, **sh/---, 1908**
Shona, **sn/sna, 1914**
Sindhi, **sd/snd, 1904**
Sinhalese, **si/sin, 1909**
Slovak, **sk/slk, 1911**
Slovenian, **sl/slv, 1912**
Somali, **so/som, 1915**
Sotho, Southern, **st/sot, 1920**
Spanish, **es/spa, 0519**
Sundanese, **su/sun, 1921**
Swahili, **sw/swa, 1923**
Swati, **ss/ssw, 1919**
Swedish, **sv/swe, 1922**
Tagalog, **tl/tgl, 2012**
Tajik, **tg/tgk, 2007**
Tamil, **ta/tam, 2001**
Tatar, **tt/tat, 2020**
Telugu, **te/tel, 2005**
Thai, **th/tha, 2008**
Tibetan, **bo/bod, 0215**
Tigrinya, **ti/tir, 2009**
Tonga (Tonga Islands), **to/ton, 2015**
Tsonga, **ts/tso, 2019**
Tswana, **tn/tsn, 2014**
Turkmen, **tk/tuk, 2011**
Turkish, **tr/tur, 2018**
Twi, **tw/twi, 2023**
Ukrainian, **uk/ukr, 2111**
Urdu, **ur/urd, 2118**
Uzbek, **uz/uzb, 2126**
Vietnamese, **vi/vie, 2209**
Volapük, **vo/vol, 2215**
Welsh, **cy/cym, 0325**
Western Frisian, **fy/fry, 0625**
Wolof, **wo/wol, 2315**
Xhosa, **xh/xho, 2408**
Yiddish, **ji/yid, 1009**
Yoruba, **yo/yor, 2515**
Zulu, **zu/zul, 2621**

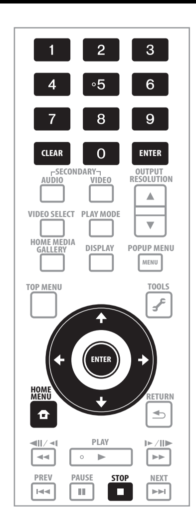
❖ Tableau des codes de pays et régions

Nom de pays/région, **Code de pays/région, code numérique**

Anguilla, **ai, 0109**
Antigue-et-Barbude, **ag, 0107**
Argentine, **ar, 0118**
Arménie, **am, 0113**
Australie, **au, 0121**
Autriche, **at, 0120**
Azerbaïdjan, **az, 0126**
Bahamas, **bs, 0219**
Barbade, **bb, 0202**
Biélorussie, **by, 0225**
Belgique, **be, 0205**
Belize, **bz, 0226**
Bermudes, **bm, 0213**
Brésil, **br, 0218**
Bulgarie, **bg, 0207**
Canada, **ca, 0301**
Îles Caïmans, **ky, 1125**
Chili, **cl, 0312**
Chine, **cn, 0314**
Colombie, **co, 0315**
Croatie, **hr, 0818**
Chypre, **cy, 0325**
République tchèque, **cz, 0326**
Danemark, **dk, 0411**
Dominique, **dm, 0413**
Dominicaine, République, **do, 0415**
Estonie, **ee, 0505**
Finlande, **fi, 0609**
France, **fr, 0618**
Georgie, **ge, 0705**
Allemagne, **de, 0405**
Grèce, **gr, 0718**
Groenland, **gl, 0712**
Grenade, **gd, 0704**
Guyane, **gy, 0725**
Haïti, **ht, 0820**
Hong-Kong, **hk, 0811**
Hongrie, **hu, 0821**
Islande, **is, 0919**
Inde, **in, 0914**
Indonésie, **id, 0904**
Irlande, **ie, 0905**
Israël, **il, 0912**
Italie, **it, 0920**
Jamaïque, **jm, 1013**
Japon, **jp, 1016**
Kazakhstan, **kz, 1126**
Corée, République de, **kr, 1118**
Kyrghiztan, **kg, 1107**
Lettonie, **lv, 1222**
Liechtenstein, **li, 1209**
Lituanie, **lt, 1220**
Luxembourg, **lu, 1221**
Macédoine, ancienne République de Yougoslavie, **mk, 1311**
Malaisie, **my, 1325**
Malte, **mt, 1320**
Mexique, **mx, 1324**
Moldavie, République de, **md, 1304**
Monaco, **mc, 1303**
Montserrat, **ms, 1319**
Pays-bas, **nl, 1412**
Nouvelle-Zélande, **nz, 1426**
Norvège, **no, 1415**
Pakistan, **pk, 1611**
Pérou, **pe, 1605**
Philippines, **ph, 1608**
Pologne, **pl, 1612**
Portugal, **pt, 1620**
Puerto Rico, **pr, 1618**
Roumanie, **ro, 1815**
Fédération russe, **ru, 1821**
Saint Kitts et Nevis, **kn, 1114**
Sainte Lucie, **lc, 1203**
Saint Vincent et les Grenadines, **vc, 2203**
Saint-Marin, **sm, 1913**
Singapour, **sg, 1907**
Slovaquie, **sk, 1911**
Slovénie, **si, 1909**
Espagne, **es, 0519**
Surinam, **sr, 1918**
Suède, **se, 1905**
Suisse, **ch, 0308**
Taiwan, Province de Chine, **tw, 2023**
Tajikistan, **tj, 2010**
Thaïlande, **th, 2008**
Trinité et Tobago, **tt, 2020**
Tunisie, **tn, 2014**
Turquie, **tr, 2018**
Turkménistan, **tm, 2013**
Turques et Caïques, Îles, **tc, 2003**
Ukraine, **ua, 2101**
Royaume-uni, **gb, 0702**
États-Unis, **us, 2119**
Uruguay, **uy, 2125**
Ouzbékistan, **uz, 2126**
Venezuela, **ve, 2205**
Vierges, Îles, Britanniques, **vg, 2207**

Configuration avancée

Changement des réglages



Fonctionnement de la page Advanced Setup

1 Lorsque la lecture est arrêtée, affichez la page Home Menu.

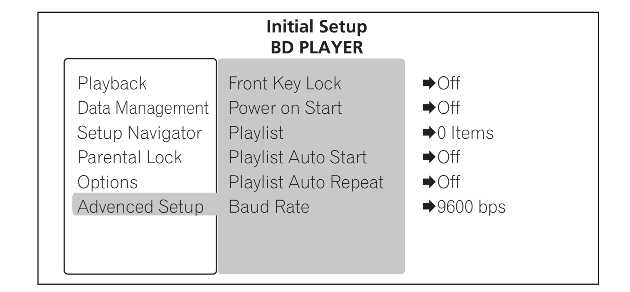
Appuyez sur **HOME MENU**.

2 Sélectionnez et validez Initial Setup → Advanced Setup.

Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez le paramètre et changez son réglage.

Utilisez ↑/↓/←/→ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.



❖ Fermeture de la page Advanced Setup

Appuyez sur **HOME MENU**.



Remarque

- Les paramètres ne pouvant pas être changés sont indiqués en gris. Les paramètres pouvant être sélectionnés dépendent de l'état du lecteur.
- Dans Options, les réglages usine des paramètres sont indiqués en caractères gras.

	Réglage	Options	Explication
Advanced Setup	Front Key Lock	ALL	Sélectionnez cette option pour verrouiller les touches sur la face avant du lecteur et l'ouverture et la fermeture du tiroir à disque.
		Tray	Sélectionnez cette option pour verrouiller seulement l'ouverture et la fermeture du tiroir à disque.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez verrouiller ni les touches sur la face avant du lecteur ni l'ouverture et la fermeture du tiroir à disque.
	Power on Start	On	Sélectionnez cette option si vous voulez que le lecteur se mette automatiquement en service quand le cordon d'alimentation est branché sur une prise d'alimentation.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que le lecteur se mette automatiquement en service quand le cordon d'alimentation est branché sur une prise d'alimentation.
	Playlist		Crée une liste de lecture (page 55).
	Playlist Auto Start	On	Sélectionnez cette option si vous voulez que la liste de lecture soit automatiquement lue lorsque le lecteur est mis en service ou lorsque ► est pressée.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que la liste de lecture soit automatiquement lue quand le lecteur est mis en service ou la touche de lecture ► est pressée.

	Réglage	Options	Explication
Advanced Setup	Playlist Auto Repeat	On	Sélectionnez cette option si vous voulez que la liste de lecture soit lue de façon répétée.
		Off	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas que la liste de lecture soit lue de façon répétée.
	Baud Rate	2400 bps	Règle la vitesse de transfert du signal de la prise RS-232C sur 2 400 bps.
		4800 bps	Règle la vitesse de transfert du signal de la prise RS-232C sur 4 800 bps.
		9600 bps	Règle la vitesse de transfert du signal de la prise RS-232C sur 9 600 bps.
		19200 bps	Règle la vitesse de transfert du signal de la prise RS-232C sur 19 200 bps.
		115200 bps	Règle la vitesse de transfert du signal de la prise RS-232C sur 115 200 bps.

Lecture des titres/ chapitres dans l'ordre enregistré (Liste de lecture)

Enregistrez des titres/chapitres dans la liste de lecture et lisez-les lire dans l'ordre de leur enregistrement.

Les disques pouvant être lus avec une liste de lecture sont les suivants :

- DVD enregistrés dans le **format DVD-Vidéo**
- BD enregistrés dans le **format BDMV**

 **Attention**

- Pour créer et lire la liste de lecture, utilisez des disques créés spécialement pour ce lecteur, pas des disques du commerce. Les disques du commerce contenant une programmation, il n'est pas toujours possible de les lire tels qu'ils ont été enregistrés dans la liste de lecture.

Création d'une liste de lecture

Enregistrez des titres/chapitres et créer la liste de lecture.

1 Lorsque la lecture est arrêtée, affichez la page Home Menu.

Appuyez sur **HOME MENU**.

2 Sélectionnez et validez Initial Setup.

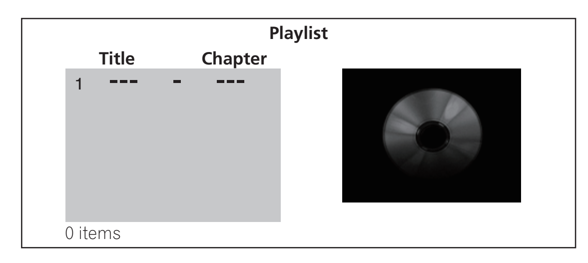
Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Advanced Setup → Playlist → Next Screen.

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez "--- - ---".

Utilisez ⬆/⬇ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

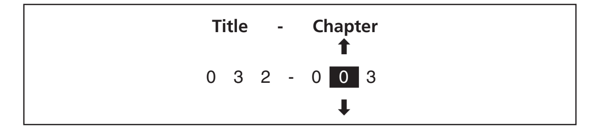


5 Spécifiez le titre/chapitre que vous voulez enregistrer.

Utilisez les touches numériques (0 à 9) ou ⬆/⬇ pour préciser le numéro.

Utilisez ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

- Pour enregistrer le titre 32, chapitre 3, saisissez **0**, **3**, **2**, **0**, **0** et **3**.



6 Enregistrez le titre/chapitre.

Appuyez sur **ENTER**. Le titre/chapitre spécifié est enregistré dans la liste de lecture. Pour enregistrer d'autres titres/chapitres, répétez les étapes 4 à 6.

7 Fermez le menu Playlist.

Appuyez sur **HOME MENU**.



- Les numéros de titres et les numéros de chapitres peuvent être changés en sélectionnant les titres/ chapitres déjà enregistrés.
- **000** ne peut pas être utilisé comme numéro de titre.
- Si **000** est saisi comme numéro de chapitre, tous les chapitres du titre enregistré seront enregistrés.
- Un maximum de 24 titres/chapitres peuvent être enregistrés dans la liste de lecture.
- Tous les titres/chapitres enregistrés dans la liste de lecture sont supprimés lors du rétablissement de tous les réglages par défaut du lecteur (page 50).
- Selon le disque et son contenu, des titres/chapitres peuvent ne pas être lus, bien qu'ils soient enregistrés dans la liste de lecture.

❖ Suppression de titres/chapitres de la liste de lecture

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le titre/chapitre à supprimer, puis appuyez sur **CLEAR**.

❖ Suppression de tous les titres/ chapitres de la liste de lecture

Appuyez d'abord sur **TOOLS**, puis utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **Delete all playlists**, puis appuyez sur **ENTER**. Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **Yes**, puis appuyez sur **ENTER**.

Lecture de la liste de lecture

Attention

- Selon le disque ou l'opération spécifiée, des titres/chapitres peuvent ne pas être lus tels qu'ils ont été enregistrés dans la liste de lecture.
- La liste de lecture ne peut pas être lue depuis la page contenant la liste proprement dite. Procédez de la façon suivante pour lire la liste de lecture.

1 Lorsque la lecture est arrêtée, affichez la page Home Menu.

Appuyez sur **HOME MENU**.

2 Sélectionnez et validez Initial Setup.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez et validez Advanced Setup → Playlist Auto Start → On.
Utilisez ↑/↓ pour effectuer un choix, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Terminez les réglages sur le menu Initial Setup.

Appuyez sur **HOME MENU**.

5 Lisez la liste de lecture.
Appuyez sur ► **PLAY**.

La lecture se poursuit jusqu'à la fin du dernier titre/chapitre enregistré dans la liste de lecture. Vous pouvez passer au titre/chapitre de la liste de lecture précédant ou suivant le titre/chapitre actuellement en cours de lecture en appuyant sur ⏮/⏭ pendant la lecture.



Remarque

- La reprise de la lecture et la sélection du mode de lecture ne sont pas disponibles lorsque **Playlist Auto Start** est réglé sur **On**.
- Si vous ne voulez pas lire la liste de lecture, réglez **Playlist Auto Start** sur **Off**.

Informations supplémentaires

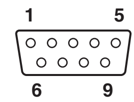
Spécifications de l'interface série

En plus des commandes de base disponibles depuis la face avant et la télécommande, le lecteur est pourvu d'une interface série conforme aux normes RS-232C par laquelle il peut être raccordé à un ordinateur. L'interface est un connecteur D-sub à 9 broches.

Attention

- Le connecteur à 9 broches a un filetage en pouces.

Le schéma des broches du connecteur D-sub est le suivant.



No. de broche	Prises	Entrée/Sortie	Fonction
1	DCD	Entrée	NC (non connecté au lecteur)
2	RxD	Entrée	Réception de données
3	TxD	Sortie	Envoi de données
4	DTR	Sortie	NC (non connecté au lecteur)
5	GND	--	Masse
6	DSR	Entrée	NC (non connecté au lecteur)
7	RTS	Sortie	Raccordé internement à la broche CTS.
8	CTS	Entrée	Raccordé internement à la broche RTS.
9	RI	Entrée	NC (non connecté au lecteur)

Spécifications de la commande série

(1) Niveau du signal

Niveau RS-232C

(2) Format des données

Longueur des données : 8 bits

Bit d'arrêt : 1 bit

Parité : Sans

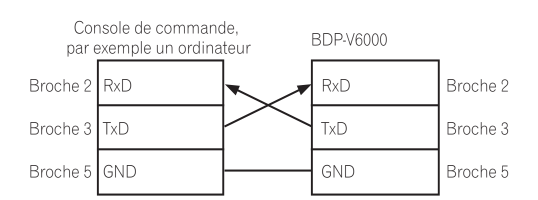
(3) Vitesse de communication (débit en bauds)

Vous avez le choix entre les vitesses de communication (débit en bauds) suivantes : **2400 bps**, **4800 bps**, **9600 bps**, **19200 bps** et **115200 bps**. **9600 bps** est sélectionné par défaut (page 55).

Connexion à un ordinateur

Le transfert du signal entre le lecteur et l'ordinateur s'effectue par les broches 2 et 3 du connecteur D-sub à 9 broches, la broche 5 étant la masse.

L'ordinateur et le lecteur se connectent comme indiqué sur le schéma suivant.



Le lecteur peut recevoir les commandes lorsqu'il est en service. Mais il peut aussi recevoir les commandes suivantes même lorsqu'il est hors service.

- Commande de mise en service
- Commande de lecture
- Commandes ayant pour arguments les commandes des touches d'alimentation (A181AFBC), de lecture (A181AF39) et de mise en service (A181AFBA) de la télécommande.

Il n'est pas nécessaire de se connecter sur d'autres lignes de commande que **TxD** et **RxD**.

Commandes et états

La commande via l'interface série se réalise par les commandes d'envoi de l'ordinateur, etc., le lecteur lui renvoyant l'état.

Après l'exécution de la commande, le lecteur renvoie un message indiquant que la commande a bien été exécutée (R<CR>). Si une erreur se produit, le code d'erreur est renvoyé par le lecteur (par exemple, E04<CR>).

Liste des commandes disponibles

No.	Arguments	Mnémoniques	Nom de la commande	BD	DVD	CD
1		PN	Mise en service	✓	✓	✓
2		PF	Mise hors service	✓	✓	✓
3		OP	Ouverture	✓	✓	✓
4		CO	Fermeture	✓	✓	✓
5	99	RJ	Arrêt	✓	✓	✓
6	Adresse	PL	Lecture	✓*1	✓*1	✓*1
7		PA	Pause	✓	✓	✓
8		ST	Arrêt sur image	✓	✓	✓
9		SF	Lecture avant image par image	✓	✓	✗
10		SR	Lecture arrière image par image	✓	✓	✗
11		NS	Arrêt balayage	✓	✓	✓
12	Adresse	SE	Recherche	✓*2	✓*2	✓*2
13	Adresse	SL	Recherche et Lecture	✓*2	✓*2	✓*2
14	Adresse	SM	Marqueur d'arrêt	✓*3	✓*3	✓*3
15		CL	Suppression	✓	✓	✓
16		TM	Temps	✓*4	✓*4	✓*4
17		CH	Chapitre	✓*4	✓*4	✗
18		TI	Titre	✓*4	✓*4	✗
19		TR	Plage	✗	✗	✓*4
20	Argument	KL	Verrouillage des touches	✓	✓	✓
21	Argument	BS	Lecture avancée de listes de lecture	✓	✓	✗
22		?A	Requête d'adresse actuelle	✓	✓	✓
23		?R	Requête de titre/ numéro de plage	✓	✓	✓
24		?C	Requête de numéro de chapitre	✓	✓	✗
25		?T	Requête de code temporel	✓	✓	✓
26		?I	Requête de numéro d'index	✗	✗	✓
27		?V	Requête d'état de disque DVD	✗	✓	✗
28		?J	Requête d'état de disque BD	✓	✗	✗
29		?D	Obtention d'informations	✓	✓	✓
30		?K	Requête d'état de disque CD	✗	✗	✓
31		?P	Requête de mode de lecteur actif	✓	✓	✓
32		?L	Requête de nom de modèle de lecteur	✓	✓	✓
33	Argument	SW	Lent	✓	✓	✗
34		?E	Requête de code d'erreur	✓	✓	✓
35	Argument	MC	Appel de menu	✓	✓	✗
36	Argument	NB	Touche numérique	✓	✓	✗
37	Argument	CU	Sélection d'une touche	✓	✓	✗
38		ET	Validation de la touche	✓	✓	✗
39		?Z	Requête de version de micrologiciel	✓	✓	✓
40	/Argument/	RU	Touche de télécommande	✓	✓	✓

*1 Les commandes PL incluent la commande PL sans adresse et la commande PL avec adresse.
La commande PL sans adresse est cochée ✓ pour les disques concernés, mais la commande PL avec adresse est traitée de façon différente selon le mode d'adressage.

*2 En ce qui concerne les commandes SE et SP, le traitement dépend du mode d'adressage. Reportez-vous au tableau 2 pour le détail.

*3 En ce qui concerne la commande SM, le traitement dépend du mode d'adressage. Reportez-vous au tableau 1 pour le détail.

*4 Utilisé pour spécifier le mode d'adressage lorsque les commandes PL, SE, SP et SM sont utilisées.
Le traitement dépend de la commande utilisée. Reportez-vous aux tableaux 1 et 2 pour le détail.

Tableau 1 Modes d'adressage dans lesquels les commandes PL et SM sont valides

	BD	DVD	CD
TM (Temps)	✓	✓	✓
CH (Chapitre)	✓	✓	✗
TI (Titre)	✓	✓	✗
TR (Plage)	✗	✗	✓

Tableau 2 Modes d'adressage dans lesquels les commandes SE et SL sont valides

	BD	DVD	CD
TM (Temps)	✓	✓	✓
CH (Chapitre)	✓	✓	✗
TI (Titre)	✓	✓	✗
TR (Plage)	✗	✗	✓

Mnémoniques des commandes

Les mnémoniques des commandes consistent en deux caractères alphabétiques ASCII. Des majuscules ou minuscules peuvent utilisées indifféremment.

Arguments

(1) Les arguments sont placés devant la commande.

Si une commande exigeant un argument ne contient pas d'argument, une erreur se produira.

(2) Les arguments sont les suivants :

1. Adresse :

L'adresse consiste en caractères numériques ASCII représentant le numéro de titre, le numéro de chapitre, le numéro de plage, le code temporel, selon le mode d'adressage.

Le mode d'adressage est déterminé par les commandes TI, CH, TR et TM.

Si une valeur supérieure à la valeur limite est attribuée, la commande ne fonctionnera pas normalement.

2. Argument :

Dans les commandes avec arguments, l'argument exprime un autre paramètre que l'adresse (KL, BS, SW, etc.).
L'argument consiste en caractères alphabétiques et numériques ASCII.

Manuel d'interface de communications

Pour de plus amples informations sur les commandes de l'interface série, téléchargez le "Manuel d'interface de communications BDP-V6000" du site Pioneer.

Avis relatif a la licence du logiciel

Les licences du logiciel utilisé dans ce lecteur sont les suivantes. Pour des raisons de précision, nous avons inclus les textes originaux (en anglais). Les traductions sont fournies à titre de référence seulement. Veuillez noter que ces traductions ne sont pas des textes officiels.

❖libxml2

The MIT License

Copyright © <year> <copyright holders>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❖OpenSSL

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright © 1998-2007 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment: "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment: "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright © 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com) All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement: "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)" The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement: "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

❖zlib

This software is based in part on zlib see http://www.zlib.net for information.

❖FreeType2

The FreeType Project LICENSE

2006-Jan-27 Copyright 1996-2002, 2006 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg

Introduction

The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.

This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.

This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:

- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports.('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us.('royalty-free' usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code.('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products. We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.

Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:

Portions of this software are copyright © <year> The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

Please replace <year> with the value from the FreeType version you actually use.

Legal Terms

0. Definitions

   Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.

   'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'. This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.

   This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated in the file in its original, unmodified form as distributed in the original archive. If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.

   The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.

1. No Warranty

   THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.

2. Redistribution

   This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:

   - Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
   - Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

   These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.

3. Advertising

   Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.

   We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.

   As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it. Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.

4. Contacts

   There are two mailing lists related to FreeType:

   - freetype@nongnu.org
     Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution. If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.
   - freetype-devel@nongnu.org
     Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.

   Our home page can be found at
   http://www.freetype.org

❖libpng

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.2.26, April 2, 2008, are Copyright © 2004, 2006-2008 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright © 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright © 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright © 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright © 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

printf("%s",png_get_copyright(NULL));Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).
Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.
Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
2-Apr-08

❖libjpg

The Independent JPEG Group's JPEG software
README for release 6b of 27-Mar-1998
This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.
Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.
This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.
IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.
DOCUMENTATION ROADMAP
This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:
User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc).
wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderules.doc	Coding style rules --- please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.
If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.
OVERVIEW
This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing real-world scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.
This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive compression processes. Provision is made for supporting all variants of these processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet. For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting the hierarchical or lossless processes defined in the standard.
We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats. The library is intended to be reused in other applications.
In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included jpegtran, a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.
The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.
We welcome the use of this software as a component of commercial products. No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.
LEGAL ISSUES
In plain English:
1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:
The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.
This software is copyright © 1991-1998, Thomas G. Lane. All Rights Reserved except as specified below.
Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:
(1)If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
(2)If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
(3)Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.
These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.
Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".
We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.
ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA. ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.
The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf. It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable. The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.
It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software. (Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.) So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.
The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files. To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce uncompressed GIFs. This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.
We are required to state that
"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."
REFERENCES
We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.
The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is
Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard",
Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.
(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.
A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in The Data Compression Book by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...
The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US$59.95, 638 pp. The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).
This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.
The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.) In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212) 642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging $95 for Part 1 and $47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.
Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.
The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:
Literature Department
C-Cube Microsystems, Inc.
1778 McCarthy Blvd.
Milpitas, CA 95035
phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314
A PostScript version of this document is available by FTP at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz. There is also a plain text version at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz, but it is missing the figures.
The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems. IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6). Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from ftp.sgi.com or from ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design.
Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/.
ARCHIVE LOCATIONS
The "official" archive site for this software is ftp.uu.net (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory graphics/jpeg. This particular version will be archived as ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz. If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.
Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only ftp.uu.net is guaranteed to have the latest official version.
You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 JPEG Tools. Again, these versions may sometimes lag behind the ftp.uu.net release.
The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups comp.graphics.misc, news.answers, and other groups. It is available on the World Wide Web at http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/ and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at rtfm.mit.edu: ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/. If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2
RELATED SOFTWARE
Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.
If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/. Unfortunately PBMPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.
A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford, is available from ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)
FILE FORMAT WARS
Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library. The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)
The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end"

representation. We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.
The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF. SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not. (In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)
Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist. We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!
TO DO
The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality. The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.
In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions --- principally, variable quantization and the SPIFF file format.
As always, speeding things up is of great interest.
Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

❖libupnp

Copyright (c) 2000-2003 Intel Corporation
All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
* Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS
"AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❖AVC/H.264

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NON-COMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. No LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://MPEGLA.COM.

❖GNU General Public License and GNU Lesser General Public License

This product includes the following software licensed for use under the terms of GNU General Public License v2, GNU Lesser General Public License v2.1.

– Linux kernel 2.6 Copyright (C) 1991 Linux Torvalds. Licensed under GPLv2
– glibc Copyright (C) 1992-1999,2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc. Licensed under GPLv2
– BusyBox 1.00 Copyright (C) 1998-2007 Erik Andersen,Rob Landley,Denis Vlasenko and others. Licensed under GPLv2
– DirectFB Copyright(C) 2001-2007 The DirectFB Organization . Licensed under LGPLv2.1

You can get corresponding open source code from the following URL.
http://www.oss-pioneer.com/homeav/blu-ray
Please refer to the following URL for further information of GNU General Public License Version 2.
http://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html
Please refer to the following URL for further information of GNU Library General Public License Version 2.1.
http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html

❖GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991
Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble
The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software - to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.
When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.
To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.
For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.
We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.
Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.
Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.
The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".
   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.
1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.
   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
   c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)
   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.
   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.
   In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.
3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)
   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.
4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.
   You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.
   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a

version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10.If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11.BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12.IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items - whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

❖GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software - to make sure the software is free for all its users. This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages - typically libraries - of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights. We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

   A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

   The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

   "Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

   a) The modified work must itself be a software library.

   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful. (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

   Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy. This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

   If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

   However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

   When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

   If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

   Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the

Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.
You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:
a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.
For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).
To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.
<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>
This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:
Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice
That's all there is to it!

❖libxml2

Licence MIT

Copyright (C) <année> <détenteurs des droits>
Cette licence garantit, gratuitement, à toute personne recevant une copie de ce logiciel et des fichiers de documentation qui lui sont associés (le "Logiciel") le droit illimité de l'utiliser, le copier, le modifier, le fusionner, le publier, le distribuer, de changer sa licence et/ou de vendre des copies du Logiciel, et permet aux personnes qui le reçoivent d'en faire de même, leur seule obligation étant la suivante :
La notice de réservation de droits ci-dessus et la notice d'autorisation doivent être incluses dans toutes les copies ou parties substantielles du Logiciel.
CE LOGICIEL EST FOURNI "EN L'ÉTAT" SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPLICITEOU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE ET D'ABSENCE DE CONTREFAÇON. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU DÉTENTEURS DES DROITS NE PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DES RÉCLAMATIONS, DOMMAGES OU AUTRES OBLIGATIONS INCLUSES DANS UN CONTRACT SPÉCIAL, PRÉJUDICE OU AUTRE, RÉSULTANT DE OU LIÉ AU LOGICIEL OU À SON EMPLOI, OU AUX PERFORMANCES DU LOGICIEL.

❖OpenSSL

La boîte à outils OpenSSL reste sous double licence, c'est-à-dire que les conditions de la Licence OpenSSL et celles la licence originale SSLeay s'appliquent toutes à la boîte à outils. Voir ci-dessous les textes actuels des licences. Les deux licences sont de type BSD Open Source. En cas de problème avec la licence OpenSSL, veuillez contacter openssl-core@openssl.org.

Licence OpenSSL

Copyright © 1998-2007 Le Projet OpenSSL. Tous droits réservés.
La redistribution et l'utilisation sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisées dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies :
1. Les redistributions du code source doivent retenir la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
2. Les redistributions sous forme binaire doivent reproduire la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les autres matériaux fournis lors de la distribution.
3. Tous les matériaux publicitaires mentionnant les caractéristiques ou l'emploi de ce logiciel doivent afficher l'avis suivant : "Ce produit contient un logiciel développé par le Projet OpenSSL destiné à l'emploi de la Boîte à outils OpenSSL. (http://www.openssl.org/)".
4. Les noms "Boîte à outils OpenSSL" et "Projet OpenSSL" ne doivent pas être utilisés pour mettre en évidence ou promouvoir les produits dérivés de ce logiciel sans permission écrite. Pour toute permission écrite, vous pouvez contacter openssl-core@openssl.org.
5. Les produits dérivés de ce logiciel ne doivent pas être appelés "OpenSSL", et "OpenSSL" ne doit pas apparaître dans leurs noms sans l'autorisation écrite du Projet OpenSSL.
6. Les redistributions sous quelque forme que ce soit doivent mentionner l'avis suivant : "Ce produit contient un logiciel développé par le Projet OpenSSL destiné à l'emploi de la Boîte à outils OpenSSL (http://www.openssl.org/)".

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LE PROJET OpenSSL "EN L'ÉTAT" SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. EN AUCUN CAS LE PROJET OpenSSL OU SES COLLABORATEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DES DOMMAGES, Y COMPRIS LES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, SECONDAIRES, SPÉCIFIQUES, COMPENSATOIRES OU CONSÉCUTIFS (INCLUANT MAIS SANS S'Y LIMITER, L'APPROVISIONNEMENT DE BIENS OU DE SERVICES DE SUBSTITUTION, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, OU L'INTERRUPTION D'EXPLOITATION) ET DÉCLINE TOUT AUTRE TYPE DE RESPONSABILITÉ, POUVANT ÊTRE CONSIGNÉ DANS UN CONTRAT SPÉCIAL, RESPONSABILITÉ STRICTE OU PRÉJUDICE (INCLUANT UN ACTE DE NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME SI L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES ÉTAIT CONNUE.
Ce produit inclut un logiciel cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com). Ce produit inclut un logiciel écrit par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Licence originale SSLeay

Copyright © 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com) Tous droits réservés.
Ce prologiciel est une implantation SSL écrite by Eric Young (eay@cryptsoft.com). L'implantation a été écrite de manière à se conformer à Netscapes SSL.
Cette bibliothèque est libre pour l'emploi commercial et non commercial dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies. Les conditions suivantes s'appliquent à tout code trouvé dans la distribution, que ce soit le code RC4, RSA, lhash, DES, etc. et pas seulement le code SSL. La documentation SSL incluse avec cette distribution est couverte par les mêmes termes de réservation de droits, sauf que le détenteur est Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
Les droits restent à Eric Young, et en tant que tels, aucun avis de réservation de droits dans le code ne doit être supprimé. Si le prologiciel est utilisé dans un produit, Eric Young devra être mentionné en tant qu'auteur des parties de la bibliothèque utilisées. Ceci peut être sous forme de message textuel au démarrage du programme ou dans la documentation (en ligne ou textuelle) fournie avec le prologiciel.
La redistribution et l'utilisation sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisées dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies :
1. Les redistributions du code source doivent retenir la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
2. Les redistributions sous forme binaire doivent reproduire la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les autres matériaux fournis lors de la distribution.
3. Tous les matériaux publicitaires mentionnant les caractéristiques ou l'emploi de ce logiciel doivent afficher l'avis suivant : "Ce produit inclut un logiciel cryptographique écrit par Eric Young (eay@cryptsoft.com)."
Le terme 'cryptographique' peut être omis si les rouines de la bibliothèque utilisées ne sont pas de type cryptographique : -)

4. Si vous incluez un code spécifique Windows (ou un dérivé de celui-ci) du répertoire d'applications (code d'application), vous devrez inclure l'avis : "Ce produit inclut un logiciel écrit par Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR L'AUTEUR "EN L'ÉTAT" SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. EN AUCUN CAS L'AUTEUR OU SES COLLABORATEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DES DOMMAGES, Y COMPRIS LES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, SECONDAIRES, SPÉCIFIQUES, COMPENSATOIRES OU CONSÉCUTIFS (INCLUANT MAIS SANS S'Y LIMITER, L'APPROVISIONNEMENT DE BIENS OU DE SERVICES DE SUBSTITUTION, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, OU L'INTERRUPTION D'EXPLOITATION) ET DÉCLINE TOUT AUTRE TYPE DE RESPONSABILITÉ, POUVANT ÊTRE CONSIGNÉ DANS UN CONTRAT SPÉCIAL, RESPONSABILITÉ STRICTE OU PRÉJUDICE (INCLUANT UN ACTE DE NÉGLIGENCE OU AUTRE) RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME SI L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES ÉTAIT CONNUE.

Ni les termes de la licence et de la distribution des versions mises à disposition dans le public ni le dérivé de ce code ne doivent être changés, en particulier ce code ne peut pas simplement être copié et mis sous une autre licence de distribution [y compris la Licence Publique GNU].

❖zlib

Ce logiciel se base en partie sur zlib. Voir http://www.zlib.net pour de plus amples informations.

❖FreeType2

LICENCE FreeType Project

27 janvier 2006 Copyright 1996-2006, 2006 de David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg

Introduction

La licence FreeType Project est distribuée dans plusieurs prologiciels d'archivage, certains contenant, outre le moteur de polices FreeType, divers outils et diverses contributions se basant sur ou liés au FreeType Project.

Cette licence s'applique à tous les fichiers se trouvant dans de tels prologiciels, dans la mesure où ils ne sont pas liés explicitement par leur propre licence. La licence affecte en tout cas le moteur de polices FreeType, les programmes de test, la documentation et les fichiers makefile.

Cette licence s'est inspirée des licences BSD, Artistic et IJG (Groupe JPEG Indépendant), qui encouragent toutes l'inclusion et l'utilisation de logiciels libres dans les produits commerciaux et gratuits. Par conséquent, elle se caractérise par le fait que :

- Nous ne pouvons pas promettre que ce logiciel fonctionne. Toutefois, nous aimerions recevoir des informations sur les bogues pouvant se produire. (distribution 'telle quelle')
- Vous pouvez utiliser ce logiciel comme bon vous semble, dans sa totalité ou ses parties, sans avoir à nous payer de droits. (Utilisation 'sans redevance')
- Vous ne devez pas prétendre avoir écrit vous-même ce logiciel. Si vous utilisez ce logiciel, ou seulement quelques parties de celui-ci, dans un programme, vous devez mentionner quelque part dans votre documentation que vous avez utilisé le code FreeType. ('crédits')

Nous permettons et encourageons tout particulièrement l'inclusion de ce logiciel, avec ou sans modifications, dans les produits commerciaux. Nous refusons toutes les garanties couvrant le FreeType Project et déclinons toute responsabilité liée au FreeType Project.

Par ailleurs, de nombreuses personnes nous ont demandé une mention type des crédits et avis de non responsabilité conformes à cette licence. Nous vous encourageons donc à utiliser le texte suivant :

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par des droits d'auteur © <année> Le FreeType Project (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Veuillez remplacer <année> par la valeur mentionnée dans la version FreeType que vous utilisez.

Termes légaux

0. Définitions

Dans cette licence, les termes 'prologiciel', 'FreeType Project' et 'FreeType archive' désignent l'ensemble des fichiers distribués à l'origine par les auteurs (David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg) du 'FreeType Project', ces fichiers pouvant être nommés alpha, beta ou version finale.

'Vous' désigne le détenteur, ou la personne utilisant le projet, et 'utilisant' est un terme général incluant aussi bien la compilation du code source du projet que son insertion dans un 'programme' ou un 'exécutable'. Ce programme est désigné par les termes 'programme utilisant le moteur FreeType'.

Cette licence s'applique à tous les fichiers distribués dans le FreeType Project original, y compris tous les codes sources, les binaires et la documentation, sauf mention contraire dans le fichier original, non modifié, tel que distribué dans l'archive originale. Si vous ne savez pas avec certitude si un fichier particulier est couvert ou non par cette licence, vous devez nous contacter pour vous en assurer.

Le Project FreeType est réservé en Copyright © 1996-2000 par David Turner, Robert Wilhelm et Werner Lemberg. Tous droits réservés à l'exception de ce qui suit.

1. Absence de garantie

LE PROJET FREETYPE EST FOURNI 'EN L'ÉTAT' SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPLICITE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. EN AUCUN CAS LES AUTEURS OU LES DÉTENTEURS DES DROITS NE PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT, DUS À L'EMPLOI OU L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER LE PROJET FREETYPE.

2. Redistribution

Cette licence garantit un droit et une licence universel, sans redevance, perpétuel et irrévocable d'utiliser, exécuter, effectuer, compiler, afficher, copier, créer des travaux dérivés, distribuer et revendre en licence le FreeType Project (sous formes de codes source et objet) et des travaux dérivés de celui-ci dans quelque but que ce soit, et d'autoriser d'autres personnes à exercer certains ou tous les droits garantis ici, dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies :

- La redistribution du code source doit conserver ce fichier de licence ('FTL.TXT') sans le changer ; toutes additions, suppressions ou tous changements des fichiers originaux doivent être clairement mentionnés dans la documentation annexe. Les avis de réservation des fichiers inchangés, originaux doivent être conservés dans toutes les copies des fichiers source.
- La redistribution sous forme binaire doit reproduire la notice de réservation de droits mentionnant que le logiciel est basé partiellement sur le travail de la FreeType Team dans la documentation de la distribution. Nous vous encourageons aussi à donner l'adresse d'accès à la page Web de FreeType dans votre documentation, mais nous n'en faisons pas une obligation.

Ces conditions s'appliquent à tout logiciel dérivé de ou se basant sur le FreeType Project, et non pas seulement aux fichiers non modifiés. Si vous utilisez notre travail, vous devez nous le faire savoir. Toutefois, vous ne n'aurez aucune redevance à payer.

3. Publicité

Tout comme les auteurs de FreeType et leurs collaborateurs, vous ne devez pas utiliser le nom d'un tiers dans un but commercial, publicitaire ou promotionnel sans en avoir demandé au préalable l'autorisation écrite. Nous vous suggérons, sans en faire une obligation, d'utiliser une ou plusieurs des phrases suivantes pour désigner ce logiciel dans votre documentation ou vos publicités : 'FreeType Project', 'Moteur FreeType', 'Bibliothèque FreeType' ou 'Distribution FreeType'.

Vous n'êtes pas obligé d'accepter la présente Licence étant donné que vous ne l'avez pas signée. Toutefois, comme le FreeType Project est protégé par des droits d'auteur, seule cette licence, ou celle contractée avec les auteurs, vous donne le droit de l'utiliser, de le distribuer et de le modifier. Par conséquent, lorsque vous utilisez, distribuez ou modifiez le FreeType Project, vous indiquez que vous avez compris les termes de cette licence.

4. Contacts

Il existe deux listes de diffusion liées au FreeType :

- freetype@nongnu.org
  Ce forum discute de l'emploi en général et des applications de FreeType, ainsi que des additions à la bibliothèque et à la distribution pouvant être souhaitées dans le futur. Si vous n'avez pas trouvé les informations recherchées dans la documentation, contactez en priorité cette adresse pour obtenir de l'aide.
- freetype-devel@nongnu.org
  Ce forum discute des bogues, ainsi que des constituants internes du moteur, des problèmes de conception, des licences particulières, du portage, etc.

Notre page d'accueil se trouve à
http://www.freetype.org

❖libpng

AVIS DE RÉSERVATION DE DROITS, AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ et
LICENCE :

Si vous modifiez libpng, vous pouvez insérer des avis complémentaires immédiatement après cette phrase.

Les versions libpng 1.2.6, 15 août 2004 à 1.2.26, 2 avril 2008, sont réservées en copyright © 2004, 2006-2008 par Glenn Randers-Pehrson, et distribuées selon les mêmes avis de non responsabilité et licence que la version libpng-1.2.5, la personne suivante ayant été ajoutée à la liste des auteurs collaborateurs.

Cosmin Truta

Les versions libpng 1.0.7, 1er juillet 2000, à 1.2.5 – 3 octobre 2002, sont réservées en Copyright © 2000-2002 par Glenn Randers-Pehrson, et distribuées selon les mêmes avis de non responsabilité et licence que la version libpng-1.0.6, les personnes suivantes ayant été ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs.

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant

et les points suivants ayant été ajoutés à l'avis de non-responsabilité :

Aucune garantie n'est accordée contre l'impossibilité d'utiliser la bibliothèque ou les contrefaçons. Nous ne garantissons pas que nos efforts ou la bibliothèque rempliront tous vos objectifs ou besoins particuliers. Cette bibliothèque est fournie avec toutes ses imperfections, et tout le risque de qualité, performance, précision insatisfaisante et la peine revient à l'utilisateur.

Les versions libpng 0.97, janvier 1998, à 1.0.6, 20 mars, 2000, sont réservées en Copyright © 1998, 1999 par Glenn Randers-Pehrson, et distribuées selon les mêmes avis de non responsabilité et licence que la version libpng0,96, les personnes suivantes ayant été ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs.

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

Les versions libpng 0.89, juin 1996, à 0.96, mai 1997, sont réservées en Copyright © 1996, 1997 par Andreas Dilger. Distribuées selon les mêmes avis de non responsabilité et licence que la version libpng-0.88, les personnes suivantes ayant été ajoutées à la liste des auteurs collaborateurs.

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Les versions libpng 0.5, mai 1995, à 0.88, janvier 1996, sont réservées en Copyright © 1995, 1996 par Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

Pour la réservation des droits et la licence, les personnes suivantes sont désignées comme "Auteurs collaborateurs" :

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

La Bibliothèque de Références PNG est fournie "EN L'ÉTAT". Les auteurs collaborateurs et le Group 42, Inc. déclinent toute garantie, expresse ou implicite, y compris, mais sans s'y limiter, les garanties de commerciabilité et de conformité à une utilisation particulière. Les auteurs collaborateurs et le Group 42, Inc. déclinent toute responsabilité pour les dommages directs, indirects, secondaires, spécifiques ou consécutifs, pouvant résulter de l'emploi de la Bibliothèque de Références PNG, même si la possibilité de tels dommages a été mentionnée.

La permission accordée ici d'utiliser, copier, modifier et distribuer gratuitement le code source, ou des parties de celui-ci, dans quel but que ce soit, est soumise aux limitations suivantes :

1. L'origine du code source ne doit pas être falsifiée.
2. Les versions modifiées doivent être indiquées comme telles et ne doivent pas être déclarées comme source originale.
3. Cet avis de réservation de droits ne doit pas être retiré ni modifié d'une source, quelle qu'elle soit, ni de la distribution de la source modifiée.

Les auteurs collaborateurs et le Group 42, Inc. permettent en particulier et encouragent l'emploi gratuit de ce code source en tant que composant pour populariser le format de fichier PNG dans les produits commerciaux. Si vous utilisez ce code source dans un produit, il n'est pas nécessaire de le faire savoir, mais il serait très apprécié de le faire.

Une fonction "png_get_copyright" est disponible, pour faciliter l'emploi des boîtes "à propos" etc. : printf("%s",png_get_copyright(NULL)) ; D'autre part, le logo PNG (dans le format PNG bien sûr) est fourni dans les fichiers "pngbar.png" et "pngbar.jpg (88x31)" et "pngnow.png" (98x31).

Libpng est un logiciel source ouvert certifié OSI. Une source ouverte certifiée OSI est une marque de certification de Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
2 avril 2008

❖libjpg

Le logiciel JPEG du Groupe JPEG Indépendant

LISEZ-MOI de la version 6b du 27 mars 1998

Cette distribution contient la sixième version publique du logiciel libre JPEG du Groupe JPEG Indépendant. Vous êtes invité à redistribuer ce logiciel et à l'utiliser comme bon vous semble, dans la mesure où les conditions mentionnées dans PROBLÈMES DE LÉGALITÉ, ci-dessous, sont remplies.

Les utilisateurs sérieux de ce logiciel (en particulier ceux qui l'incorporent à des programmes plus importants) sont priés de contacter l'IJG à l'adresse jpeg-info@uunet.uu.net pour être ajoutés à notre liste de diffusion électronique. Les membres de la liste de diffusion sont tenus au courant des mises à jour et ont la possibilité de participer aux discussions techniques, etc.

Ce logiciel est le travail de Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers et d'autres membres du Groupe JPEG Indépendant.

L'IJG n'est pas affilié au comité officiel éditant les normes JPEG ISO.

CALENDRIER DE LANCEMENT DE LA DOCUMENTATION

Ce fichier contient les sections suivantes :

APERÇU	Description générale du logiciel JPEG et IJG.
PROBLÈMES DE LÉGALITÉ	Copyright, absence de garantie, termes de la distribution.
RÉFÉRENCES	Où se procurer des informations sur le JPEG.
EMPLACEMENTS DES ARCHIVES	Où trouver de nouvelles versions de ce logiciel.
LOGICIEL CONNEXE	Autre matériau nécessaire.
LES GUERRES DE FORMATS DE FICHIERS	Logiciel *à ne pas* se procurer.
À FAIRE	Plans pour les futures versions de l'IJG.

Les autres fichiers de documentation dans la distribution sont :

Documentation Utilisateur :

install.doc	Comment configurer et installer le logiciel IJG.
usage.doc	Instructions d'emploi pour les cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom et wrjpgcom.
*.1	Pages man Unix-style pour programmes (même info que usage.doc).
wizard.doc	Instructions d'emploi avancées pour assistants JPEG seulement.
change.log	Mise en évidence des changements d'une version à l'autre.

Documentation Programmateurs et interne :

libjpeg.doc	Comment utiliser la bibliothèque JPEG dans vos propres programmes.
example.c	Exemple de code pour l'appel de la bibliothèque JPEG.
structure.doc	Aperçu de la structure interne de la bibliothèque JPEG.
filelist.doc	Calendrier de lancement des fichiers IJG.
coderules.doc	Conventions de codage --- à lire si vous contribuez à un code.

Veuillez lire au moins les fichiers install.doc et usage.doc. Vous trouverez aussi des informations utiles dans l'article JPEG FAQ (Questions souvent posées). Voir EMPLACEMENTS DES ARCHIVES ci-dessous pour savoir où trouver l'article FAQ.

Si vous voulez comprendre comment le code JPEG fonctionne, nous vous conseillons de lire une ou plusieurs des RÉFÉRENCES, puis de regarder les fichiers de documentation (en gros dans l'ordre indiqué) avant de vous plonger dans le code.

APERÇU

Ce prologiciel contient un logiciel C améliorant la compression et la décompression des images JPEG. JPEG (prononcé "jay-peg") est une méthode de compression normalisée des images couleur et en dégradé de gris. Le JPEG est adapté à la compression des scènes de la vie réelle ; Il n'est pas particulièrement performant dans le cas d'images de graphiques, de bandes dessinées ou d'autres types d'images non réalistes. Le JPEG entraîne une perte, c'est-à-dire que l'image obtenue suite à la compression n'est pas exactement identique à l'image originale. Pour cette raison, il ne faut pas utiliser le JPEG si l'on doit obtenir exactement le même nombre de bits. Toutefois, il permet d'obtenir des niveaux de compression excellents et sans

changement notable dans le cas des photographies ordinaires et des niveaux de compression très élevés si l'on tolère des images de qualité inférieure. Pour de plus amples informations, consultez les références ou essayez simplement divers niveaux de compression.
Ce logiciel exécute des processus de compression JPEG Baseline, séquentiel-étendu et progressif JPEG. Les dispositions ont été prises pour supporter toutes les variantes de ces processus, bien que certains réglages de paramètres inusités ne soient pas encore pris en compte. Pour des raisons de légalité, nous ne distribuons pas les codes des variantes de codage arithmétique du JPEG ; reportez-vous aux PROBLÈMES DE LÉGALITÉ. Nous n'avons pas pris de dispositions pour rendre compatibles les processus hiérarchiques ou sans perte définis dans la norme.
Nous fournissons un ensemble de routines de bibliothèques pour la lecture et l'écriture de fichiers d'images JPEG, en plus des deux applications "cjpeg" et "djpeg", qui utilisent la bibliothèque pour effectuer la conversion entre le format JPEG et certains formats de fichiers d'images populaires. La bibliothèque est destinée à être réutilisée dans d'autres applications.
Pour la prise en charge du logiciel de conversion de fichiers et de visionnage, nous avons inclus des fonctionnalités considérables en plus du simple codage/décodage JPEG ; par exemple, les modules de quantification des couleurs ne font pas partie, à strictement parler, du décodage JPEG, mais ils permettent d'obtenir des formats de fichiers map couleur ou des affichages map couleur. Ces fonctions annexes peuvent être extraites de la bibliothèque si elles ne sont pas nécessaires pour une application particulière.
Nous avons aussi inclus jpegtran, un utilitaire permettant un transcodage sans perte entre les différents processus JPEG, et "rdjpgcom" et "wrjpgcom", deux applications simples permettant d'insérer et d'extraire des commentaires textuels dans les fichiers JFIF.
Lors de la conception de ce logiciel, l'accent a été mis sur la portabilité et la flexibilité, sans toutefois porter préjudice à la vitesse. En particulier, le logiciel n'est pas destiné à être lu comme tutoriel en JPEG. (Reportez-vous à la section RÉFÉRENCES pour les informations préliminaires.) Il s'agit plutôt d'un code fiable, portable, à usage industriel. Nous ne prétendons pas avoir atteint ce but en tout point du logiciel, mais nous nous y sommes efforcés.
Nous souhaitons vivement que ce logiciel soit utilisé dans les produits commerciaux. Nous n'exigeons aucune redevance mais nous demandons en contrepartie de mentionner le logiciel dans la documentation du produit, comme indiqué dans les PROBLÈMES DE LÉGALITÉ.
PROBLÈMES DE LÉGALITÉ
En français simple :
1. Nous ne pouvons pas promettre que ce logiciel fonctionne. (Mais si vous trouvez des bogues, veuillez nous le faire savoir !)
2. Vous pouvez utiliser ce logiciel comme bon vous semble. Vous n'avez rien à nous payer.
3. Vous ne devez pas prétendre avoir écrit vous-même ce logiciel. Si vous utilisez ce logiciel dans un programme, vous devez mentionner quelque part dans votre documentation que vous avez utilisé le code IJG.

En termes juridiques :
Les auteurs n'accordent AUCUNE GARANTIE et ne font aucune déclaration, ni explicite ni implicite, quant à ce logiciel, sa qualité, sa précision, sa qualité marchande ou sa conformité à une utilisation particulière. Ce logiciel est fourni "TEL QUEL", et vous, son utilisateur, assumez tous les risques liés à sa qualité et à sa précision.
Ce logiciel est protégé par des droits d'auteur © 1991-1998, Thomas G. Lane. Tous droits réservés sauf ceux mentionnés ci-dessous.
La permission accordée ici d'utiliser, copier, modifier et distribuer gratuitement ce logiciel (ou des parties de celui-ci) dans quelque but que ce soit, est soumise aux conditions suivantes :
(1)Si une partie du code source de ce logiciel est distribuée, le fichier LISEZ-MOI doit être inclus, sans changement de la réservation des droits et de l'avis d'absence de garantie ; toutes additions, suppressions ou changements des fichiers originaux doivent être clairement mentionnés dans la documentation annexe.
(2)Si le code exécutable seulement est distribué, la documentation annexe doit mentionner que "Ce logiciel se base en partie sur l'ouvrage du Groupe JPEG Indépendant".
(3)L'utilisation de ce logiciel n'est autorisé que si l'utilisateur accepte toute la responsabilité de conséquences indésirables ; les auteurs déclinent TOUTE RESPONSABILITÉ quant aux dommages pouvant survenir, de quelque nature qu'ils soient.
Ces conditions s'appliquent à tout logiciel dérivé de ou se basant sur le code IJG, et non pas seulement à la bibliothèque non modifiée. Si vous utilisez notre travail, vous devez nous le faire savoir.
Vous N'ÊTES PAS autorisé à utiliser les noms d'auteurs ou de sociétés IJG dans vos annonces et publicités concernant ce logiciel ou les produits qui en sont dérivés. Ce logiciel peut être désigné simplement par le terme "le logiciel du Groupe JPEG Indépendant".
Nous autorisons et encourageons l'emploi de ce logiciel dans les produits commerciaux, à condition que toutes les déclarations de garantie et de responsabilité soient assumées par le vendeur du produit.
ansi2knr.c est inclus dans la distribution avec la permission de L. Peter Deutsch, seul propriétaire du détenteur de droits, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA. ansi2knr.c N'EST PAS couvert par la réservation de droits et les conditions susmentionnées, mais par les termes usuels de distribution de la Fondation des Logiciels Libres ; ceux-ci consistent essentiellement dans le fait que le code source doit être inclus lorsqu'il est redistribué. (Voir le fichier ansi2knr.c pour tous les détails.) Toutefois, comme ansi2knr.c n'est pas nécessaire dans les programmes créés à partir du code IJG, vous n'êtes limité que par ce qui est dit dans les paragraphes précédents.
Le script de configuration Unix "configure" a été produit avec GNU Autoconf. Ses droits sont détenus par la Fondation des Logiciels Libres mais il est distribué librement. Il est en de même pour ses scripts de prise en charge (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Un autre script de prise en charge, install-sh, est détenu par M.I.T., mais distribué librement.
L'option de codage arithmétique des spéc JPEG est couverte par des brevets détenus par IBM, AT&T et Mitsubishi. Par conséquent, un codage arithmétique ne peut pas être utilisé légalement si l'on n'en détient pas la ou les licences. C'est pourquoi la prise en charge de codage arithmétique a été retirée du logiciel libre JPEG. (Comme le codage arithmétique présente un faible avantage sur le mode Huffman non breveté, il est peu probable qu'un grand nombre d'applications l'intègrent.) À notre connaissance, il n'existe pas d'autres restrictions de brevets limitant les autres codes.
La distribution IJG comprenait antérieurement un code permettant de lire et d'écrire des fichiers GIF. Pour éviter toute complication avec le brevet LZW Unisys, le support de lecture GIF a été également retiré, et le scripteur GIF a été simplifié pour produire des fichiers GIF non compressés. Cette technique n'utilise pas l'algorithme LZW ; les fichiers GIF qui en résultent sont plus larges qu'à l'ordinaire, mais peuvent être lus par tous les décodeurs GIF standard.
Nous devons mentionner que
"Le Graphics Interchange Format(c) est la propriété de CompuServe Incorporated. GIF(sm) est une marque de service détenue par CompuServe Incorporated."

RÉFÉRENCES
Nous recommandons vivement de lire une ou plusieurs des références suivantes avant d'essayer de comprendre le contenu du logiciel JPEG.
La meilleure introduction technique à l'algorithme de compression JPEG est
"The JPEG Still Picture Compression Standard", de Wallace, Gregory K.
Communications de l'ACM, Avril 1991 (vol. 34 no. 4), p. 30-44.
(D'autres articles liés à ce sujet traitent de la compression d'images vidéo MPEG, des applications du JPEG et de sujets connexes.) Si vous n'avez pas la publication du CACM à portée de main, un fichier PostScript contenant une version révisée de l'article de Wallace est disponible à l'adresse ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. Le fichier (en fait une préimpression d'un article paru dans IEEE Trans. Consumer Electronics) omet les exemples d'images qui apparaissent dans le CACM, mais il contient des corrections et certaines additions. Remarque : L'article de Wallace est réservé en copyright par ACM et IEEE, et il peut être interdit de l'utiliser dans un but commercial.
Une introduction au JPEG moins technique et plus ludique se trouve dans The Data Compression Book de Mark Nelson et Jean-loup Gailly, publié par M&T Books (New York), 2e éd. 1996, ISBN 1-55851-434-1. Ce livre offre de bonnes explications et un exemple de code C pour une multitude de méthodes de compression, y compris le JPEG. C'est une source excellente si vous lisez sans problème le code C mais n'avez pas de connaissance particulière en ce qui concerne la compression de données. Le code échantillon JPEG de ce livre n'est pas destiné à un usage industriel, mais si vous envisagez une application complète, ce code vous sera utile...
La meilleure description complète du JPEG se trouve dans le livre "JPEG Still Image Data Compression Standard" de William B. Pennebaker et Joan L. Mitchell, publié par Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Prix 59,95 $ US, 638 p. Ce livre contient le texte complet des normes JPEG ISO (DIS 10918-1 et version DIS 10918-2). C'est de loin le texte actuel le plus complet sur le JPEG, et nous vous le recommandons vivement.
La norme JPEG proprement dite n'est pas disponible électroniquement ; vous devez commander un copie papier via l'ISO ou l'ITU. (Nous vous conseillons d'acheter le livre de Pennebaker et Mitchell, à moins que vous ne souhaitiez posséder une copie officielle certifiée ; il est moins cher et contient une grande quantité d'explications utiles.) Aux États-Unis, les copies de normes peuvent être commandées auprès de ANSI Sales au (212) 642-4900, ou auprès de Global Engineering Documents au (800) 854-7179. (ANSI n'accepte pas les commandes par carte de crédit, mais Global les accepte.) Ce n'est pas bon marché : en 1992, ANSI prenait 95 $ pour la Partie 1 et 47 $ pour la Partie 2, plus 7% pour la livraison et le traitement de la commande. Cette norme se divise en deux parties, la Partie 1 consiste en spécifications tandis que la Partie 2 couvre les méthodes de test de conformité. La Partie 1 est intitulée "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1 : Requirements and guidelines" et porte les numéros ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. La Partie 2 est intitulée "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2 : Compliance testing" et porte les numéros ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.
Certaines extensions de la norme JPEG originale sont définies dans la Partie JPEG 3, une norme ISO plus récente portant les numéros ISO/IEC IS 10918-3 et ITU-T T.84. L'IJG ne prend pas actuellement en charge les extensions de la Partie 3.
La norme JPEG ne précise pas tous les détails d'un format de fichier interchangeable. Pour les détails omis, nous suivons les conventions "JFIF", révision 1.02. Une copie des spéc JFIF est disponible auprès de :
Literature Department
C-Cube Microsystems, Inc.
1778 McCarthy Blvd.
Milpitas, CA 95035
Téléphone (408) 944-6300, Fax (408) 944-6314
Une version PostScript de ce document est disponible par FTP à l'adresse ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz. Il existe aussi une version texte à l'adresse ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz, mais les chiffres sont absents.
Les spécifications du format de fichier TIFF 6.0 peuvent être obtenues par FTP à l'adresse ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz. Le schéma d'intégration JPEG trouvé dans les spéc TIFF 6.0 du 3 juin 1992 présente un certain nombre de problèmes graves. IJG ne recommande pas d'utiliser la version TIFF 6.0 (Tag Compression TIFF 6). Nous recommandons par contre la version JPEG proposée par la Note technique #2 TIFF (Tag Compression 7). Des copies de cette Note peuvent être obtenues auprès de ftp.sgi.com ou auprès de ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/. La révision suivante des spéc TIFF devraient normalement remplacer la version JPEG 6.0 par celle de la Note. Bien que le propre code de IJG ne prenne pas en charge le TIFF/JPEG, la bibliothèque libre libtiff utilise notre bibliothèque pour réaliser le TIFF/JPEG par la Note. libtiff est disponible auprès de ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/.

EMPLACEMENTS DES ARCHIVES
Le site d'archivage "officiel" de ce logiciel se trouve à l'adresse ftp.uu.net (adresse Internet 192.48.96.9). La version la plus récente peut être trouvée ici dans le répertoire graphics/jpeg. Cette version particulière sera archivée comme
ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz. Si vous n'avez pas accès direct à Internet, les archives de UUNET sont aussi disponibles par UUCP ; contactez help@uunet.uu.net pour toute information sur la façon de récupérer des fichiers de cette manière.
De nombreux sites Internet conservent des copies des fichiers UUNET. Toutefois, seul ftp.uu.net vous garantit la toute dernière version officielle.
Vous pouvez aussi vous procurer ce logiciel dans le format d'archivage "zip" compatible DOS auprès des archives Sim Tel (ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/), ou sur CompuServe dans le forum Graphics Support (GO CIS:GRAPHSUP), Outils JPEG bibliothèque 12. De même, ces versions peuvent être un peu en retard par rapport à la version disponible via ftp.uu.net.
L'article JPEG FAQ (Questions souvent posées) est une source utile d'informations générales sur le JPEG. Il est constamment mis à jour et par conséquent il n'est pas inclus dans cette distribution. Le FAQ est posté toutes les deux semaines dans les forums Usenet comp.graphics.misc, news.answers et autres groupes. Il est disponible sur le Web à l'adresse http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/ et sur d'autres sites d'archives news.answers, y compris sur le site officiel à rtfm.mit.edu : ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/. Si vous n'avez pas accès au Web ou au FTP, envoyez un email au serveur mail-server@rtfm.mit.edu contenant le texte suivant :
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

LOGICIEL CONNEXE
De nombreux programmes de visionnage et de traitement de l'image prennent en charge le JPEG. (Très peu de ces programmes utilisent cette bibliothèque pour le faire.) L'article JPEG FAQ mentionné ci-dessus donne la liste des programmes gratuits et partagés les plus populaires et indique où il est possible de se les procurer sur Internet.
Si vous possédez une machine Unix, nous vous recommandons vivement le logiciel libre PBMPLUS de Jef Poskanzer, qui propose de nombreuses opérations utiles pour les fichiers d'images de formats PPM. Il peut, en particulier, convertir des images PPM en et depuis un grand nombre de formats, et rend de ce fait le cjpeg/djpeg d'autant plus utile. La toute dernière version, distribuée par le groupe NetPBM, est disponible sur de nombreux sites, en particulier à l'adresse
ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/. Malheureusement le PBMPLUS/NETPBM n'est pas aussi portable que le logiciel IJG ; vous ne parviendrez probablement pas à le faire tourner correctement sur une machine non Unix.
Une autre application libre du JPEG, écrite par le groupe PVRG de Standford, est disponible à l'adresse ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. Ce programme est conçu pour la recherche et l'expérimentation plutôt que pour la production ; il est plus lent, plus difficile à utiliser et moins portable que le code IJG, mais il est plus facile à lire et à modifier. En outre, le code PVRG prend en charge le JPEG sans perte, ce que nous ne faisons pas. (Par contre, il ne traite pas le JPEG progressif.)

GUERRES DES FORMATS DE FICHIERS
Certains programmes JPEG produisent des fichiers qui ne sont pas compatibles avec notre bibliothèque. Cela provient du fait que le comité JPEG ISO ne spécifie pas de format de fichier concret. Certains vendeurs "ont rempli dans les vides" leurs propres formats propriétaires que personne d'autre ne peut lire. (Par exemple, aucune des applications commerciales du JPEG du Macintosh n'étaient capables d'échanger des fichiers compressés.)
Le format de fichier que nous avons adopté est appelé JFIF (voir RÉFÉRENCES). Ce format a été accepté par un certain nombre de vendeurs de JPEG commerciaux et est devenu de facto une norme. Le JFIF est une représentation minimale ou "bas de gamme". Nous vous recommandons d'utiliser le TIFF/JPEG (TIFF révision 6.0 modifiée par la Note technique TIFF #2) pour les applications "haut de gamme" qui exigent l'enregistrement d'un grand nombre de données supplémentaires pour chaque image. TIFF/JPEG est relativement récent et malheureusement pas encore très répandu.
La nouvelle norme JPEG Part 3 définit un format de fichier appelé SPIFF. Le SPIFF est compatible avec le JFIF en ce sens que la plupart des décodeurs JFIF devraient être capables de lire la variante la plus commune du SPIFF. Le SPIFF possède quelques avantages techniques sur le JFIF, mais sa principale prétention réside simplement dans le fait qu'il s'agit d'une norme officielle et non pas d'une norme informelle. Actuellement on ne sait pas si le SPIFF supplantera le JFIF ou si le JFIF se maintiendra de facto. IJG a l'intention de soutenir le SPIFF quand que la norme sera fixée, mais nous n'avons pas encore décidé s'il devait devenir notre format par défaut ou non. (En tout cas, notre décodeur continuera à lire le JFIF.)
Divers formats de fichiers propriétaires intégrant la compression JPEG existent également. Nous avons peu ou pas de sympathie pour l'existence de ces formats. En effet, une des raisons originales du développement des logiciels gratuits était d'aider à créer des normes communes et ouvertes pour les fichiers JPEG. N'utilisez pas de format de fichier propriétaire !

À FAIRE
Le but principal de la v7 sera probablement une amélioration de la qualité visuelle. La méthode actuelle de mise à l'échelle des tables de quantification n'est pas considérée comme très bonne avec de faibles valeurs Q. Nous avons aussi l'intention d'examiner le lissage des limites de blocs, la "quantification variable de l'homme pauvre" et d'autres moyens d'améliorer la performance qualité-taille des fichiers sans sacrifier la compatibilité.
Dans les versions à venir, nous avons l'intention de prendre en charge certaines des extensions futures du JPEG Part 3, principalement, la quantification variable et le format de fichier SPIFF.
Comme toujours, l'accélération des choses présente un grand intérêt.
Veuillez envoyer vos rapports sur les bogues, vos propositions d'aide, etc. à jpeg-info@uunet.uu.net.

❖libupnp

La redistribution et l'utilisation sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisées dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies :

* Les redistributions du code source doivent conserver la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
* Les redistributions sous forme binaire doivent reproduire la notice de réservation de droits ci-dessus, cette liste de conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les autres matériaux fournis avec la distribution.
* Ni le nom de Intel Corporation ni les noms de ses contributeurs ne doivent être utilisés pour mettre en évidence ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission écrite préalable.

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LES DETENTEURS DES DROITS ET LES CONTRIBUTEURS
"EN L'ETAT" SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITE ET DE CONFORMITE A UNE UTILISATION PARTICULIERE.
EN AUCUN CAS INTEL OU LES CONTRIBUTEURS NE PEUVENT ETRE TENUS POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, INCLUANT LES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, SECONDAIRES, SPECIFIQUES, COMPENSATOIRES ET CONSECUTIFS (INCLUANT MAIS SANS S'Y LIMITER, L'APPROVISIONNEMENT DE BIENS OU DE SERVICES DE SUBSTITUTION, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNEES OU DE BENEFICES, OU L'INTERRUPTION D'EXPLOITATION) ET DECLINE TOUT AUTRE TYPE DE RESPONSABILITE, POUVANT ETRE CONSIGNE DANS UN CONTRAT SPECIAL, RESPONSABILITE STRICTE OU PREJUDICE (INCLUANT UN ACTE DE NEGLIGENCE OU AUTRE) RESULTANT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MEME SI L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES ETAIT CONNUE.

❖AVC/H.264

CE PRODUIT EST AUTORISE SOUS LICENCE DU PORTOFOLIO DE BREVET AVC A UN CONSOMMATEUR POUR L'EMPLOI PERSONNEL ET NON COMMERCIAL EN VUE DU (i) CODAGE DE VIDEOS CONFORME A LA NORME AVC (VIDEO AVC) ET/OU DU (ii)DECODAGE DE VIDEOS AVC CODES PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE, ET/ OU OBTENUES D'UN FOURNISSEUR DE VIDEOS AUTORISE A FOURNIR DE LA VIDEO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDEE OU NE DOIT ETRE IMPLIQUEE DANS UN AUTRE BUT. D'AUTRES INFORMATIONS PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA L.L.C. VOIR HTTP:/ /MPEGLA.COM.

❖Licence Publique Generale GNU et Licence Publique Generale Limitee GNU

Ce produit comprend le logiciel suivant accorde sous licence pour etre utilise selon les termes de la Licence Generale Publique GNU v2, la Licence General Publique GNU Limitee v2.1.

– Linux kernel 2.6 Copyright (C) 1991 Linux Torvalds. Licensed under GPLv2
– glibc Copyright (C) 1992-1999,2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc. Licensed under GPLv2
– BusyBox 1.00 Copyright (C) 1998-2007 Erik Andersen,Rob Landley,Denis Vlasenko and others. Licensed under GPLv2
– DirectFB Copyright(C) 2001-2007 The DirectFB Organization . Licensed under LGPLv2.1

Vous pouvez vous procurer le code source correspondant a l'adresse suivante.
http://www.oss-pioneer.com/homeav/blu-ray
Veuillez vous reporter a l'adresse suivante pour plus d'informations sur la Version 2 de la Licence Publique Generale GNU.
http://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html
Veuillez vous reporter a l'adresse suivante pour plus d'informations sur la Version 2.1 de la Licence Publique Generale GNU pour les bibliotheques.
http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html

❖LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE GNU

Version 2, juin 1991

Préambule

Les licences de la plupart des logiciels sont conçues pour vous enlever toute liberté de les partager et de les modifier. A contrario, la Licence Publique Générale est destinée à garantir votre liberté de partager et de modifier les logiciels libres et à assurer que ces logiciels soient libres pour tous leurs utilisateurs. La présente Licence Publique Générale s'applique à la plupart des logiciels de la Free Software Foundation, ainsi qu'à tout autre programme pour lequel ses auteurs s'engagent à l'utiliser. (Certains logiciels de la Free Software Foundation sont couverts par la Licence Publique Générale Limitée GNU à la place de celle-ci.) Vous pouvez aussi l'appliquer aux programmes qui sont les vôtres.
Quand nous parlons de logiciels libres, nous parlons de liberté, non de prix. Nos licences publiques générales sont conçues pour vous donner l'assurance d'être libre de distribuer des copies des logiciels libres (et de facturer ce service, si vous le souhaitez), de recevoir le code source ou de pouvoir l'obtenir si vous le souhaitez, de pouvoir modifier les logiciels ou en utiliser des éléments dans de nouveaux programmes libres et de savoir que vous pouvez le faire.
Pour protéger vos droits, il nous est nécessaire d'imposer des limitations qui interdisent à quiconque de vous refuser ces droits ou de vous demander d'y renoncer. Certaines responsabilités vous incombent en raison de ces limitations si vous distribuez des copies de ces logiciels, ou si vous les modifiez.
Par exemple, si vous distribuez des copies d'un tel programme, à titre gratuit ou contre une rémunération, vous devez accorder aux destinataires tous les droits dont vous disposez. Vous devez vous assurer qu'eux aussi reçoivent ou puissent disposer du code source. Et vous devez leur montrer les présentes conditions afin qu'ils aient connaissance de leurs droits.
Nous protégeons vos droits en deux étapes : (1) nous sommes titulaires des droits d'auteur du logiciel, et (2) nous vous délivrons cette licence, qui vous donne l'autorisation légale de copier, distribuer et/ou modifier ce logiciel.
En outre, pour la protection de chaque auteur ainsi que la nôtre, nous voulons nous assurer que chacun comprenne que ce logiciel libre ne fait l'objet d'aucune garantie. Si le logiciel est modifié par quelqu'un d'autre puis transmis à des tiers, nous voulons que les destinataires soient mis au courant que ce qu'ils ont reçu n'est pas le logiciel d'origine, de sorte que tout problème introduit par d'autres ne puisse entacher la réputation de l'auteur original.
En définitive, un programme libre restera à la merci des brevets de logiciels. Nous souhaitons éviter le risque que les redistributeurs d'un programme libre fassent des demandes individuelles de licence de brevet, ceci ayant pour effet de rendre le programme propriétaire. Pour éviter cela, nous établissons clairement que toute licence de brevet doit être concédée de façon à ce que l'usage en soit libre pour tous ou bien qu'aucune licence ne soit concédée.
Les termes exacts et les conditions de copie, distribution et modification sont les suivants.

CONDITIONS DE COPIE, DISTRIBUTION ET MODIFICATION DE LA LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE LIMITÉE GNU

0. La présente Licence s'applique à tout programme ou tout autre ouvrage contenant un avis, apposé par le titulaire des droits d'auteur, stipulant qu'il peut être distribué au titre des conditions de la présente Licence Publique Générale. Ci-après, le "Programme" désigne l'un quelconque de ces programmes ou ouvrages, et un "ouvrage fondé sur le Programme" désigne soit le Programme, soit un ouvrage qui en dérive au titre des lois sur le droit d'auteur : en d'autres termes, un ouvrage contenant le Programme ou une partie de ce dernier, soit à l'identique, soit avec des modifications et/ou traduit dans un autre langage. (Ci-après, le terme "modification" implique, sans s'y réduire, le terme traduction.) Chaque concessionnaire sera désigné par "vous".
Les activités autres que la copie, la distribution et la modification ne sont pas couvertes par la présente Licence ; elles sont hors de son champ d'application. L'opération consistant à exécuter le Programme n'est soumise à aucune limitation et les sorties du programme ne sont couvertes que si leur contenu constitue un ouvrage fondé sur le Programme (indépendamment du fait qu'il ait été réalisé par l'exécution du Programme). La validité de ce qui précède dépend de ce que fait le Programme.
1. Vous pouvez copier et distribuer des copies à l'identique du code source du Programme tel que vous l'avez reçu, sur n'importe quel support, à condition que vous apposiez sur chaque copie, de manière ad hoc et parfaitement visible, l'avis de droit d'auteur adéquat et une exonération de garantie ; que vous gardiez intacts tous les avis faisant référence à la présente Licence et à l'absence de toute garantie ; et que vous fournissiez à tout destinataire du Programme autre que vous-même un exemplaire de la présente Licence en même temps que le Programme.
Vous pouvez faire payer l'acte physique de transmission d'une copie, et vous pouvez, à votre discrétion, proposer une garantie contre rémunération.
2. Vous pouvez modifier votre copie ou des copies du Programme ou n'importe quelle partie de celui-ci, créant ainsi un ouvrage fondé sur le Programme, et copier et distribuer de telles modifications ou ouvrage selon les termes de l'Article 1 ci-dessus, à condition de vous conformer également à chacune des obligations suivantes :
   a) Vous devez assurer que les fichiers modifiés comportent des notices évidentes, établissant que vous avez changé les fichiers, et la date de ces changements.
   b) Vous devez prendre les dispositions nécessaires pour que tout ouvrage que vous distribuez ou publiez, et qui, en totalité ou en partie, contient ou est fondé sur le Programme, ou une partie quelconque de ce dernier, soit concédé comme un tout, à titre gratuit, à n'importe quel tiers, au titre des conditions de la présente Licence.
   c) Si le programme modifié lit habituellement des instructions de façon interactive lorsqu'on l'exécute, vous devez, quand il commence son exécution pour ladite utilisation interactive de la manière la plus usuelle, faire en sorte qu'il imprime ou affiche une annonce comprenant un avis de droit d'auteur ad hoc et un avis stipulant qu'il n'y a pas de garantie (ou bien indiquant que c'est vous qui fournissez la garantie), et que les utilisateurs peuvent redistribuer le programme en respectant les présentes obligations, et expliquant à l'utilisateur comment voir une copie de la présente Licence. (Exception : si le Programme est lui-même interactif mais n'imprime pas habituellement une telle annonce, votre ouvrage fondé sur le Programme n'est pas obligé d'imprimer une annonce).

   Ces obligations s'appliquent à l'ouvrage modifié pris comme un tout. Si des éléments identifiables de cet ouvrage ne sont pas fondés sur le Programme et peuvent raisonnablement être considérés comme des ouvrages indépendants distincts en eux mêmes, alors la présente Licence et ses conditions ne s'appliquent pas à ces éléments lorsque vous les distribuez en tant qu'ouvrages distincts. Mais lorsque vous distribuez ces mêmes éléments comme partie d'un tout, lequel constitue un ouvrage fondé sur le Programme, la distribution de ce tout doit être soumise aux conditions de la présente Licence, et les autorisations qu'elle octroie aux autres concessionnaires s'étendent à l'ensemble de l'ouvrage et par conséquent à chaque et toute partie indifférement de qui l'a écrite.
   Par conséquent, l'objet du présent article n'est pas de revendiquer des droits ou de contester vos droits sur un ouvrage entièrement écrit par vous ; son objet est plutôt d'exercer le droit de contrôler la distribution d'ouvrages dérivés ou d'ouvrages collectifs fondés sur le Programme.
   De plus, la simple proximité du Programme avec un autre ouvrage qui n'est pas fondé sur le Programme (ou un ouvrage fondé sur le Programme) sur une partition d'un espace de stockage ou un support de distribution ne place pas cet autre ouvrage dans le champ d'application de la présente Licence.
3. Vous pouvez copier et distribuer le Programme (ou un ouvrage fondé sur lui, selon l'Article 2) sous forme de code objet ou d'exécutable, selon les termes des Articles 1 et 2 ci-dessus, à condition d'accomplir l'un des points suivants :
   a) L'accompagner de l'intégralité du code source correspondant, sous une forme lisible par un ordinateur, lequel doit être distribué au titre des termes des Articles 1 et 2 ci-dessus, sur un support habituellement utilisé pour l'échange de logiciels ; ou
   b) L'accompagner d'une proposition écrite, valable pendant au moins trois ans, de fournir à tout tiers, à un tarif qui ne soit pas supérieur à ce que vous coûte l'acte physique de réaliser une distribution source, une copie intégrale du code source correspondant sous une forme lisible par un ordinateur, qui sera distribuée au titre des termes des Articles 1 et 2 ci-dessus, sur un support habituellement utilisé pour l'échange de logiciels ; ou
   c) L'accompagner des informations reçues par vous concernant la proposition de distribution du code source correspondant. (Cette solution n'est autorisée que dans le cas d'une distribution non commerciale et seulement si vous avez reçu le programme sous forme de code objet ou d'exécutable accompagné d'une telle proposition en conformité avec le sous-Article b ci-dessus.)

   Le code source d'un ouvrage désigne la forme favorite pour travailler à des modifications de cet ouvrage. Pour un ouvrage exécutable, le code source intégral désigne la totalité du code source de la totalité des modules qu'il contient, ainsi que les éventuels fichiers de définition des interfaces qui y sont associés et les scripts utilisés pour contrôler la compilation et l'installation de l'exécutable. Cependant, par exception, le code source distribué n'est pas censé inclure quoi que ce soit de normalement distribué (que ce soit sous forme source ou binaire) avec les composants principaux (compilateur, noyau, et autre) du système d'exploitation sur lequel l'exécutable tourne, à moins que ce composant lui-même n'accompagne l'exécutable.
   Si distribuer un exécutable ou un code objet consiste à offrir un accès permettant leur copie depuis un endroit particulier, alors l'offre d'un accès équivalent pour copier le code source depuis le même endroit compte comme une distribution du code source, même si les tiers ne sont pas contraints de copier le code source en même temps que le code objet.
4. Vous ne pouvez pas copier, modifier, concéder en sous-licence, ou distribuer le Programme, autrement que de la façon décrite expressément par cette Licence. Toute tentative de copier, modifier, concéder en sous-licence, ou distribuer le Programme d'une autre manière est réputée non valable, et met immédiatement fin à vos droits au titre de la présente Licence. Toutefois, les tiers ayant reçu de vous des copies, ou des droits, au titre de la présente Licence ne verront pas leurs autorisations résiliées aussi longtemps que lesdits tiers se conforment pleinement à elle.
5. Vous n'êtes pas obligé d'accepter la présente Licence étant donné que vous ne l'avez pas signée. Cependant, rien d'autre ne vous accorde l'autorisation de modifier ou distribuer le Programme ou les ouvrages fondés sur lui. Ces actions sont interdites par la loi si vous n'acceptez pas la présente Licence. En conséquence, en modifiant ou distribuant le Programme (ou un ouvrage quelconque fondé sur le Programme), vous signifiez votre acceptation de la présente Licence et de toutes ses conditions concernant la copie, la distribution ou la modification du Programme ou des ouvrages fondés sur lui.
6. Chaque fois que vous redistribuez le Programme (ou n'importe quel ouvrage fondé sur le Programme), une licence est automatiquement concédée au destinataire par le concédant original de la licence, l'autorisant à copier, distribuer ou modifier le Programme, sous réserve des présentes conditions. Vous ne pouvez imposer une quelconque limitation supplémentaire à l'exercice des droits octroyés au titre des présentes au destinataire. Vous n'avez pas la responsabilité d'imposer le respect de la présente Licence à des tiers.
7. Si, par suite d'une décision judiciaire ou d'une allégation d'infraction d'un brevet ou pour toute autre raison (non limitée aux problèmes de brevets), des conditions vous sont imposées (que ce soit par une ordonnance de justice, une transaction amiable ou contractuelle ou toute autre raison) qui contredisent les conditions de cette Licence, elles ne vous dégagent pas des obligations de cette Licence. Si vous ne pouvez distribuer de manière à satisfaire simultanément vos obligations au titre de la présente Licence et toute autre obligation pertinente, alors il en découle que vous ne pouvez pas du tout distribuer le Programme. Par exemple, si une licence de brevet ne permettait pas une redistribution sans redevance du Programme par tous ceux qui reçoivent une copie directement ou indirectement par votre intermédiaire, alors la seule façon pour vous de satisfaire à la fois à la licence du brevet et à la présente Licence serait de vous abstenir totalement de toute distribution du Programme.
   Si une partie quelconque de cet article est tenue pour nulle ou inopposable dans une circonstance particulière quelconque, l'intention est que le reste de l'article s'applique.
   La totalité de la section s'appliquera dans toutes les autres circonstances. Cet article n'a pas pour but de vous induire à transgresser un quelconque brevet ou d'autres revendications à un droit de propriété ou à contester la validité de la moindre de ces revendications ; cet article a pour seul objectif de protéger l'intégrité du système de distribution du logiciel libre, qui est mis en oeuvre par la pratique des licences publiques. De nombreuses personnes ont fait de généreuses contributions au large spectre de logiciels distribués par ce système en se fiant à l'application cohérente de ce système ; il appartient à chaque auteur/donateur de décider si il ou elle veut distribuer du logiciel par l'intermédiaire d'un quelconque autre système et un concessionnaire ne peut imposer ce choix.

Cet article a pour but de rendre totalement limpide ce que l'on pense être une conséquence du reste de la présente Licence.

8. Si la distribution et/ou l'utilisation du Programme sont limitées dans certains pays, que ce soit par des brevets ou par des interfaces soumises au droit d'auteur, le titulaire original des droits d'auteur qui décide de couvrir le Programme par la présente Licence peut ajouter une limitation géographique de distribution explicite qui exclue ces pays, afin que la distribution soit permise seulement dans ou entre les pays qui ne sont pas ainsi exclus. Dans ce cas, la présente Licence incorpore la limitation comme si elle était écrite dans le corps de la présente Licence.
9. La Free Software Foundation peut, de temps à autre, publier des versions révisées et/ou nouvelles de la Licence Publique Générale. De telles nouvelles versions seront similaires à la présente version dans l'esprit mais pourront différer dans le détail pour prendre en compte de nouvelles problématiques ou inquiétudes.
Chaque version possède un numéro de version la distinguant. Si le Programme précise le numéro de version de la présente Licence qui s'y applique et "une version ultérieure quelconque", vous avez le choix de suivre les conditions de la présente version ou de toute autre version ultérieure publiée par la Free Software Foundation. Si le Programme ne spécifie aucun numéro de version de la présente Licence, vous pouvez choisir une version quelconque publiée par la Free Software Foundation à quelque moment que ce soit.
10. Si vous souhaitez incorporer des parties du Programme dans d'autres programmes libres dont les conditions de distribution sont différentes, écrivez à l'auteur pour lui en demander l'autorisation. Pour les logiciels dont la Free Software Foundation est titulaire des droits d'auteur, écrivez à la Free Software Foundation ; nous faisons parfois des exceptions dans ce sens. Notre décision sera guidée par le double objectif de préserver le statut libre de tous les dérivés de nos logiciels libres et de promouvoir le partage et la réutilisation des logiciels en général.

ABSENCE DE GARANTIE

11. COMME LA LICENCE DU PROGRAMME EST CONCÉDÉE À TITRE GRATUIT, AUCUNE GARANTIE NE S'APPLIQUE AU PROGRAMME, DANS LES LIMITES AUTORISÉES PAR LA LOI APPLICABLE. SAUF MENTION CONTRAIRE ÉCRITE, LES TITULAIRES DU DROIT D'AUTEUR ET/OU LES AUTRES PARTIES FOURNISSENT LE PROGRAMME "EN L'ÉTAT", SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. VOUS ASSUMEZ LA TOTALITÉ DES RISQUES LIÉS À LA QUALITÉ ET AUX PERFORMANCES DU PROGRAMME. SI LE PROGRAMME SE RÉVÉLAIT DÉFECTUEUX, LE COÛT DE L'ENTRETIEN, DES RÉPARATIONS OU DES CORRECTIONS NÉCESSAIRES VOUS INCOMBE INTÉGRALEMENT.
12. EN AUCUN CAS, SAUF LORSQUE LA LOI APPLICABLE OU UNE CONVENTION ÉCRITE L'EXIGE, UN TITULAIRE DE DROIT D'AUTEUR, QUEL QU'IL SOIT, OU TOUTE PARTIE QUI POURRAIT MODIFIER ET/OU REDISTRIBUER LE PROGRAMME COMME PERMIS CI-DESSUS, NE POURRAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE À VOTRE ÉGARD DES DOMMAGES, INCLUANT LES DOMMAGES GÉNÉRIQUES, SPÉCIFIQUES, SECONDAIRES OU CONSÉCUTIFS, RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LE PROGRAMME (Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LA PERTE DE DONNÉES, OU LE FAIT QUE DES DONNÉES SOIENT RENDUES IMPRÉCISES, OU LES PERTES ÉPROUVÉES PAR VOUS OU PAR DES TIERS, OU LE FAIT QUE LE PROGRAMME ÉCHOUE À INTEROPÉRER AVEC UN AUTRE PROGRAMME QUEL QU'IL SOIT) MÊME SI LE DIT TITULAIRE DU DROIT D'AUTEUR OU LA PARTIE CONCERNÉE A ÉTÉ AVERTI DE L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES.

FIN DES CONDITIONS

Comment appliquer ces conditions à vos nouveaux programmes

Si vous développez un nouveau programme, et si vous voulez qu'il soit de la plus grande utilité possible pour le public, le meilleur moyen d'y parvenir est d'en faire un logiciel libre que chacun peut redistribuer et modifier au titre des présentes conditions.

Pour ce faire, munissez le programme des avis qui suivent. Le plus sûr est de les ajouter au début de chaque fichier source pour véhiculer le plus efficacement possible l'absence de toute garantie ; chaque fichier devrait aussi contenir au moins la ligne "copyright" et une indication de l'endroit où se trouve l'avis complet.

<Une ligne donnant le nom du programme et une courte idée de ce qu'il fait.>
Copyright © <année> <nom de l'auteur>
Ce programme est un logiciel libre ; vous pouvez le redistribuer et/ou le modifier au titre des clauses de la Licence Publique Générale GNU, telle que publiée par la Free Software Foundation ; soit la version 2 de la Licence, ou (à votre discrétion) une version ultérieure quelconque.
Ce programme est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE ; sans même une garantie implicite de COMMERCIABILITÉ ou DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. Voir la Licence Publique Générale GNU pour plus de détails.
Vous devriez avoir reçu un exemplaire de la Licence Publique Générale GNU avec ce programme ; si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Ajoutez aussi des informations sur la manière de vous contacter par courrier électronique et courrier postal.

Si le programme est interactif, faites en sorte qu'il affiche un court avis tel que celui-ci lorsqu'il démarre en mode interactif :

Gnomovision version 69, Copyright © année nom de l'auteur
Gnomovision n'est accompagné d'ABSOLUMENT AUCUNE GARANTIE ; pour plus de détails tapez 'show w'. Ceci est un logiciel libre et vous êtes invité à le redistribuer en respectant certaines obligations ; pour plus de détails tapez 'show c'.

Les instructions hypothétiques 'show w' et 'show c' sont supposées montrer les parties ad hoc de la Licence Publique Générale. Bien entendu, les instructions que vous utilisez peuvent porter d'autres noms que 'show w' et 'show c' ; elles peuvent même être des clics de souris ou des éléments d'un menu, ou tout ce qui convient à votre programme.

Vous devriez aussi obtenir de votre employeur (si vous travaillez en tant que développeur) ou de votre école, si c'est le cas, qu'il (ou elle) signe une "renonciation aux droits d'auteur" concernant le programme, si nécessaire. Voici un exemple (changez les noms) :

Yoyodyne, Inc., déclare par la présente renoncer à toute prétention sur les droits d'auteur du programme 'Gnomovision' (qui fait des avances aux compilateurs) écrit par James Hacker.
<signature de Ty Coon>, 1er avril 1989
Ty Coon, Président du Vice

La présente Licence Publique Générale n'autorise pas l'incorporation de votre programme dans des programmes propriétaires. Si votre programme est une bibliothèque de sous-programmes, vous pouvez considérer plus utile d'autoriser l'édition de liens d'applications propriétaires avec la bibliothèque. Si c'est ce que vous voulez faire, utilisez la Licence Publique Générale Limitée GNU au lieu de la présente Licence.

❖LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE LIMITÉE GNU

Version 2.1, février 1999
Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Chacun est autorisé à copier et distribuer des copies conformes de ce document de licence, mais toute modification en est proscrite.

[Ceci est la première version publiée de la Licence Générale Publique Limitée (LGPL). Elle compte en tant que successeur de la Licence Générale Publique de Bibliothèque GNU, version 2, d'où le numéro de version 2.1]

Préambule

Les licences de la plupart des logiciels sont conçues pour vous enlever toute liberté de les partager et de les modifier. À l'opposé, les Licences Générales Publiques GNU ont pour but de vous garantir votre liberté de partager et modifier un logiciel libre, pour être sûr que le logiciel est bien libre pour tous les utilisateurs. Cette licence, la Licence Générale Publique Limitée, s'applique à certains paquets logiciels désignés spécifiquement — typiquement des bibliothèques — de la Free Software Foundation et d'autres auteurs qui décident de l'utiliser. Vous pouvez l'utiliser aussi, mais nous vous suggérons de considérer d'abord si la présente licence ou la Licence Générale Publique GNU ordinaire est la meilleure stratégie à utiliser dans chaque cas particulier, suivant les explications données ci-dessous.

Quand nous parlons de logiciels libres, nous parlons de liberté de l'utiliser, non de prix. Nos licences publiques générales sont conçues pour vous donner l'assurance d'être libres de distribuer des copies des logiciels libres (et de facturer ce service, si vous le souhaitez), de recevoir le code source ou de pouvoir l'obtenir si vous le souhaitez, de pouvoir modifier les logiciels ou en utiliser des éléments dans de nouveaux programmes libres et de savoir que vous pouvez le faire.

Pour protéger vos droits, il nous est nécessaire d'imposer des limitations qui interdisent aux distributeurs de vous refuser ces droits ou de vous demander d'y renoncer. Certaines responsabilités vous incombent en raison de ces limitations si vous distribuez des copies de la bibliothèque, ou si vous la modifiez.

Par exemple, si vous distribuez des copies d'une telle bibliothèque, à titre gratuit ou contre une rémunération, vous devez accorder aux destinataires tous les droits dont vous disposez. Vous devez vous assurer qu'eux aussi reçoivent ou puissent disposer du code source. Si vous liez d'autres codes avec la bibliothèque, vous devez fournir des fichiers objets complets aux concessionnaires, de sorte qu'ils puissent les lier à nouveau avec la bibliothèque après l'avoir modifiée et recompilée. Et vous devez leur montrer les présentes conditions afin qu'ils aient connaissance de leurs droits. Nous protégeons vos droits en deux étapes : (1) nous libellons la bibliothèque avec une notice de propriété intellectuelle (copyright), et (2) nous vous délivrons cette licence, qui vous donne l'autorisation légale de copier, distribuer et/ou modifier ce bibliothèque.

Pour protéger chaque distributeur, nous voulons établir de façon très claire qu'il n'y a aucune garantie pour la Bibliothèque libre. Aussi, si la Bibliothèque est modifiée par quelqu'un d'autre qui la redistribue ensuite, ses concessionnaires devraient savoir que ce qu'ils ont n'est pas la version originale, de sorte que la réputation de l'auteur original ne sera pas affectée à cause de problèmes introduits par d'autres.

Enfin, les brevets logiciels constituent une menace constante contre l'existence même de tout logiciel libre. Nous voulons être sûr qu'une société ne peut pas effectivement restreindre les utilisateurs d'un programme libre en obtenant une licence restrictive d'un titulaire de brevet. Par conséquent, nous insistons pour que toute licence de brevet obtenue pour une version de la Bibliothèque soit cohérente avec sa pleine liberté d'utilisation spécifiée dans la présente Licence.

La plupart des logiciels GNU, y compris certaines bibliothèques, sont couverts par la Licence Générale Publique GNU. La présente licence s'applique à certaines bibliothèques et est assez différente de la Licence Générale Publique ordinaire. Nous utilisons la présente licence pour certaines bibliothèques afin de permettre de lier ces bibliothèques, sous certaines conditions, à des programmes non libres.

Quand un programme est lié avec une bibliothèque, que ce soit statiquement ou avec une bibliothèque partagée, la combinaison des deux constitue, en termes légaux, un ouvrage combiné, un dérivé de la bibliothèque originale. Il s'ensuit que la Licence Générale Publique ordinaire ne permet une telle liaison que si l'entière combinaison remplit ses critères et conditions de liberté. La Licence Générale Publique Limitée permet de desserrer les critères permettant de lier d'autres codes avec la bibliothèque.

Nous appelons cette licence la Licence Générale Publique "Limitée" car elle offre en fait une protection plus limitée de la liberté de l'utilisateur que celle offerte par la Licence Générale Publique ordinaire. Elle offre aux autres développeurs de logiciels libres un avantage plus limité face aux programmes concurrents non libres. Ces désavantages sont la raison pour laquelle nous utilisons la Licence Générale Publique ordinaire pour de nombreuses bibliothèques. Cependant la licence limitée offre des avantages dans certaines circonstances spéciales.

Par exemple, en de rares occasions, il peut exister le besoin particulier d'encourager l'utilisation la plus large possible d'une certaine bibliothèque, afin qu'elle devienne un standard de facto. Pour arriver à cette fin, des programmes non libres doivent pouvoir être autorisés à utiliser la Bibliothèque. Un cas plus fréquent est qu'une bibliothèque libre effectue les mêmes tâches que des bibliothèques non libres largement utilisées. Dans ce cas, il n'y a pas grand chose à gagner à limiter la bibliothèque libre aux seuls logiciels libres, aussi nous utilisons la Licence Générale Publique Limitée.

Dans d'autres cas, l'autorisation d'utiliser une bibliothèque particulière dans des programmes non libres permet à un plus grand nombre de personnes d'utiliser un corpus très large de logiciels libres. Par exemple, l'autorisation d'utiliser la Bibliothèque C GNU dans des programmes non libres permet à plus de personnes d'utiliser le système d'exploitation GNU tout entier, de même que sa variante, le système d'exploitation GNU/ Linux.

Bien que la Licence Générale Publique Limitée semble limiter la protection de la liberté de l'utilisateur, elle assure que l'utilisateur d'un programme lié avec la Bibliothèque dispose de la liberté et du choix d'exécuter ce programme en utilisant une version modifiée de la Bibliothèque.

Les termes exacts et les conditions de copie, distribution et modification sont les suivants. Accordez une attention toute particulière aux différences entre un "ouvrage basé sur la Bibliothèque" et un "ouvrage utilisant la Bibliothèque". Le premier contient un code dérivé de la Bibliothèque, tandis que le second doit être combiné avec la Bibliothèque afin de pouvoir être exécuté.

CONDITIONS DE COPIE, DISTRIBUTION ET MODIFICATION DE LA LICENCE PUBLIQUE GÉNÉRALE LIMITÉE GNU

0. Cet Accord de Licence s'applique à toute bibliothèque logicielle ou tout programme contenant une notice placée par le titulaire de la réservation de droits (copyright) ou toute autre partie autorisée indiquant que ce logiciel peut être distribué suivant les termes de cette Licence Générale Publique Limitée (appelée ci-dessous "cette Licence"). Chaque concessionnaire sera désigné par "vous".
Une "bibliothèque" signifie une collection de fonctions logicielles et/ou de données préparées de façon à être liée facilement à des programmes applicatifs (utilisant tout ou partie de ces fonctions et données) afin de former des exécutables.
La "Bibliothèque", ci-dessous, se réfère à toute bibliothèque logicielle ou ouvrage qui a été distribué suivant ces termes. Un "ouvrage basé sur la Bibliothèque" signifie soit la Bibliothèque soit un ouvrage dérivé pouvant être soumis aux lois de propriété intellectuelle : c'est-à-dire un ouvrage contenant la Bibliothèque ou une portion de celle-ci, soit en copie conforme, soit avec des modifications et/ou traduite directement dans un autre langage. (Ci-après, le terme "modification" implique, sans s'y réduire, le terme traduction.)
"Le code source" d'un ouvrage désigne la forme favorite pour travailler à des modifications de cet ouvrage. Pour une bibliothèque, le code source intégral désigne la totalité du code source de la totalité des modules qu'il contient, ainsi que les éventuels fichiers de définition des interfaces qui y sont associés et les scripts utilisés pour contrôler la compilation et l'installation de la Bibliothèque.
Les activités autres que la copie, la distribution et la modification ne sont pas couvertes par la présente Licence ; elles sont hors de son champ d'application. L'action d'exécuter un programme utilisant la Bibliothèque n'est pas restreinte et les résultats produits par un tel programme ne sont couverts que si leur contenu constitue un ouvrage basé sur la Bibliothèque (indépendamment de l'utilisation de la Bibliothèque dans un outil utilisé pour l'écrire). Que ce soit ou non le cas dépend de ce que réalise la Bibliothèque, et de ce que fait le programme utilisant la Bibliothèque.
1. Vous pouvez copier et distribuer des copies à l'identique du code source complet de la Bibliothèque tel que vous l'avez reçu, sur n'importe quel support, à condition que vous apposiez sur chaque copie, de manière ad hoc et parfaitement visible, l'avis de droit d'auteur adéquat et une exonération de garantie ; que vous gardiez intacts tous les avis faisant référence à la présente Licence et à l'absence de toute garantie ; et que vous fournissiez un exemplaire de la présente Licence en même temps que la Bibliothèque.
Vous pouvez faire payer l'acte physique de transmission d'une copie, et vous pouvez, à votre discrétion, proposer une garantie contre rémunération.
2. Vous pouvez modifier votre copie ou des copies de la Bibliothèque ou n'importe quelle partie de celui-ci, créant ainsi un ouvrage fondé sur la Bibliothèque, et copier et distribuer de telles modifications ou ouvrage selon les termes de l'Article 1 ci-dessus, à condition de vous conformer également à chacune des obligations suivantes :
   a) L'ouvrage modifié doit être lui-même une bibliothèque logicielle.
   b) Vous devez assurer que les fichiers modifiés comportent des notices évidentes, établissant que vous avez changé les fichiers, et la date de ces changements.
   c) Vous devez assurer que l'ensemble de l'ouvrage pourra être licencié sans frais à toute tierce partie suivant les termes de cette Licence.
   d) Si une facilité dans a bibliothèque modifiée fait référence à une fonction ou à une table de données à fournir par une application utilisant la facilité, autre qu'un argument passé quand la facilité est invoquée, alors vous devez faire un effort en toute bonne foi pour vous assurer que, dans l'éventualité où une application ne fournirait pas une telle fonction ou table, la facilité restera opérationnelle et effectuera une partie quelconque de sa finalité de façon sensée. (Par exemple, une fonction dans une bibliothèque servant à calculer des racines carrées a une finalité qui est parfaitement définie indépendamment de l'application. Par conséquent, la Sous-section 2d requiert que toute fonction fournie par l'application ou table utilisée par cette fonction doit être optionnelle : si l'application n'en fournit pas, la fonction racine carrée doit encore pouvoir calculer des racines carrées.)

Ces obligations s'appliquent à l'ouvrage modifié pris comme un tout. Si des éléments identifiables de cet

ouvrage ne sont pas fondés sur la Bibliothèque et peuvent raisonnablement être considérés comme des ouvrages indépendants distincts en eux mêmes, alors la présente Licence et ses conditions ne s'appliquent pas à ces éléments lorsque vous les distribuez en tant qu'ouvrages distincts. Mais lorsque vous distribuez ces mêmes éléments comme partie d'un tout, lequel constitue un ouvrage fondé sur la Bibliothèque, la distribution de ce tout doit être soumise aux conditions de la présente Licence, et les autorisations qu'elle octroie aux autres concessionnaires s'étendent à l'ensemble de l'ouvrage et par conséquent à chaque et toute partie indifférement de qui l'a écrite.

Par conséquent, l'objet du présent article n'est pas de revendiquer des droits ou de contester vos droits sur un ouvrage entièrement écrit par vous ; son objet est plutôt d'exercer le droit de contrôler la distribution d'ouvrages dérivés ou d'ouvrages collectifs fondés sur la Bibliothèque.

De plus, la simple proximité de la Bibliothèque avec un autre ouvrage qui n'est pas fondé sur la Bibliothèque (ou un ouvrage fondé sur la Bibliothèque) sur une partition d'un espace de stockage ou un support de distribution ne place pas cet autre ouvrage dans le champ d'application de la présente Licence.

3. Vous pouvez choisir d'appliquer les termes de la Licence Générale Publique GNU ordinaire au lieu de ceux de cette Licence à une copie donnée de cette Bibliothèque. Pour le faire, vous devez modifier les notices qui se réfèrent à cette Licence, de sorte qu'elles se réfèrent plutôt à la Licence Générale Publique GNU version 2, au lieu de cette Licence. (Si une version officielle plus récente que la version 2 de la Licence Générale Publique GNU ordinaire a été publiée, alors vous pouvez spécifier plutôt cette version si vous le souhaitez.) N'effectuez aucun autre changement à ces notices.

   Dès que ce changement a été fait dans une copie donnée, il est irréversible pour cette copie et donc la Licence Générale Publique GNU ordinaire s'appliquera à toutes les copies suivantes et à tous travaux dérivés effectués à partir de cette copie. Cette option est utile quand vous souhaitez copier une partie du code de la Bibliothèque en un programme qui n'est pas une bibliothèque.

4. Vous pouvez copier et distribuer la Bibliothèque (ou une portion ou un dérivé de celle-ci, suivant les termes de la Section 2) sous forme de code objet ou exécutable suivant les termes des Sections 1 et 2 ci-dessus, pourvu que vous l'accompagniez du code source correspondant sous forme lisible par une machine, qui doit être distribué suivant les termes des sections 1 et 2 ci-dessus sur un support utilisé habituellement pour l'échange de logiciels.

   Si la distribution du code objet se fait en offrant l'accès à la copie depuis un emplacement désigné, alors une offre d'accès équivalente pour copier le code source depuis le même emplacement satisfait à l'obligation de distribuer le code source, même si des parties tierces ne sont pas obligées de copier simultanément le code source en même temps que le code objet.

5. Un programme qui ne contient aucun dérivé d'une quelconque partie de la Bibliothèque, mais est conçu pour travailler avec la Bibliothèque en étant compilé ou lié avec cette Bibliothèque, est appelé un "ouvrage utilisant la Bibliothèque". Un tel touvrage, pris isolément, n'est pas un ouvrage dérivé de la Bibliothèque et tombe par conséquent hors du champ d'application de cette Licence.

   Cependant, la liaison avec la Bibliothèque d'un "ouvrage utilisant la Bibliothèque" crée un exécutable qui est un dérivé de la Bibliothèque (car il contient des parties de la Bibliothèque), plutôt qu'un "ouvrage utilisant la Bibliothèque". L'exécutable est par conséquent couvert par cette Licence. La Section 6 établit les termes de distribution de tels exécutables.

   Quand un "ouvrage utilisant la Bibliothèque" utilise des éléments d'un fichier d'en-tête faisant partie de la Bibliothèque, le code objet de cet ouvrage peut être un ouvrage dérivé de la Bibliothèque même si son code source ne l'est pas. Cette définition prendra son sens tout particulièrement si l'ouvrage peut être lié sans la Bibliothèque ou si l'ouvrage est lui-même une bibliothèque. Les délimitations de ce cas ne sont pas définies de façon précise par la loi.

   Si un tel fichier objet utilise uniquement des paramètres numériques, des schémas et accesseurs de structures de données, des petites macros et des petites fonctions en ligne (dix lignes de source ou moins en longueur), alors l'utilisation du fichier objet est non restreinte, indépendamment du fait que cela constitue légalement un ouvrage dérivé. (Les règles de la Section 6 s'appliqueront tout de même aux exécutables contenant ce code objet plus des portions de la Bibliothèque.)

   Autrement, si l'ouvrage est un dérivé de la Bibliothèque, vous pouvez distribuer le code objet pour cet ouvrage suivant les termes de la Section 6. Les règles de la section 6 s'appliquent alors à tout exécutable contenant cet ouvrage, que ce dernier soit ou ne soit pas lié directement avec la Bibliothèque elle-même.

6. Par exception aux Sections ci-dessus, vous pouvez aussi combiner ou lier un "ouvrage utilisant la Bibliothèque" avec la Bibliothèque pour produire un ouvrage contenant des portions de la Bibliothèque et distribuer cet ouvrage suivant les termes de votre choix, pourvu que ces termes permettent la modification de l'ouvrage pour les besoins propres du client et l'ingénierie inverse permettant le déboguage de telles modifications.

   Vous devez donner une notice explicite et évidente avec chaque copie de l'ouvrage montrant que la Bibliothèque est utilisée dans celui-ci et que la Bibliothèque est couverte par cette Licence. Vous devez fournir une copie de cette Licence. Si l'ouvrage lors de son exécution affiche des notices de droits et propriétés intellectuelles, vous devez inclure la notice pour la Bibliothèque parmi celles-ci, ainsi qu'une référence adressée à l'utilisateur vers une copie de cette Licence. Vous devez aussi effectuer l'une des tâches suivantes :

   a)Accompagner l'ouvrage du code source complet correspondant, lisible par une machine, pour la Bibliothèque incluant tout changement quelconque effectué dans l'ouvrage (qui doit être distribué suivant les Sections 1 et 2 ci-dessus) ; et, si l'ouvrage est un exécutable lié à la Bibliothèque, fournir la totalité de "l'ouvrage utilisant la Bibliothèque", lisible par une machine, sous forme de code objet et/ou source, de sorte que l'utilisateur puisse modifier la Bibliothèque et la relier pour produire un exécutable modifié contenant la Bibliothèque modifiée. (Il est admis que l'utilisateur qui change le contenu de fichiers de définition dans la Bibliothèque ne sera pas nécessairement capable de recompiler l'application pour utiliser les définitions modifiées.)

   b) Utiliser un mécanisme approprié de bibliothèque partagée pour le lien à la Bibliothèque. Un mécanisme approprié est celui qui (1) utilise à l'exécution une copie de la Bibliothèque déjà présente sur le système de l'ordinateur de l'utilisateur, plutôt que de copier les fonctions de bibliothèque dans l'exécutable et (2) fonctionnera correctement avec une version modifiée de la Bibliothèque, si l'utilisateur en installe une, tant que la version modifiée est compatible au niveau de l'interface avec la version avec laquelle l'ouvrage a été réalisé.

   c) Accompagner l'ouvrage d'une offre écrite, valide pour au moins trois ans, de donner au même utilisateur les éléments spécifiés dans la Sous-section 6a, ci-dessus, contre un paiement n'excédant pas le coût requis pour effectuer cette distribution.

   d) Si la distribution de l'ouvrage est faite en offrant l'accès à une copie depuis un emplacement désigné, offrir un accès équivalent depuis le même emplacement pour copier les éléments spécifiés ci-dessus.

   e) Vérifier que l'utilisateur a déjà reçu une copie de ces éléments ou que vous en avez déjà envoyé une copie à cet utilisateur.

   Pour un exécutable, la forme requise de "l'ouvrage utilisant la Bibliothèque" doit inclure toutes les données et programmes utilitaires nécessaires permettant de reproduire l'exécutable à partir de ceux-ci. Cependant, par exception, les éléments à distribuer n'ont pas besoin d'inclure tout ce qui est normalement distribué (que ce soit sous forme source ou binaire) avec les composants majeurs (compilateur, noyau, et autres composants similaires) du système d'exploitation sur lequel l'exécutable tourne, à moins que ce composant lui-même n'accompagne l'exécutable.

   Il peut arriver que ces conditions nécessaires contredisent les restrictions de licence d'autres bibliothèques propriétaires qui n'accompagnent pas normalement le système d'exploitation. Une telle contradiction signifie que vous ne pouvez pas les utiliser en même temps que la Bibliothèque dans un exécutable que vous distribuez.

7. Vous pouvez placer les facilités de bibliothèque, qui sont un ouvrage basé sur la Bibliothèque, côte à côte dans une unique bibliothèque avec d'autres facilités de bibliothèque non couvertes par cette Licence et distribuer une bibliothèque combinée, pourvu que la distribution séparée de l'ouvrage basé sur la Bibliothèque et des autres facilités de bibliothèque soit autrement permise, et pourvu que vous effectuiez chacune des deux tâches suivantes :

   a) Accompagner la bibliothèque combinée avec une copie du même ouvrage basé sur la Bibliothèque, non combinée avec d'autres facilités de bibliothèque. Cela doit être distribué suivant les termes des Sections ci-dessus.

   b) Donner une notice évidente avec la bibliothèque combinée, du fait qu'une partie de celle-ci est un ouvrage basé sur la Bibliothèque, et expliquer où trouver la forme non combinée coexistante du même ouvrage.

8. Vous ne pouvez pas copier, modifier, concéder en sous-licence, lier ou distribuer la Bibliothèque, autrement que de la façon décrite expressément par cette Licence. Toute tentative de copier, modifier, concéder en sous-licence, lier ou distribuer la Bibliothèque d'une autre manière est réputée non valable, et met immédiatement fin à vos droits au titre de la présente Licence. Toutefois, les tiers ayant reçu de vous des copies, ou des droits, au titre de la présente Licence ne verront pas leurs autorisations résiliées aussi longtemps que lesdits tiers se conforment pleinement à elle.

9. Vous n'êtes pas obligé d'accepter la présente Licence étant donné que vous ne l'avez pas signée. Cependant, rien d'autre ne vous accorde l'autorisation de modifier ou distribuer la Bibliothèque ou les ouvrages fondés sur lui. Ces actions sont interdites par la loi si vous n'acceptez pas la présente Licence. En conséquence, en modifiant ou distribuant la Bibliothèque (ou un ouvrage quelconque fondé sur la Bibliothèque), vous signifiez votre acceptation de la présente Licence, et de toutes ses conditions concernant la copie, la distribution ou la modification de la Bibliothèque ou des ouvrages fondés sur lui.

10.Chaque fois que vous redistribuez la Bibliothèque (ou n'importe quel ouvrage fondé sur la Bibliothèque), une licence est automatiquement concédée au destinataire par le concédant original de la licence, l'autorisant à copier, distribuer, lier ou modifier la Bibliothèque, sous réserve des présentes conditions. Vous ne pouvez imposer une quelconque limitation supplémentaire à l'exercice des droits octroyés au titre des présentes au destinataire. Vous n'avez pas la responsabilité d'imposer le respect de la présente Licence à des tiers.

11.Si, par suite d'une décision judiciaire ou d'une allégation d'infraction d'un brevet ou pour toute autre raison (non limitée aux problèmes de brevets), des conditions vous sont imposées (que ce soit par une ordonnance de justice, une transaction amiable ou contractuelle ou toute autre raison) qui contredisent les conditions de cette Licence, elles ne vous dégagent pas des obligations de cette Licence. Si vous ne pouvez pas distribuer de manière à satisfaire simultanément vos obligations au titre de la présente Licence et toute autre obligation pertinente, alors il en découle que vous ne pouvez pas du tout distribuer la Bibliothèque. Par exemple, si une licence de brevet ne permettait pas une redistribution sans redevance de la Bibliothèque par tous ceux qui reçoivent une copie directement ou indirectement par votre intermédiaire, alors la seule façon pour vous de satisfaire à la fois à la licence du brevet et à la présente Licence serait de vous abstenir totalement de toute distribution de la Bibliothèque. Si une partie quelconque de cet article est tenue pour nulle ou inopposable dans une circonstance particulière quelconque, l'intention est que le reste de l'article s'applique.

   La totalité de la section s'appliquera dans toutes les autres circonstances. Cet article n'a pas pour but de vous induire à transgresser un quelconque brevet ou d'autres revendications à un droit de propriété ou à contester la validité de la moindre de ces revendications ; cet article a pour seul objectif de protéger l'intégrité du système de distribution du logiciel libre, qui est mis en oeuvre par la pratique des licences publiques. De nombreuses personnes ont fait de généreuses contributions au large spectre de logiciels distribués par ce système en se fiant à l'application cohérente de ce système ; il appartient à chaque auteur/donateur de décider si il ou elle veut distribuer du logiciel par l'intermédiaire d'un quelconque autre système, et un concessionnaire ne peut imposer ce choix.

   Cet article a pour but de rendre totalement limpide ce que l'on pense être une conséquence du reste de la présente Licence.

12.Si la distribution et/ou l'utilisation de la Bibliothèque sont limitées dans certains pays que ce soit par des brevets ou par des interfaces soumises au droit d'auteur, le titulaire original des droits d'auteur qui décide de couvrir la Bibliothèque par la présente Licence peut ajouter une limitation géographique de distribution explicite qui exclue ces pays, afin que la distribution soit permise seulement dans ou entre les pays qui ne sont pas ainsi exclus. Dans ce cas, la présente Licence incorpore la limitation comme si elle était écrite dans le corps de la présente Licence.

13.La Free Software Foundation peut, de temps à autre, publier des versions révisées et/ou nouvelles de la Licence Publique Générale Limitée. De telles nouvelles versions seront similaires à la présente version dans l'esprit mais pourront différer dans le détail pour prendre en compte de nouvelles problématiques ou inquiétudes.

   Chaque version possède un numéro de version la distinguant. Si la Bibliothèque précise le numéro de version de la présente Licence qui s'y applique et "une version ultérieure quelconque", vous avez le choix de suivre les conditions de la présente version ou de toute autre version ultérieure publiée par la Free Software Foundation. Si la Bibliothèque ne spécifie aucun numéro de version de la présente Licence, vous pouvez choisir une version quelconque publiée par la Free Software Foundation à quelque moment que ce soit.

14.Si vous souhaitez incorporer des parties de la Bibliothèque dans d'autres programmes libres dont les conditions de distribution sont différentes, écrivez à l'auteur pour lui en demander l'autorisation. Pour les logiciels dont la Free Software Foundation est titulaire des droits d'auteur, écrivez à la Free Software Foundation ; nous faisons parfois des exceptions dans ce sens. Notre décision sera guidée par le double objectif de préserver le statut libre de tous les dérivés de nos logiciels libres et de promouvoir le partage et la réutilisation des logiciels en général.

ABSENCE DE GARANTIE

15.COMME LA LICENCE DE LA BIBLIOTHÈQUE EST CONCÉDÉE À TITRE GRATUIT, AUCUNE GARANTIE NE S'APPLIQUE À LA BIBLIOTHÈQUE, DANS LES LIMITES AUTORISÉES PAR LA LOI APPLICABLE. SAUF MENTION CONTRAIRE ÉCRITE, LES TITULAIRES DU DROIT D'AUTEUR ET/OU LES AUTRES PARTIES FOURNISSENT LA BIBLIOTHÈQUE "EN L'ÉTAT", SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LES GARANTIES IMPLICITES DE COMMERCIABILITÉ ET DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. VOUS ASSUMEZ LA TOTALITÉ DES RISQUES LIÉS À LA QUALITÉ ET AUX PERFORMANCES DE LA BIBLIOTHÈQUE. SI LA BIBLIOTHÈQUE SE RÉVÉLAIT DÉFECTUEUSE, LE COÛT DE L'ENTRETIEN, DES RÉPARATIONS OU DES CORRECTIONS NÉCESSAIRES VOUS INCOMBE INTÉGRALEMENT.

16.EN AUCUN CAS, SAUF LORSQUE LA LOI APPLICABLE OU UNE CONVENTION ÉCRITE L'EXIGE, UN TITULAIRE DE DROIT D'AUTEUR, QUEL QU'IL SOIT, OU TOUTE PARTIE QUI POURRAIT MODIFIER ET/OU REDISTRIBUER LA BIBLIOTHÈQUE COMME PERMIS CI-DESSUS, NE POURRAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE À VOTRE ÉGARD DES DOMMAGES, INCLUANT LES DOMMAGES GÉNÉRIQUES, SPÉCIFIQUES, SECONDAIRES OU CONSÉCUTIFS, RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ D'UTILISER LA BIBLIOTHÈQUE (Y COMPRIS, MAIS SANS Y ÊTRE LIMITÉ, LA PERTE DE DONNÉES, OU LE FAIT QUE DES DONNÉES SOIENT RENDUES IMPRÉCISES, OU LES PERTES ÉPROUVÉES PAR VOUS OU PAR DES TIERS, OU LE FAIT QUE LA BIBLIOTHÈQUE ÉCHOUE À INTEROPÉRER AVEC UN AUTRE LOGICIEL, QUEL QU'IL SOIT) MÊME SI LE DIT TITULAIRE DU DROIT D'AUTEUR OU LA PARTIE CONCERNÉE A ÉTÉ AVERTI DE L'ÉVENTUALITÉ DE TELS DOMMAGES.

FIN DES CONDITIONS

Comment appliquer ces conditions à vos nouvelles Bibliothèques

Si vous développez une nouvelle bibliothèque et voulez qu'elle soit le plus possible utilisable par le public, nous recommandons d'en faire un logiciel libre que chacun peut redistribuer et changer. Vous pouvez le faire en permettant la redistribution suivant ces termes (ou, éventuellement les termes de la Licence Générale Publique ordinaire).

Pour appliquer ces termes, attachez les notices suivantes à la bibliothèque. Le plus sûr est de les ajouter au début de chaque fichier source pour véhiculer le plus efficacement possible l'absence de toute garantie ; chaque fichier devrait aussi contenir au moins la ligne "copyright" et une indication de l'endroit où se trouve l'avis complet.

<Une ligne donnant le nom de la bibliothèque et une courte idée de ce qu'elle fait.>

Copyright © <année> <nom de l'auteur>

Cette bibliothèque est un logiciel libre ; vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier au titre des clauses de la Licence Publique Générale GNU, telle que publiée par la Free Software Foundation ; soit la version 2.1 de la Licence, ou (à votre discrétion) une version ultérieure quelconque. Cette bibliothèque est distribuée dans l'espoir qu'elle sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE ; sans même une garantie implicite de COMMERCIABILITÉ ou DE CONFORMITÉ À UNE UTILISATION PARTICULIÈRE. Voir la Licence Publique Générale GNU Limitée pour plus de détails. Vous devriez avoir reçu un exemplaire de la Licence Publique Générale GNU Limitée avec cette bibliothèque ; si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Ajoutez aussi des informations sur la manière de vous contacter par courrier électronique et courrier postal.

Vous devriez aussi obtenir de votre employeur (si vous travaillez en tant que développeur) ou de votre école, si c'est le cas, qu'il (ou elle) signe une "renonciation aux droits d'auteur"concernant la bibliothèque, si nécessaire. Voici un exemple (changez les noms) :

Yoyodyne, Inc., déclare par la présente renoncer à toute prétention sur les droits d'auteur de la bibliothèque 'Frob'(une bibliothèque destinée à déplier les coudes) écrit par James Random Hacker.

<signature de Ty Coon>, 1er avril 1990

Ty Coon, Président du Vice

Voilà tout ce qui est nécessaire !

En cas de panne

Une erreur de commande est souvent prise pour une anomalie de fonctionnement ou une panne. Si vous estimez que ce composant ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d’un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut pas être résolu après la vérification des points suivants, veuillez contacter les services Clientèle. Aux États-Unis, appel gratuit (800) 421-1404. (Les lignes téléphoniques sont ouvertes du lundi au vendredi de 6:00 AM à 4:30 PM (Heure Côte Pacifique).) Au Canada, appel local (905) 479-4411 ou longue distance +1(877) 283-5901. (Les lignes téléphoniques sont ouvertes du lundi au vendredi de 9:00 AM à 5:30 PM (Heure Côte EST).)

Lecture

Anomalie	Vérification	Solution
• Le disque ne fonctionne pas. • Le tiroir à disque s’ouvre automatiquement.	Est-ce que le disque peut être lu sur ce lecteur ?	Assurez-vous que le disque est un disque pouvant être lu sur ce lecteur (page 7).
	Est-ce que le fichier peut être lu sur ce lecteur ?	• Assurez-vous que le fichier est un fichier pouvant être lu sur ce lecteur (page 9). • Vérifiez si le fichier n’est pas endommagé.
	Est-ce que le disque est rayé ?	Les disques rayés ne peuvent pas être lus parfois.
	Est-ce que le disque est sale ?	Nettoyez le disque (page 14).
	Est-ce qu’un morceau de papier ou d’étiquette est collé au disque ?	Le disque est peut-être voilé et ne peut pas être lu.
	Est-ce que le disque est bien posé sur le tiroir à disque ?	• Posez le disque en orientant sa face imprimée vers le haut. • Posez le disque correctement dans le renfoncement du tiroir à disque.
	Est-ce que le code régional est correct ?	Reportez-vous à *À propos des codes régionaux* la page 9 pour les numéros régionaux des disques pouvant être lus sur ce lecteur.
Aucune image n’apparaît ou l’image n’est pas affichée correctement.	Est-ce que le câble vidéo est correctement raccordé ?	• Raccordez le câble convenablement selon les appareils raccordés (page 17). • Insérez à fond la fiche du câble dans la prise.
	Est-ce que le câble vidéo est endommagé ?	Si le câble est endommagé, remplacez-le par un neuf.
	Est-ce que l’entrée est sélectionnée correctement sur le téléviseur ou sur le récepteur ou l’amplificateur AV ?	Lisez le mode d’emploi des appareils raccordés et sélectionnez l’entrée appropriée.
	Êtes-vous en train de voir l’image transmise par la prise de sortie vidéo sélectionnée avec **VIDEO SELECT** ?	Appuyez sur **VIDEO SELECT** pour sélectionner la prise de sortie vidéo souhaitée (page 25).
	Est-ce que la résolution vidéo du signal de sortie est réglée correctement ?	Utilisez **OUTPUT RESOLUTION** pour changer la résolution à laquelle les signaux vidéo et audio sont restitués (page 26).
	• Est-ce que le lecteur est raccordé à l’aide d’un autre type de câble HDMI que le câble HDMI™ High Speed (un câble HDMI™ ordinaire) ? • Utilisez-vous un câble HDMI avec égaliseur ?	Les signaux vidéo en 1080p ou Deep Color ne peuvent pas être restitués correctement, selon le câble HDMI utilisé ou les réglages du lecteur. Appuyez sur ■ tout en tenant ► enfoncée sur la face avant du lecteur pour rétablir les réglages par défaut des sorties vidéo. Ensuite, si vous souhaitez obtenir des signaux vidéo en 1080p ou Deep Color, raccordez le téléviseur avec un câble HDMI™ High Speed sans égaliseur, puis réinitialisez le lecteur avec **Setup Navigator** (page 22).
	Est-ce que le téléviseur raccordé est compatible avec la vitesse de défilement des images du signal vidéo restitué par le lecteur ?	Si l’image n’apparaît pas lors de la lecture d’un disque dont la vitesse de défilement des images n’est pas prise en charge, les signaux vidéo ne sont pas restitués même lorsque la lecture s’arrête. Dans ce cas, essayez de procéder de la façon suivante pour changer la vitesse de défilement des signaux vidéo provenant du lecteur. Éjectez le disque et fermez le tiroir à disque. Appuyez sur ⏏ **OPEN/CLOSE** tout en tenant ► enfoncée sur la face avant du lecteur pour sélectionner la vitesse de défilement des images prise en charge par le téléviseur raccordé.
	Est-ce que **NTSC on PAL TV** est réglé correctement ?	Pendant le visionnage de signaux vidéo restitués par la prise vidéo du lecteur, réglez **NTSC on PAL TV** correctement (page 42).
	Est-ce qu’un appareil DVI est raccordé ?	L’image peut ne pas s’afficher correctement si un appareil DVI est raccordé.
	Est-ce que **HDMI Color Space** est réglé correctement ?	Changez le réglage de **HDMI Color Space** (page 43).

Anomalie	Vérification	Solution
Aucune image n'apparaît ou l'image n'est pas affichée correctement.	Utilisez-vous un câble très long ?	L'emploi d'un câble très long peut entraîner du bruit. Utilisez un câble relativement court.
L'image se fige et les touches de la face avant et de la télécommande sont sans effet.		• Appuyez sur ■ **STOP** pour arrêter la lecture, puis poursuivez la lecture. • Si la lecture ne peut pas s'arrêter, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** sur la face avant du lecteur pour le mettre hors service, puis remettez-le en service. • Si vous ne pouvez pas le mettre hors service, maintenez le doigt au moins 5 secondes sur ⏻ **STANDBY/ON** sur la face avant du lecteur. Le lecteur doit se mettre hors service.
Le mouvement n'est pas naturel ou l'image pas clair.		Changez le réglage de **Pure Cinema** (page 38).
Aucune image ne s'affiche ou l'image ne s'affiche pas en haute définition lors de la lecture de BD.		Avec certains disques, il est possible que les signaux vidéo ne puissent pas être restitués par la prise de sortie **VIDEO** ou les prises de sortie **COMPONENT VIDEO**. Dans ce cas, utilisez un câble HDMI pour la liaison (page 17).
• L'image présente des parasites au cours de la lecture. • L'image est sombre.		• Ce lecteur intègre la technologie Macrovision protégeant contre la copie analogique. Avec certains téléviseurs (par exemple ceux qui contiennent un magnétoscope), l'image peut ne pas s'afficher correctement lors de la lecture d'un DVD protégé. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. • Quand le lecteur et le téléviseur sont raccordés par l'intermédiaire d'un enregistreur de DVD ou d'un magnétoscope, etc., l'image ne s'affiche pas correctement à cause du système de protection contre la copie analogique. Raccordez directement le lecteur et le téléviseur.
• L'image est étirée. • L'image est tronquée. • Le format de l'image ne peut pas être changé.	Est-ce que le format d'image est réglé correctement sur le téléviseur ?	Lisez le mode d'emploi du téléviseur et réglez correctement le format d'image.
	Est-ce que **TV Aspect Ratio** est réglé correctement ?	Réglez **TV Aspect Ratio** correctement (page 41).
	Est-ce que **4:3 Video Out** est réglé correctement ?	Réglez **4:3 Video Out** correctement (page 41).
	Est-ce que **DVD 16:9 Video Out** est réglé correctement ?	Réglez **DVD 16:9 Video Out** correctement (page 41).
		Lorsque les signaux vidéo restitués par la prise **HDMI OUT** ou les prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ont une résolution en 1080/60i, 1080/60p, 720/60p, 1080/24p, 1080/50i, 1080/50p ou 720/50p, ils peuvent être restitués dans le format 16:9, même si **TV Aspect Ratio** est réglé sur **4:3 (Standard)** (page 41).
L'image est interrompue.		L'image peut être interrompue lorsque la résolution du signal vidéo enregistré change. Appuyez sur **OUTPUT RESOLUTION** pour sélectionner un autre réglage que **Auto** ou **Source Direct** (page 26).
Les sous-titres ne peuvent pas être changés.		Les sous-titres ne peuvent pas être changés dans le cas de disques enregistrés sur un enregistreur DVD ou BD.
Le son et l'image ne sont pas synchronisés.	Est-ce que **Output Terminal** est réglé correctement ?	Réglez **Output Terminal** correctement (pages 22 et 50).
	Est-ce que **Lip Sync** est réglé correctement ?	Ajustez le retard audio avec le réglage **Lip Sync** (page 40).
• Aucun son n'est produit. • Le son n'est pas restitué correctement.	Est-ce que vous utilisez la lecture au ralenti ? Est-ce que vous effectuez une recherche avant ou arrière rapide ?	Pendant la lecture au ralenti et la recherche avant et arrière, le son n'est pas audible.
	Est-ce que les câbles audio sont correctement raccordés ?	• Raccordez le câble convenablement selon les appareils raccordés (page 17). • Insérez à fond la fiche du câble dans la prise.
	Est-ce que le câble audio est endommagé ?	Si le câble est endommagé, remplacez-le par un neuf.
	Est-ce que les appareils raccordés (récepteur ou amplificateur AV) sont réglés correctement ?	Lisez les modes d'emploi des appareils raccordés et vérifiez le volume, l'entrée, les réglages d'enceintes, etc.

Anomalie	Vérification	Solution
• Aucun son n'est produit. • Le son n'est pas restitué correctement.	Essayez-vous d'écouter le son provenant de la prise **HDMI OUT** tout en regardant l'image provenant des prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO** ?	Les signaux audio ne sont pas restitués par la prise **HDMI OUT** quand les signaux vidéo proviennent des prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO**. Lorsque vous regardez l'image provenant des prises de sortie **COMPONENT VIDEO** ou **VIDEO**, raccordez un câble audio numérique optique ou des câbles audio ordinaires pour écouter le son (page 20). Quand les raccordements sont terminés, utilisez **Setup Navigator** pour effectuer les différents réglages sur le lecteur (page 22).
	Est-ce que **HDMI Audio Out** est réglé correctement ?	Réglez **HDMI Audio Out** sur **Auto** ou **PCM** (page 43).
	Est-ce que **Output Terminal** est réglé correctement ?	Lorsque **ANALOG AUDIO** est sélectionné pour **Output Terminal**, aucun signal audio n'est restitué par la prise **HDMI OUT** ou **DIGITAL OUT** (page 50).
	Est-ce que la résolution vidéo du signal de sortie est réglée correctement ?	Utilisez **OUTPUT RESOLUTION** pour changer la résolution à laquelle les signaux vidéo et audio sont restitués (page 26).
	Est-ce que le récepteur ou l'amplificateur AV, etc., est raccordé aux prises **AUDIO OUT** ?	Pour écouter un signal analogique à 2 voies, raccordez l'appareil aux prises **FRONT (L/R)** du bornier **AUDIO OUT** (page 12) et réglez **Audio Output Mode** sur **2 Channel** (page 42).
	Est-ce que les enceintes sont réglées correctement ?	Lorsque le récepteur ou l'amplificateur AV, etc., est raccordé aux prises **AUDIO OUT** et que **Multi-channel** est spécifié pour **Audio Output Mode**, réglez **Speaker Setup** correctement (page 46).
	Est-ce qu'un appareil DVI est raccordé ?	Le son ne sera pas restitué par la prise **HDMI OUT** si un appareil DVI est raccordé. Raccordez l'appareil à une prise **DIGITAL OUT** ou aux prises **AUDIO OUT** (page 20).
		Pour certains BD, les signaux audio ne sont restitués que par la prise **DIGITAL OUT** ou la prise **HDMI OUT**.
Le son multivoies n'est pas restitué.	Est-ce que **Output Terminal** est réglé correctement ?	Les signaux audio PCM linéaires (2 voies) sont restitués par d'autres prises de sortie que celle spécifiée pour **Output Terminal** dans **Audio Out**. Réglez **Output Terminal** correctement (page 50).
	Est-ce que la sortie audio du récepteur ou l'amplificateur AV, etc. raccordé est réglée correctement ?	Lisez les modes d'emploi du récepteur ou de l'amplificateur AV raccordé et vérifiez les réglages de la sortie audio du récepteur ou de l'amplificateur AV.
	Le son multivoies est-il sélectionné ?	Utilisez le menu ou **AUDIO** pour sélectionner le son multivoies du disque.
	Est-ce que le récepteur ou l'amplificateur AV, etc., est raccordé aux prises **AUDIO OUT** ?	Lorsque le récepteur ou l'amplificateur AV, etc., est raccordé aux prises **AUDIO OUT**, réglez **Audio Output Mode** sur **Multi-channel** (page 42). Réglez également **Speaker Setup** correctement (page 46).
Du bruit est perceptible lorsque des signaux DTS Digital Surround sont restitués par la prise **DIGITAL OUT**.	Est-ce que le récepteur ou l'amplificateur AV raccordé prend en charge le format DTS Digital Surround ?	Si un récepteur ou amplificateur AV ne prenant pas en charge le format DTS Digital Surround est raccordé à la prise **DIGITAL OUT**, réglez **DTS Out** sur **DTS → PCM** (page 42).
Les signaux audio numériques de 192 kHz ou 96 kHz ne peuvent pas être transmis par la prise **DIGITAL OUT**.		Il n'est pas possible d'obtenir des signaux audio numériques de 192 kHz ou 96 kHz par la prise **DIGITAL OUT** de ce lecteur. Les signaux sont automatiquement convertis en signaux de 48 kHz ou moins à la sortie.
Le second son ou le son interactif n'est pas restitué.	Est-ce que **HDMI Audio Out** est réglé correctement ?	Pour écouter le son restitué par une prise **HDMI OUT**, réglez **HDMI Audio Out** sur **PCM** (page 43).
	Est-ce que **Dolby Digital Out** et **DTS Out** sont réglés correctement ?	Pour écouter le son restitué par une prise **DIGITAL OUT**, réglez **Dolby Digital Out** sur **Dolby Digital 1**, **DTS Out** sur **DTS 1** (page 42).
Le son est trop rapide ou trop lent.	Si un câble HDMI est raccordé, est-ce que les signaux audio sont restitués par des appareils raccordés à l'aide d'autres câbles que de câbles HDMI ?	Lorsqu'un récepteur ou amplificateur AV Pioneer compatible avec la fonction PQLS est raccordé directement à la prise **HDMI OUT** du lecteur à l'aide d'un câble HDMI, la fonction PQLS s'active lors de la lecture de disques. C'est pourquoi la sortie sonore des autres appareils que ceux raccordés par un câble HDMI peut être plus rapide ou plus lente. Dans ce cas, réglez **PQLS** sur **Off** (page 43).
Après l'insertion d'un disque, **Loading** reste affiché et la lecture ne commence pas.	Est-ce que le disque contient trop de fichiers ?	Selon le nombre de fichiers enregistrés sur le disque, il faut parfois attendre plusieurs douzaines de minutes pour que la lecture commence après l'insertion du disque.
■ apparaît dans les noms de fichiers, etc.		Les caractères ne pouvant pas être affichés par cet appareil sont remplacés par ■.

Anomalie	Vérification	Solution
Un message indiquant que la mémoire est faible apparaît pendant la lecture de BD-ROM.		• Exécutez **Individual/Shared Data Erase** ou **Storage Format** (page 48). • Exécutez **Application Data Erase** (page 48).
La couche DVD des disques hybrides BD et DVD ne peut pas être lue.	Est-ce que **Hybrid Disc Playback** est réglé correctement ?	Réglez **Hybrid Disc Playback** sur **DVD** (page 44).
La couche CD des disques hybrides BD et CD ne peut pas être lue.	Est-ce que **Hybrid Disc Playback** est réglé correctement ?	Réglez **Hybrid Disc Playback** sur **CD** (page 44).
Le format BDMV des disques BD-R/-RE ne peut pas être lu.		Pour lire le format BDMV sur les disques BD-R/-RE contenant les formats BDMV et BDAV, réglez **BDMV/BDAV Playback Priority** sur **BDMV** (page 44).
Le disque ne peut pas être lu tel qu'il a été enregistré dans la liste de lecture.	Utilisez-vous un disque du commerce pour la lecture de la liste de lecture ?	Lorsque des disques du commerce sont utilisés, les disques peuvent ne pas être lus dans l'ordre de la liste de lecture. Pour lire une liste de lecture, utilisez un disque créé spécialement pour ce lecteur et non pas un disque du commerce.

KURO LINK

Anomalie	Vérification	Solution
La fonction KURO LINK ne fonctionne pas.	Est-ce que le câble HDMI est correctement raccordé ?	Pour utiliser la fonction KURO LINK, raccordez le Téléviseur à Écran Plat et la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) à la prise **HDMI OUT** (page 19).
	Est-ce que le câble HDMI que vous utilisez est un câble HDMI™ High Speed ?	Utilisez un câble HDMI™ High Speed. La fonction KURO LINK peut ne pas fonctionner correctement si le câble HDMI utilisé n'est pas de type HDMI™ High Speed.
	Est-ce que le lecteur est raccordé au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI pour le visionnage de l'image ?	Quand les signaux vidéo sont restitués par une autre prise que la prise **HDMI OUT**, la fonction KURO LINK n'est pas disponible. Raccordez le téléviseur à l'aide d'un câble HDMI et appuyez sur **VIDEO SELECT** pour sélectionner la prise **HDMI OUT** (pages 19 et 25).
	Est-ce que **KURO LINK** est réglé sur **On** sur le lecteur ?	Réglez **KURO LINK** sur **On** sur le lecteur (page 43).
	Est-ce que l'appareil raccordé est compatible avec la fonction KURO LINK ?	• La fonction KURO LINK n'agit pas avec les appareils d'autres marques ne prenant pas en charge la fonction KURO LINK, même s'ils sont raccordés à l'aide d'un câble HDMI. • La fonction KURO LINK n'agit pas si des appareils ne prenant pas en charge la fonction KURO LINK sont raccordés entre un appareil compatible KURO LINK et le lecteur. • Reportez-vous à *À propos du raccordement d'appareils d'autres marques disposant de la fonction KURO LINK* la page 19. • Même lorsqu'un produit Pioneer compatible avec la fonction KURO LINK est raccordé, certaines des fonctions n'agissent pas. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil raccordé.
	Est-ce que la fonction KURO LINK est réglé sur On sur l'appareil raccordé ?	Réglez KURO LINK sur On sur l'appareil raccordé. La fonction KURO LINK agit lorsqu'elle est activée sur tous les appareils raccordés à la prise **HDMI OUT**. Lorsque vous avez relié et réglé tous les appareils, assurez-vous que l'image du lecteur apparaît bien sur le Téléviseur à Écran Plat. (Ceci est également nécessaire lorsque vous changez les appareils raccordés et branchez et/ou débranchez les câbles HDMI.) La fonction KURO LINK ne fonctionne peut-être pas correctement si l'image du lecteur ne s'affiche pas sur le Téléviseur à Écran Plat. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil raccordé pour le détail.
	Est-ce que plusieurs lecteurs sont raccordés ?	La fonction KURO LINK peut ne pas fonctionner si trois lecteurs dont celui-ci, ou plus de trois, sont raccordés à l'aide d'un câble HDMI.

Anomalie	Vérification	Solution
L'entrée ne change pas automatiquement sur le Téléviseur à Écran Plat et la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) lorsque la lecture est activée sur le lecteur ou lorsque la page Home Menu ou Home Media Gallery est affichée.	Est-ce que **Display Power On** est réglé sur **Off** sur le lecteur ?	Réglez **Display Power On** sur **On** (page 43).

Réseau

Anomalie	Vérification	Solution
• La fonction BD-LIVE (connexon à Internet) ne peut pas être utilisée. • "Connection to the software updating server failed" s'affiche lorsque vous essayez de faire la mise à jour du logiciel.		Exécutez **Connection Test** (page 48). Si "Network connection test completed successfully." s'affiche, vérifiez les réglages du serveur proxy (page 47). Votre connexion Internet est peut-être elle-même en panne. Contactez votre fournisseur de service Internet.
"OK to grant network access to BD applications?" apparaît lorsqu'un disque compatible BD-LIVE est lu.		• Ce message s'affiche pour les disques présentant des risques concernant la sécurité lors de la connexion à Internet. Normalement sélectionnez **No** lorsque ce message s'affiche. Pour autoriser la connexion à Internet, sélectionnez **Yes**. • Ce message peut s'afficher même si le disque ne prend pas en charge la fonction BD-Live.
La mise à jour du logiciel est lente.		Selon la connexion Internet et d'autres facteurs, il faut parfois un certain temps pour effectuer la mise à jour.
Le lecteur cesse de fonctionner pendant la mise à jour du logiciel.		La mise à jour du logiciel prend de 10 à 20 minutes. Attendez qu'elle soit terminée. NE mettez PAS le lecteur hors service pendant la mise à jour du logiciel. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
• "WRT NG ****" apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant la mise à jour du logiciel. (**** signifie des caractères quelconques) • "WRT FAILED" apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant la mise à jour du logiciel.		Ce message apparaît lorsque la mise à jour du logiciel a échoué. Essayez d'effectuer une nouvelle fois correctement la mise à jour.
Un autre message que "Network connection test completed successfully" s'affiche lorsque **Connection Test** est exécuté.	Est-ce que "LAN cable not connected" est affiché ?	Assurez-vous que ce lecteur et le concentrateur Ethernet (ou un routeur intégrant un concentrateur) sont raccordés correctement.
	• Est-ce que "IP address cannot be obtained." est affiché ? • Est-ce que "No response from the gateway." est affiché ?	• Si l'adresse IP est obtenue par la fonction de serveur DHCP, assurez-vous que le réglage est correct dans **Display Network Configuration** (page 48). Pour le détail sur la fonction de serveur DHCP, reportez-vous au mode d'emploi du concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur). • Réglez l'adresse IP manuellement.
	Est-ce que "IP address is overlapped." est affichée ?	• Vérifiez le fonctionnement et les réglages de la fonction du serveur DHCP du concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur). Pour le détail sur la fonction de serveur DHCP, reportez-vous au mode d'emploi du concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur). • Si ce lecteur a été réglé manuellement, réinitialisez l'adresse IP de ce lecteur ou des autres composants.
	Est que le concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur) fonctionne correctement ?	• Vérifiez les réglages et le fonctionnement du concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur). Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi du concentrateur Ethernet. • Redémarrez le concentrateur Ethernet (ou routeur intégrant un concentrateur).

Anomalie	Vérification	Solution
Les réglages par défaut du lecteur ne peuvent pas être rétablis.	Est-ce qu'un disque est à l'intérieur du lecteur ?	Retirez le disque du lecteur avant de rétablir les réglages par défaut du lecteur (page 50).
La commande du lecteur par l'interface RS-232C n'est pas possible.		Vérifiez le réglage **Advanced Setup** → **Baud Rate** et les spécifications de l'interface série (page 55 et 57).
Le lecteur se met automatiquement hors service.	Est-ce que **Auto Power Off** est réglé sur **On** ?	Si **Auto Power Off** est réglé sur **On**, le lecteur se met de lui-même hors service après 30 minutes d'inactivité (page 45).
	Est-ce que **Display Power Off** est réglé sur **On** ?	Le lecteur s'éteint en même temps que le téléviseur raccordé à la prise **HDMI OUT**. Si vous ne voulez pas que le lecteur se mette hors service en même temps que le téléviseur, réglez **Display Power Off** sur **Off** (page 43).
Le lecteur s'allume automatiquement.	Est-ce que **KURO LINK** est réglé sur **On** ?	Le lecteur s'allume en même temps que le téléviseur raccordé à la prise **HDMI OUT**. Si vous ne voulez pas que le lecteur se mette en service en même temps que le téléviseur, réglez **KURO LINK** sur **Off** (page 43).
La commande du lecteur à l'aide de la télécommande n'est pas possible.	Est-ce que le récepteur ou l'amplificateur AV, etc. est raccordé à la prise **CONTROL IN** sur le panneau arrière du lecteur ?	Utilisez la télécommande de l'appareil raccordé à la prise **CONTROL IN**.
	Est-ce que vous vous placez trop loin du lecteur lorsque vous utilisez la télécommande ?	Utilisez la télécommande à moins de 7 m du capteur de télécommande.
	Est-ce que les piles sont vides ?	Remplacez les piles (page 6).
	Est-ce que la commande de verrouillage des touches RC-232C est activée ?	Désactivez cette commande. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi de l'interface de communications.
Un écran noir s'affiche bien qu'aucune opération ne soit effectuée.	Est-ce que **Screen Saver** est réglé sur **On** ?	• L'écran noir disparaît lorsqu'une opération est effectuée sur le lecteur ou la télécommande. • Si vous ne voulez pas que l'économiseur d'écran s'active, réglez **Screen Saver** sur **Off** (page 45).
L'afficheur de la face avant ne s'allume pas.	Est-que l'afficheur de la face avant a été mis hors service ?	Appuyez sur **FL DIMMER** de la télécommande pour rallumer l'afficheur de la face avant (page 10).
Les touches de la face avant du lecteur n'agissent pas ou le tiroir de disque ne s'ouvre pas.	Est-ce que **Front Key Lock** est réglé sur **All** ou **Tray** ?	Réglez **Front Key Lock** sur **Off** (page 54).
L'entrée du téléviseur raccordé et de la chaîne AV change automatiquement.	Est-ce que **KURO LINK** est réglé sur **On** ?	L'entrée du téléviseur et de la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) raccordé à la prise **HDMI OUT** peut se régler automatiquement sur le lecteur lorsque vous activez la lecture sur le lecteur ou affichez une page du menu (Home Media Gallery, etc.). Si vous ne voulez pas que les entrées du téléviseur et de la chaîne AV (récepteur ou amplificateur AV, etc.) raccordés changent automatiquement, réglez **KURO LINK** sur **Off** (page 43).
"Processing failed." est affiché.		Si le message apparaît de façon répétée, contactez votre service après-vente agréé Pioneer ou votre revendeur pour une réparation.
Les réglages effectués ont été effacés.	• Avez-vous débranché le cordon d'alimentation alors que le lecteur était en service ? • Y a-t-il eu une coupure de courant ?	Appuyez toujours sur ⏻ **STANDBY/ON** sur la face avant du lecteur ou sur ⏻ **STANDBY/ON** de la télécommande et assurez-vous que **POWER OFF** s'est éteint sur l'afficheur de la face avant du lecteur avant de débrancher le cordon d'alimentation. Faites particulièrement attention si le cordon d'alimentation est raccordé à la prise secteur d'un autre appareil car le lecteur se met hors tension en même temps que l'appareil.

Anomalie	Vérification	Solution
EXT ne s'éclaire pas sur la face avant du lecteur quand un appareil (mémoire externe) USB est raccordé.	Est-ce que la mémoire externe est bien raccordée ?	• Mettez le lecteur hors service, puis de nouveau en service. • Mettez le lecteur hors service, puis rebranchez la mémoire externe (page 20).
	Est-ce que vous utilisez un câble USB de plus de 2 mètres ?	Utilisez un câble USB de 2 mètres de longueur au maximum.
	Est-ce que le disque dur externe est en service ?	Mettez le lecteur hors service, puis mettez le disque dur externe en service.
	Est-ce que la mémoire externe est raccordée au port **USB** via un lecteur de carte mémoire ou un concentrateur USB ?	La mémoire externe peut ne pas fonctionner si elle est raccordée au port **USB** par un lecteur de carte mémoire ou un concentrateur USB.
	Est-ce que la mémoire externe contient plusieurs partitions ?	Les mémoires externes contenant plusieurs partitions risquent de ne pas être reconnues.
		Certaines mémoires externes peuvent ne pas fonctionner.
EXT clignote sur la face avant du lecteur quand un dispositif (mémoire externe) USB est raccordé.	Est-ce que la mémoire externe est protégée ?	Mettez le lecteur hors service, puis annulez la protection.
	Est-ce que le système de fichiers de la mémoire externe est bien FAT16 ou FAT32 ?	Seules les mémoires externes ayant le système de fichiers FAT16 ou FAT32 peuvent être utilisées. Elles pourront cependant être utilisées après avoir été formatées depuis le lecteur (page 48).
		Mettez le lecteur hors service, puis de nouveau en service.

Glossaire

❖ Angle (Multiangles)
Un maximum de 9 angles de prises de vue peuvent être enregistrés simultanément sur un BD-ROM ou un DVD-Vidéo, ce qui permet de voir une scène sous différents angles.

❖ AVCHD (Codec vidéo avancé en haute définition)
Reportez-vous à *Lecture de DVD* la page 9.

❖ BDAV
Sur ce lecteur et dans ce mode d'emploi, le format BDAV désigne un format audio-vidéo d'enregistrement des émissions numériques HD, de format BD.

❖ BD-J
Reportez-vous à *Lecture de BD* la page 8.

❖ BD-LIVE
Reportez-vous à *Lecture de BD* la page 8.

❖ BDMV
Sur ce lecteur et dans ce mode d'emploi, le format BDMV désigne le format audio-vidéo conçu pour les films haute définition (HD) préenregistrés, de format BD.

❖ BONUSVIEW
Reportez-vous à *Lecture de BD* la page 8.

❖ Sortie vidéo à composantes
Cette prise de sortie vidéo restitue des images nettes lorsqu'elle est reliée à un téléviseur disposant d'entrées à composantes. Les signaux vidéo à composantes consistent en trois signaux, Y, PB et PR.

❖ Deep Color
Reportez-vous à *À propos du HDMI* la page 17.

❖ Passerelle par défaut
Une passerelle par défaut est un périphérique de communication, par exemple un routeur, qui fait transiter les données entre les réseaux. Elle sert à aiguiller les données vers des réseaux où la passerelle de destination n'est pas explicitement spécifiée.

❖ DHCP (Protocole de configuration automatique)
Ce protocole fournit des paramètres de configuration (adresse IP, etc.) pour les ordinateurs et autres périphériques raccordés au réseau.

❖ DNS (Système de noms de domaine)
Il s'agit d'un système associant des noms d'hôtes Internet aux adresses IP.

❖ Dolby Digital
Le Dolby Digital est un format audio utilisé pour l'enregistrement du son sur 5.1 voies, entraînant une réduction partielle de la quantité de données par rapport aux signaux audio PCM linéaires.

❖ Dolby Digital Plus
Le Dolby Digital Plus est un format audio utilisé pour les supports à haute définition. C'est un dérivé du Dolby Digital, qui allie efficacité et flexibilité, et produit un son multivoies de grande qualité. Sur les BD-ROM, il est possible d'enregistrer dans ce format jusqu'à 7.1 voies de son numérique.

❖ Dolby TrueHD
Le Dolby TrueHD est un format audio se caractérisant par un codage sans perte. Sur les BD-ROM, il possible d'enregistrer dans ce format jusqu'à 8 voies à 96 kHz/24 bits, ou jusqu'à 6 voies à 192 kHz/24 bits.

❖ DRM
Ce terme désigne une technologie anticopie conçue pour les données numériques protégées par des droits d'auteur. Les vidéos, les images et le son numérisés conservent la même qualité même lorsqu'ils sont copiés ou transférés plusieurs fois. Le DRM est une technologie limitant la distribution ou la lecture de données numériques sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur.

❖ DTS Digital Surround
Le DTS Digital Surround est un format d'enregistrement des signaux audio de 48 kHz/24 bits sur 5.1 voies.

❖ DTS-HD High Resolution Audio
Le DTS-HD High Resolution Audio est un format audio se caractérisant par un codage avec perte. Il peut enregistrer 7.1 voies à 96 kHz/24 bits.

❖ DTS-HD Master Audio
Le DTS-HD Master Audio est un format audio se caractérisant par un codage sans perte. Sur les BD-ROM, il possible d'enregistrer dans ce format jusqu'à 7.1 voies à 96 kHz/24 bits, ou jusqu'à 5.1 voies à 192 kHz/24 bits.

❖ Ethernet
Il s'agit d'une norme de connexion en réseaux locaux (LAN) utilisée pour relier plusieurs ordinateurs, etc. sur le même site. Ce lecteur prend en charge le 100BASE-TX.

❖ Images et trames
Une image est l'unité, c'est-à-dire l'image fixe, à la base des images vidéo. Une image consiste en deux trames, c'est-à-dire en deux images correspondant l'une au balayage des lignes paires et l'autre au balayage des lignes impaires du signal vidéo, dans le cas du balayage entrelacé (480i, 1080i, etc.).

❖ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
Reportez-vous à *À propos du HDMI* la page 17.

❖ Son interactif
Ce sont les signaux audio enregistrés dans les titres des BD-ROM. Ces signaux comprennent, par exemple, le clic que l'on peut entendre lorsqu'on effectue des sélections sur le menu.

❖ Balayage entrelacé
Cette méthode se caractérise par un double balayage de l'image. Le balayage restitue d'abord les lignes impaires puis les lignes paires, de manière à former une image complète. Le balayage entrelacé est indiqué sur le lecteur et dans le mode d'emploi par un "i" à la suite de la valeur de la résolution (par exemple, 480i).

❖ Adresse IP
Il s'agit d'une adresse qui identifie un ordinateur ou un autre périphérique raccordé à un réseau Internet ou local. Il est représenté par un nombre se divisant en quatre sections.

❖ PCM linéaire
Il s'agit de signaux audio non compressés.

❖ Adresse MAC (Contrôle d'accès au média)
Il s'agit d'un matricule affecté tout particulièrement à un périphérique réseau (carte LAN, etc.).

❖ MPEG (Moving Picture Experts Group)
Ce terme désigne un ensemble de normes utilisées pour le codage de signaux vidéo et audio en format numérique compressé. Les normes de codage vidéo comprennent le MPEG-1 Video, le MPEG-2 Video, le MPEG-4 Visual, le MPEG-4 AVC, etc. Les normes de codage audio comprennent le MPEG-1 Audio, le MPEG-2 Audio, le MPEG-2 AAC, etc.

❖ Parental Lock
Reportez-vous à *Changement du niveau de contrôle parental pour le visionnage de DVD* et *Changement de l'âge d'interdiction pour le visionnage de BD-ROM* la page 49.

❖ Image dans l'image (P-in-P)
Ce terme désigne une fonction permettant de superposer un seconde image à l'image principale. Certains BD-ROM contiennent une seconde image pouvant être superposée à l'image principale.

❖ Numéro de port
Il s'agit d'une sous-adresse fournie sous l'adresse IP pour la connexion simultanée de plusieurs parties pendant les communications par Internet.

❖ Balayage progressif
Ce terme désigne une méthode de balayage selon laquelle chaque image est balayée en une seule fois et non pas divisées en deux trames. Le balayage progressif procure des images nettes, sans scintillement, surtout lors du visionnage d'images fixes contenant beaucoup de textes, de dessins ou de lignes horizontales. Le balayage progressif est indiqué sur le lecteur et dans le mode d'emploi par un "p" à la suite de la valeur de la résolution (par exemple, 480p).

❖ Serveur Proxy
Il s'agit d'un serveur-relais permettant l'accès et des communications sûres lors de la connexion à Internet pas un réseau interne.

❖ Numéro régional
Reportez-vous à *À propos des codes régionaux* la page 9.

❖ Second son
Certains BD-ROM contiennent des flux audio secondaires mélangés au flux audio principal. Ces flux audio secondaires sont appelés "second son". Sur certains disques le second son enregistré correspond au son de la seconde image.

❖ Seconde image
Certains BD-ROM contiennent des images pouvant être superposées aux images principales grâce à la fonction Image dans l'image. Ces images secondaires sont appelées "seconde image".

❖ Masque de sous-réseau
Ce masque est utilisé pour identifier la partie de l'adresse IP correspondant au sous-réseau (réseau géré séparément). Le masque de sous-réseau est indiqué sous la forme "255.255.255.0".

❖ USB (Bus Série Universel)
La norme USB est une norme industrielle qui permet de raccorder des périphériques aux ordinateurs.

❖ VC-1
Un codec vidéo mis au point par Microsoft et normalisé par la Société des Ingénieurs de Cinéma et de Télévision (SMPTE). Certains BD contiennent des films enregistrés dans ce codec.

❖ x.v.Color
Reportez-vous à *À propos du HDMI* la page 17.

Spécifications

Modèle			BDP-V6000
Type			LECTEUR Blu-ray Disc
Tension nominale			CA 120 V
Fréquence nominale			60 Hz
Consommation			32 W
Consommation (en veille)			0,3 W
Courant d'appel			26 A ou moins
Poids			3,5 kg
Dimensions extérieures (projections comprises)			420 mm (L) x 75 mm (H) x 287 mm (P)
Température de fonctionnement tolérée			+5 °C à +35 °C
Humidité de fonctionnement tolérée			5 % à 85 % (sans condensation)
Prises de sortie	**HDMI**		1 jeu, 19 broches : 5 V, 250 mA
	Sorties vidéo	**Vidéo**	1 jeu, Prise RCA : 1,0 Vc-c (75 Ω)
		Vidéo à composantes	1 jeu, Prises RCA : Y : 1,0 Vc-c (75 Ω) PB, PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)
	Sortie audio	**7.1 voies (multivoies : avant gauche/droit, surround gauche/droit, centre, surround arrière gauche/droit, caisson de graves)**	1 bornier, Nombre de voies : 8, Prises RCA
		Niveau de sortie audio	200 mV efficaces (1 kHz, –20 dB)
		Réponse en fréquence	4 Hz à 88 kHz (échantillonnage à 192 kHz)
	Sorties audio numériques	**Optique**	1 jeu, Prise numérique optique
LAN			1 jeu, Prise Ethernet (100BASE-TX)
Commande		**Entrée**	1 jeu, Minijack (3,5 ø)
USB			1 jeu, Type A
RS-232C			1 bornier, connecteur (mâle) D-sub à 9 broches conforme aux normes RS-232C x 1 (filetage en pouces)

Remarque

- Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.
- Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

http://www.pioneerelectronics.com

In Canada/Aux Canada

http://www.pioneerelectronics.ca

S018_B1_EnFr

Publication de Pioneer Corporation.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

K002_B3_En

<VRC1555-B>

Imprimé au